

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа искусств» города Челябинска

Рабочая программа
«Керамика»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись»**

(5-летний срок обучения)
1 класс (первый год обучения)

Челябинск 2016

Рассмотрено:
Методическим советом
МАУ ДОД «ДХШИ»
«29» августа 2016 г.

Утверждена
Педагогическим советом
МАУДОД «ДХШИ»
«29» августа 2016 г.

Разработчик:

Маркунасова Е.В., преподаватель МАУ ДОД «Детская художественная школа искусств» г. Челябинск

Рецензент:

Баятова О.А., преподаватель МАУ ДОД «Детская художественная школа искусств» г. Челябинск

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
7. Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция декоративная. Керамика» является рабочей, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

В программе обобщен опыт работы преподавателей детской художественной школы искусств города Челябинска.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 года: с 1 го по 5-ый класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция декоративная. Керамика» составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия численностью от 11 человек.

Цель учебного предмета:

Создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- развитие у обучающихся культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений изобразительного искусства;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над учебным заданием;
- развитие зрительной памяти, умения обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- знакомство обучающихся с теоретическими основами керамики;
- развитие умения самостоятельно вести работу над учебным заданием и применение различных технических приемов работы с глиной для решения творческих задач;

– формирование личности юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Керамика» используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств глины и пластилина, а также возможностей других материалов).

- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках вариативной части программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план; содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем

программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел программы **«Содержание учебного предмета»** отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** данный раздел разработан на основе Рекомендаций. **«Формы и методы контроля, система оценки»** включают в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** имеет следующие составляющие: методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимися домашнего задания.

Для реализации учебной программы «Керамика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- выставочные витрины для экспозиции учебных и творческих работ обучающихся в коридорах школы (выставочный зал);
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами, гончарными станками, ёмкостями для хранения глины и пластилина;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

І. Учебно-тематический план
1 класс (первый год обучения).

І полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
І.	Знакомство с художественно-техническими приемами лепки.				
1.1	Вводная беседа. Создание различных фактур. « Самоцветы».	урок	8	4	4
1.2	Плакетка животное из жгутов. Композиция « Сказы Урала».	урок	8	4	4
1.3	Ваза цилиндрическая и коробочка из пласта. « Малахитовая шкатулка».	урок	8	4	4
ІІ.	Стилизация животных и птиц.				
2.1	Новогодний сувенир.	урок	8	4	4
		Всего:	32	16	16

ІІ полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2.2	Кот из пласта. « Муренка».	урок	8	4	4
2.3	Птица из пласта. « Сирина».	урок	8	4	4
2.4	Собака из пласта. « Сказочный герой».	урок	8	4	4
ІІІ.	Освоение приемов лепки от руки простых сосудов.				
4.1	Сосуд из жгутов.	урок	6	3	3
4.2	Крынка из цельного куска.	урок	4	2	2
		Всего:	34	17	17
Итого за год:			66	33	33

II. Содержание учебного предмета

За годы учебы учащиеся развиваются, как интеллектуально, нравственно, так и духовно, поэтому в процессе обучения проводится учебно-воспитательная работа. Она заключается в изучении национально-региональной культуры и этнохудожественного направления Урала. Обучение по данному предмету ведется в основном в форме практических занятий. Теоретическая часть состоит из посещений выставок, этнографических музеев, национальных праздников и тп. Мероприятий. Вводные беседы и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения.

Беседы должны сопровождаться показом иллюстрированного материала: керамических изделий, репродукций, выставочных работ учащихся.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами керамики, с материалами, которыми работает художник-керамист.

Выполнение задания должно сопровождаться коллективным обсуждением работ.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

1 класс (первый год обучения)

В 1 классе (первого года обучения) недельная нагрузка в часах составляет 1 час.

Раздел программы по керамике для 1 класса (первого года обучения) предусматривает освоение следующих задач:

- получение знаний о пластических материалах (пластилин, глина);
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательной и зрительной памяти;
- изучение основных принципов построения композиции;

- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из жгута, пласта обеими руками, круговой обзор, отход от работы).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- геометрические тела;
- симметрию, асимметрию;
- контраст формы;
- анатомию животных (кошка, собака);
- свойства глины и пластилина;
- приемы стилизации животных, птиц;

уметь:

- работать глиной, пластилином;
- работать в объеме и рельефе;
- наблюдать и анализировать натуру;
- стилизовать натуру;

владеть:

- навыком организации рабочего места;
- приемами работы керамическими материалами.

1 класс (33 часа)

I полугодие (16 часов)

I. Знакомство с художественно-техническими приемами лепки

Блок уроков, на которых учащиеся знакомятся со свойствами глины, создают композиционные работы по представлению, используют знания и умения, закрепляют и развивают их.

Тема № 1.1. Создание различных фактур(4 часа).

« Самоцветы».

Вводная беседа: знакомство с программой по керамике, материалами и инструментами для керамики, оборудованием керамической мастерской,

творчеством художников-керамистов, техникой безопасности при работе в керамической мастерской. Закрепление и выявление знаний учащихся об особенностях, видах и жанрах керамики. Дать понятия об основных принципах построения композиции, круговом обзоре. Дать понятие о приемах стилизации поверхности.

Практическая работа: выполнение фактур.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить эскиз на заданную тему с использованием разных фактур.

Тема № 1.2. Плакетка животное из жгута (4 часа).

« Сказы Урала».

Закрепляем умения и навыки полученные на предыдущем уроке.

Практическая работа: выполнение изображения стилизованного животных на пласте, например: кошка, олень и др. герои сказок.

Материалы: глина.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить эскиз на заданную тему с использованием разных животных (на занятиях была слеплен олень, дома – кошка).

Тема № 1.3. Ваза цилиндрическая и коробочка из пласта (4 часа).

« Малахитовая шкатулка».

Закрепить понятия об основных принципах построения вазы и коробочки из пласта, круговом обзоре работы. Обратит внимание на аккуратность исполнения, прочность соединения.

Практическая работа: выполнение вазочки и коробочки из пласта.

Материалы: глина.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить графический эскиз на заданную тему.

II. Стилизация животных и птиц

Блок уроков, на которых учащиеся создают этюды птиц и животных с натуры и пробуют их стилизовать.

Тема № 2.1. Новогодний сувенир. (4 часа)

Обратить внимание на выразительность силуэта, позы. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с пластом и без него.

Практическая работа: выполнение новогоднего сувенира

Материалы: глина.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить наброски домашних животных.

II полугодие - 17 часов

Тема № 2.2. Кот из пласта (4 часа). « Муренка».

Дать понятие о декоративной керамике и ее возможностях; передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Практическая работа: декоративное решение домашнего животного кота или кошки.

Материалы: глина.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить декоративное изображение животного.

Тема № 2.3. Птица из пласта (4 часа). « Сирин».

Развивать воображение - умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок птиц, соотношения объёмов. Обратить внимание на конструкции птиц.

Практическая работа: выполнение декоративного решения птицы.

Материалы: глина.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Работа в школьной библиотеке. Выполнить зарисовки птиц.

Тема № 2.4. Собака из пласта (4 часа). « Сказочный герой».

Дать понятие о декоративной керамике и ее возможностях; передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Практическая работа: декоративное решение домашнего животного собаки. Передача характера.

Материалы: глина.

Самостоятельная работа – 4 часа.

Выполнить декоративное изображение животного.

III. Освоение приемов лепки от руки простых сосудов. Приобщение учащихся к декоративно прикладному искусству.

Блок уроков посвященных способам лепки сосудов при помощи рук.

Тема № 3.1. Сосуд из жгутов (3 часа).

Овладение техническими навыками раскатывания длинных жгутов; создание фантазийного сосуда.

Практическая работа: лепка сосуда при помощи жгутов

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 3 часа.

Работа в школьной библиотеке. Выполнить зарисовки сосудов.

Тема № 3.2 Крынка из цельного куска (2 часа).

Освоить приемы лепки из цельного куска

Практическая работа: лепка крынки.

Материалы: глина, пластилин.

Самостоятельная работа – 2 часа.

Работа в школьной библиотеке. Выполнение эскизов крынок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе Федеральных государственных требований и рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств.

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных закономерностей, правил, приемов и средств построения керамической композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание технических приемов работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- знание особенностей керамики;
- знание особенностей изготовления народной глиняной игрушки;
- знание керамических работ мастеров русского и зарубежного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии в керамике;
- умение последовательно вести работу;
- умение применять на практике технические приемы работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- умение стилизовать натуру;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

- навыки последовательного выполнения керамической композиции (от эскиза до выполнения работы в большом размере).
- навыки работы с натуры, по памяти и по воображению;
- навыки передачи формы, характера, пропорций объектов изображения;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося и по окончании выполнения практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы или со 2 по 5 классы.

Тематика контрольных работ в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра во II полугодии 5 класса (10 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая экзаменационная работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

Итоговая керамическая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения

поставленных задач, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в объёме или рельефе по выбору учащихся. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В свидетельство об окончании образовательного учреждения выставляется оценка, полученная во время проведения итогового просмотра.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации для преподавателей

Вся система занятий в данной программе строится с учетом возрастных особенностей детей, задания по принципу «от простого к сложному».

Занятия наиболее эффективно проходят в группе численностью 11 – 13 человек.

Для успешного проведения уроков большое внимание следует обратить на четкую его организацию, важно, чтобы у каждого школьника было все необходимое для работы.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов или репродукций произведений искусства, образцов керамики, гипсовых слепков и т.д. дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. Итогом работы является выставка творческих работ.

На первом занятии учащиеся знакомятся с керамической мастерской, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

На первом занятии проводится беседа о керамике, ее видах.

С первых уроков необходимо обучать учащихся профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, пласта, жгута, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, отходить от работы, чтобы сравнить ее с натурой, уметь вести работу последовательно: от общего к частному, через проработку форм к обобщению.

Большое место в программе отведено работе с пластом. Рекомендуется использовать овощи, фрукты, листья, геометрические тела, так как они разнообразны по форме и интересны по пластике. Умение увидеть эту форму, почувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении природы.

Работа с природы сочетается с заданиями по композиции на заданную тему. При работе над композицией дети учатся выражать средствами керамики разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. При работе над композицией помогает использование иллюстрированного материала.

Учащиеся с увлечением работают над композициями на темы сказок. Учитель должен предостеречь детей от шаблонных решений образов персонажей.

Такой же благодатной является анималистическая тематика. Выразительные и разнообразные позы и движения зверей и птиц, своеобразие их отношений между собой и с человеком - все это делает анималистическую тематику незаменимой для учебно-воспитательной работы в художественной школе.

В течение учебного года рекомендуется проводить тематические, а в конце его - отчетные выставки работ учащихся. Лучшие работы должны отбираться в методический фонд школы.

В конце каждого полугодия коллектив преподавателей проводит просмотр работ учащихся.

Работы, выполненные учащимися на занятиях, могут быть использованы для оформления школы.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех поставленных в программе задач.

Самостоятельная работа обучающихся

Кроме аудиторных занятий учебная программа содержит внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, которая может быть использована как выполнение домашнего задания. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и сопровождается рекомендациями, а также ссылками на учебно-методические и художественные издания, соответствующие программным требованиям по учебному предмету. Темы домашних заданий должны соответствовать теме пройденного урока, с решением задач, аналогичных классным, закрепляя пройденный материал либо художественный прием. Домашнее задание должно систематически просматриваться и оцениваться.

Часы, отведенные на самостоятельную работу, могут быть использованы для посещения учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении учебной программы по

«Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

– дидактические таблицы «Пропорции фигуры человека», «Человек в движении», «Пропорции домашних животных», «Животные в движении» и т.п.;

– образцы народной глиняной игрушки, предметов быта;

– интернет - ресурсы;

– презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;

– репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

– работы учащихся из методического фонда школы.

Средства обучения:

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Так же активно ведется работа по изучению местных народных промыслов, традиций, истории Уральского округа. Проходят встречи и мастер-классы с художниками, ремесленниками города и области, ведется плотное сотрудничество с Областным Центром Народного творчества.

Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М.: Издательство института имени И. Е. Репина 1991.
2. Аксенова Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М.: Издательство «Просвещение», 1970 г1989.
3. Барадулин В.А. Основы художественного мастерства. - М.: Издательство «Основы художественного ремесла» 1979.
4. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М.: 1929.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Издательство «Просвещение» 1989.
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М.: Издательство «Советская Россия».1961.,
7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М.: Издательство «Издательство политической литературы» 1975.
8. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М.: Издательство «Дораб» 1986.
9. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – М.: Издательство «Художник РСФСР»1988.
10. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. — М.: Издательство «поделили» 1999.
11. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., Издательство «Педагогика» 1987.
12. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. – М.: Издательство «Просвещение» 2002.
13. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — Издательство «Тутти» 1993. — № 3.
14. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования: Методические материалы из опыта работы ОЦДТ/ Отв. Ред. Л.Н. Ходунова. – Магнитогорск, Издательство «Труды» 2001.

15. Игровые методы и приемы в художественно образовании детей:
Материалы городского научно-практического семинара./ Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск, Издательство «ООИУУ» 2001.
16. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М.: Издательство «Педагогика» 1981.
17. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Издательство «центр Владос» 2006.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Academia» 2008.
19. Соломенникова О. Филимоновские свистульки. – М.: 2007.
20. Тихонов В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / В. А. Тихонов. — М.: 1987.
21. Чаварра Х. Ручная лепка. – М.: Издательство «Астрель» 2003.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина, основы художественного ремесла. – М.: Издательство «АСТ-Пресс» 1999.
23. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».