

Носкова Наталья Ивановна
Учитель изобразительного искусства
Заслуженный учитель РСФСР
БОУ г. Омска «Гимназия № 43»

Номинация

Методические материалы по организации проектного обучения

Детский рисунок как творческий (конкурсный) проект

*«Каждый ребенок — художник.
Трудность в том,
чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста»*

Пабло Пикассо

Исходя из направленности собственной методической системы «Достижение оптимального общего развития каждого ребенка через личностно-ориентированный подход, развитие познавательной активности, творческой самостоятельности, развития индивидуальных художественных способностей личности», в своей педагогической деятельности работу с одаренными детьми могу назвать приоритетной.

Говоря о детских исследовательских работах, подразумеваем чаще всего исследования с поисковым характером в реферативной форме. Ежегодно обучающиеся нашей гимназии представляют свои научно-исследовательские

работы в области искусства (живопись, графика, ДПИ, фотография) на городских и региональных конференциях, показывая высокий уровень научности и актуальность исследования, демонстрируя яркие творческие способности при выполнении практической части, разнообразие выбираемых тем и достойный уровень их защиты своих работ. На протяжении многих лет ученики являются призерами, победителями, лауреатами различных художественных конкурсов, выставок, фестивалей, их рисунки публикуются в детских изданиях. Создан цифровой и оригинальный архив детских работ, насчитывающий более 10 тыс. рисунков обучающихся гимназии, который неоднократно представлялся на выставках-ретроспективах.

В нашей гимназии есть многолетний опыт участия и побед в региональной научно-практической конференции детской общественной организации «НОУ «Поиск», в Городской конференции обучающихся «Шаги в науку» - секция «ИЗО и ДПИ», в муниципальных и региональных этапах ВОШ по МХК, а также очного участия в конференциях г. Новосибирска «Высшая лига» и г. Москвы «Фестиваль Леонардо» в секциях культурологического направления. Наша ученица - номинант областной премии детской общественной организации по итогам экспертного заключения региональной научно-практической конференции детской общественной организации «НОУ «Поиск» за достижения в учебно-исследовательской деятельности за проект в рисунках «Доброта в красках». На протяжении восьми лет ежегодно одаренные ребята становятся обладателями именной стипендии мэра (с 2008 г. – 2016 г. - 13 человек, именно за успехи в изобразительном искусстве).

Но в этой статье хотелось бы раскрыть опыт работы над созданием конкурсных рисунков, которые тоже можно рассматривать как творческую проектную деятельность. Используя следующие методы художественно-эстетического образования и воспитания: метод художественного уподобления, метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод широких ассоциаций, метод поисковой деятельности, проектные методы, метод групповых работ, метод

коллективных работ, метод сравнений, метод актуализации личного эмоционального и визуального опыта, метод формирования сознания личности, метод необходимости творческой интеграции содержания, метод диалогичности, метод свободы в системе ограничений, метод отчетных уроков, метод опоры на апогей явлений в искусстве, метод зрительного проблемного вопроса (который опишу ниже) работа с одаренными детьми выстраивается на 3-х позициях: работа на уроке, внеурочная деятельность, работа с родителями.

Детский рисунок – это тоже проектная деятельность, который создается по результатам исследования заданной темы и может быть представлен на конкурсах различных уровнях.

Как же проявляется одаренность к рисованию, на что следует обратить внимание, учителю изобразительного искусства при выявлении одаренного ребенка?

Такой ребенок эмоционален, активен, в отношении окружающего мира (любопытен, любознателен, непоседлив), необычен, оригинален (отличается от других выдающимися чертами личности), нестандартен в выборе способа решения поставленной задачи, самостоятелен.

Но самое главное у ребенка должны быть способности к изобразительной деятельности и желание проявлять себя в живописи, графике, декоративном искусстве.

Рисунок как продукт изобразительной деятельности несет в себе отпечаток личности ребенка, его настроения, чувства и состояния.

Развитие одаренности предполагает совместное сотворчество ученика и педагога. Учителям изобразительного искусства не стоит забывать, что именно мы взрослые лишь немного соавторы, а не авторы и воплощатели детских идей и замыслов, воспроизведенных на бумаге. Ведь, именно в рисунке ребенок демонстрирует своим мысли, чувства и представления об окружающем его мире. А педагог должен раскрыть потенциал и задать вектор развития таланта, помогая и поддерживая.

Рисунок, как проект – это исследование эпохи, стилистики деталей, исторического контекста, образного строя, а не только собственный эмоциональный ряд. Работа начинается с идеи, которые разрабатываются на этапе эскизирования. В этом процессе возможен опыт знакомства с произведениями изобразительного искусства известных мастеров и раскрытия близкой тематики в их работах. Далее определяется композиция и колорит для живописных работ и композиция для графических рисунков на основе анализа самых оптимальных для выражения идеи средств выразительности.

Для того чтобы внутренний потенциал одаренного ребенка был раскрыт максимально, нужно вести систематическую индивидуальную работу во внеклассное время. Работа над конкурсным рисунком – длительный и трудоемкий процесс, который носит развивающий и исследовательский характер.

Ученики нашей гимназии, представляя свои рисунки на конкурсах разных уровней, становятся победителями и призерами («Божий Покров над Россией», «Заступники Руси», «Белозеровский фестиваль», «Ты в моем сердце, моя маленькая родина», «Весенняя капель», «Мир вокруг», «На одной планете», «Истоки», «Гимн чести, мужеству и славе», «Славянский родник», «На своей земле» и многие другие.

В 2016-17 уч. году шестерым одаренным ученикам нашей гимназии удалось проявить свою креативность в ВДЦ «Океан» г. Владивосток на «Форуме современного искусства», где они расширили представления о современном искусстве как способе социальной самореализации личности, занимаясь направлениями: «Граффити», «Аэрография», «Инсталляция», спецкурсом «Пространство креатива», участвуя в круглом столе «Проблемы развития современного искусства в России», в арт-воркшопы, граффити-акциях, в квесте «Тайна древних артефактов», в итоговом шоу «Магия перформанса», в работе студии «Портрет».

Наша ученица стала обладательницей серебряной медали на X Областной слете «Способная и талантливая молодежь – наше будущее» в номинации «Изобразительное искусство».

В современном обществе возрос интерес к одаренным детям как к будущей интеллектуальной и творческой элите, от которой будет зависеть дальнейшего развития страны. Поэтому становятся актуальными проблемы, связанные с выявлением и развитием одаренных детей. Сегодня разработана и действует президентская программа «Дети России», в которой есть раздел «Одаренные дети».

Внимание педагогов – наставников ко всем детям, к личным качествам и творческим ресурсам одаренных детей – фактор развития их потенциала и успешной реализации таланта в будущем в избранном направлении.

Один из **методов**, применяемый мною на занятиях с одаренными детьми:

Зрительные проблемные вопросы в начале занятия изобразительного искусства - путь к выдвижению гипотез, ведущий к формулировке темы, цели, задач.

Проблемные вопросы - один из методов развивающего обучения.

Теоретическое обоснование в педагогике описано в книгах:

Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во МГУ, 2003.

Арапов К. А. Проблемное обучение как средство развития интеллектуальной сферы школьников / К. А. Арапов, Г. Г. Рахматуллина // Молодой ученый. — 2012. — №8.

Мельников Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение как средство реализации ФГОС. – Пособие для учителя, М., 2013.

На своих уроках эти визуальные вопросы помогает сформулировать зрительный ряд (на экране, на доске), т.к. урок изобразительного искусства опирается, прежде всего, на зрительное восприятие.

Примеры: слайды № 2,3,4.

Зрительный проблемный вопрос меняет часть урока, отвечающую за введение нового материала: ученики должны открывать знания, а не получать их в готовом виде.

Проблемный вопрос пробуждает интерес учащихся к получению знаний и предполагает выдвижение гипотезы для его решения, обоснования, доказательности.

Проблемные ситуации, поиск и определение путей их решения, сам процесс решения проблем, практическая проверка правильности сделанных выводов являются важным стимулом для поиска и усвоения логически правильных научных умозаключений.

Ученики сами выдвигают возможные гипотезы решения проблемы, проверяют их и могут получить новый неожиданный результат.

Зрительный проблемный вопрос помогает сформулировать предполагаемую тему, цель, задачи.

Эффективность этого метода:

существенно усиливается инициативность учащихся;

формируется положительная внутренняя мотивация в результате решения проблемных задач;

формируются навыки творческого подхода к решению задач, использованию полученных знаний и умений в новых, нетиповых ситуациях;

повышается уровень усвоения учебного материала;

групповая организация работы учащихся в процессе проблемного обучения приводит к укреплению межличностных отношений, развивает взаимодействие в коллективе;

проблемное обучение обеспечивает возможность самореализации учащихся в процессе обучения;

повышается самооценка учащихся.