

**Зрительные проблемные вопросы в начале урока
изобразительного искусства - путь к выдвиганию гипотез на уроке,
ведущий к формулировке темы, цели урока, его задач.**



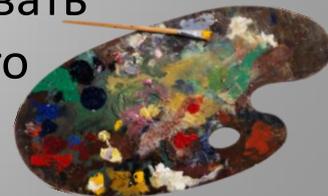
Проблемные вопросы - один из методов развивающего обучение.

Теоретическое обоснование в педагогике описано в книгах:

- Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
- Арапов К. А. Проблемное обучение как средство развития интеллектуальной сферы школьников / К. А. Арапов, Г. Г. Рахматуллина // Молодой ученый. — 2012. — №8.
- Мельников Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение как средство реализации ФГОС. – Пособие для учителя, М., 2013.

На своих уроках эти визуальные вопросы помогает сформулировать зрительный ряд (на экране, на доске), т.к. урок изобразительного искусства опирается, прежде всего, на зрительное восприятие.

Например:



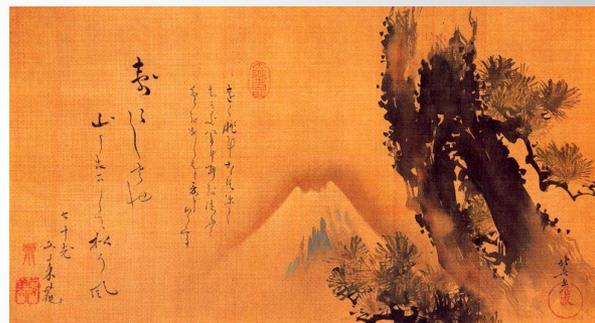
Искусство разных народов



и



и



Через предложенные фотографии и репродукции выходим на понимание красоты природы жителями «Страны восходящего солнца», которых также называют «нацией, которая любит кончик сосновой иглы», «Нацией, которая слышит шуршание крыльев стрекозы». Выслушиваем мысли о том, что привыкли любоваться масштабами, раздольем, «ширью полей...», панорамными пейзажами, не всегда вглядываясь в детали. Далее изучается образ художественной культуры Японии. Ребенок учится воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.



Связь времён в народном искусстве



или



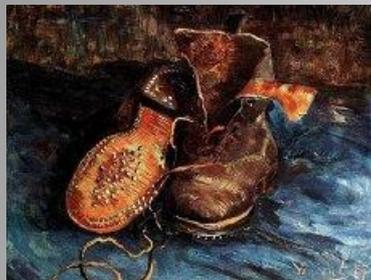
=



Через предложенные фотографии экзотических и привычных для любого россиянина цветов формулируем мысли об украшении изделий традиционных народных промыслов России мотивами, в основе которых образы родной природы. Изучаем хохломскую роспись, её травный орнамент в последовательности, определенной народной традицией, используя основные элементы травного узора, стилизованные образы цветов, трав, ягод.



Мир наших вещей. Натюрморт.



Через предложенные репродукции в жанре натюрморт выходим на выдвигание гипотез о том, что это-мир вещей, окружающих человека в повседневной жизни, рассказывающий об эпохе, времени, принадлежности к профессии, сословию, открывает зрителю характер, привычки людей, которых не видим в композиции. Развиваем наблюдательность, художественно-творческое мышление.



- Зрительный проблемный вопрос меняет часть урока, отвечающую за введение нового материала: ученики должны открывать знания, а не получать их в готовом виде.
- Проблемный вопрос пробуждает интерес учащихся к получению знаний и предполагает выдвижение гипотезы для его решения, обоснования, доказательности.
- Проблемные ситуации, поиск и определение путей их решения, сам процесс решения проблем, практическая проверка правильности сделанных выводов являются важным стимулом для поиска и усвоения логически правильных научных умозаключений.
- Ученики сами выдвигают возможные гипотезы решения проблемы, проверяют их и могут получить новый неожиданный результат.
- Зрительный проблемный вопрос помогает сформулировать предполагаемую тему урока, цель, задачи.



Эффективность этого метода:

- существенно усиливается инициативность учащихся;
- формируется положительная внутренняя мотивация в результате решения проблемных задач;
- формируются навыки творческого подхода к решению задач, использованию полученных знаний и умений в новых, нетиповых ситуациях;
- повышается уровень усвоения учебного материала;
- групповая организация работы учащихся в процессе проблемного обучения приводит к укреплению межличностных отношений, развивает взаимодействие в коллективе;
- проблемное обучение обеспечивает возможность самореализации учащихся в процессе обучения;
- повышается самооценка учащихся.

