

## Сценарий литературной гостиной «В Урале Русь отражена»

**Вступительное слово учителя:** Дорогие друзья, гости! Сегодня мы собрались в этой уютной гостиной не просто на вечер, а для того, чтобы погрузиться в мир заветной темы, темы священного образа Родины. Эта тема – одна из основных в творчестве южноуральских писателей. Россия и наш край неразделимы. Очень точно выражена эта мысль в поэтической строке Людмилы Константиновны Татьяничевой:

*«Как солнце в драгоценной грани –  
В Урале Русь отражена».*

Любовь к родному краю помогает пристальнее всматриваться в окружающий мир, проникнуться чувством гордости за свою «малую родину» и понять, как справедливо заметил уральский поэт и драматург, Константин Скворцов, что «не может родина быть малой с такой великою душой».

♪ Звучит мелодия «Я люблю эту землю - родные края».

### На фоне музыки Чтец декламирует Сказ Евгения Пермяка «Каменный полоз»

*«Вскорости, как наша земля отвердела, как суша от морей отделилась, зверями всякими населилась, из глубин земли, из степей прикаспийских золотой Змей - Полоз выполз, с хрустальной чешуей, с самоцветным отливом, огненным нутром, рудяным костяком, медным прожильем. Задумал собой землю опоясать. Больше тысяч верст полз, как по струне, а потом вилять начал. Круглая ночь застала его. Ни зги! Как в погребке. Завыл полоз. От Усы - реки к Оби свернул и на Ямал двинулся. Холодно! Он ведь как - никак из жарких преисподних мест вышел.*

*Влево пошел. И удумал он через льды холодных морей напрямки махнуть. А разве такую махину лед выдержит? Не выдержал. Треснул. Осел. Тогда Змей дном моря пошел. Брюхом по морскому льду ползет, а хребет поверх моря высится. Такой не утонет. Только холодно.*

*Как ни горяча огневая кровь у змея - Полоза, как ни кипит все вокруг, а море все - таки не лохань с водой. Не нагреешь. Остывать начал Полоз. А вскорости и вовсе окаменел. Огневая кровь в нем нефтью стала. Мясо – рудами. Ребра - камнем. Позвонки, хребты стали скалами. Чешуя - самоцветами. И все прочее - всем, что есть в земной глубине. От солей до алмазов. От серого гранита до узорчатых яшм и мраморов. Века минули. Порос окаменевший великан буйным ельником. Люди осели на склонах гор. Каменным полозом назвали тогда полоза. Потом форменное имя дали, звонкое - Урал. Хоть и короткое слово, а много в себя вобрало, как Русь».*

**Ведущий:** У нас поэтический вечер. А открыла его проза. Но проза замечательная. Это опозитизированный сказ об Урале Евгения Пермяка.

### Слово библиотекарю:

- **Евгений Андреевич Пермяк** – автор романов, повестей, пьес и сказок для детей и взрослых. «Выходец из простой уральской среды, Евгений Пермяк принес в литературу свой опыт. Ему не нужно было выдумывать героев. Они прошли через сердце писателя, наделены его радостями и болями». Здесь, на Урале, он хорошо узнал жизнь людей, слышал живой и выразительный язык. И всегда во всех произведениях писателя «поет» живое народное слово. Обращаясь к своим читателям, автор пишет: «Я не ставил перед собой энциклопедических задач. Я буду рад, если мне посчастливится заинтересовать вас и возбудить желание узнать об

Урале подробнее и глубже, а затем восполнить недописанное или упущенное мною...»

**Чтец:** *Одну лишь думу в сердце я носил,  
Когда слагались мною главы-  
Воспеть Урал, к венку бессмертной славы.  
Хотя б листок добавить в меру сил.*

Не случаен столь свободный переход от прозы к поэзии: читайте уральские сказы и стихотворения Евгения Пермяка: «Лес шумит», «Пережат», «Ермаковы лебеди», «Долговский мастер», и вы поймете умом и полюбите сердцем просторы Урала и его людей.

Слайды природы Урала. Звучит лирическая музыка. «Времена года» П. И. Чайковского. Исполняет учитель музыки или подготовленный ученик.

**Чтец:** С именами талантливых поэтов у нас часто связывается область страны или край нашей Родины. Каждое стихотворение **Людмилы Константиновны Татьяничей** словно омыто бурными уральскими реками, расцвечено красками горных самоцветов.

**Чтец:**

### Урал

*Когда говорят о России,  
Я вижу свой синий Урал...  
Как девочки сосны босые  
Сбегают с заснеженных скал.  
В лугах на ковровых просторах  
Среди плодоносных полей,  
Лежат голубые озера  
Осколками древних морей.  
Богаче, чем краски рассвета,  
Светлее, чем ЗВЕЗДНЫЙ УЗОР,  
Земные огни самоцветов  
В торжественном сумраке гор.*

**2 чтец:**

\*\*\*

*Откуда в тебе  
Эта тяга к горам,  
Любовь к неприступным вершинам?  
Ведь детство твое  
Отмелькало не там,  
А в тихом селенье равнинном.*

**Библиотекарь:** Поэтесса родилась в Мордовии, в небольшом провинциальном городке. Отец умер рано. Мать учительствовала в дальнем глухом селе. Днем учила детей, вечером взрослых. Новое горе - умерла мама. В 10 лет - сирота. Приютили родственники в Свердловске - Кожевниковы, как умели, заботились о девочке. Но она стремилась к самостоятельности. Пошла учеником токаря на завод. В 30 - е уехала строить Магнитку. Урал стал ее домом и судьбой. Позже поэтесса напишет: «На Урал мое сердце летело. Пусть останется там!»

Всю информацию библиотекарь или подготовленный ученик делает у выставки с книгами.

**Чтец:** *К названьям рек коротким,  
Словно вскрик,  
Мой слух еще в младенчестве привык  
Зеленая шальная речка Ай  
Задорно мне кричала: - Догоняй!  
Башкирской речи солнечную грань  
Хранит в своем теченье Юрюзань.  
Как звон струи, как влажное « Буль-буль»  
Озера Иссык – куль и Чебаркуль.  
Клич беркутов, взлетающих с горы,  
Мне слышится в названьи Ай - Дарны.  
И кажется, что сам собой возник  
Поэзии отзывчивый язык.*

♪ Звучит мелодия «Элегия» Масснэ. На фоне мелодии высвечиваются слайды природы Урала.

**Ведущий:** Поэтесса внимательным, любящим взглядом видит богатую красоту уральского края, но пишет о ней не как о декорации, а чувствует ее душу, как будто живое, родное существо.

**Чтец:** *Раструбили журавли по рощам  
Будто осень замуж собралась  
Верба платье в озере полощет,  
Лисью шапку примеряет вяз.  
Все спешат. Всем придется надо,  
Выбрать к свадьбе праздничный наряд.  
А невеста? Рада иль не рада?  
Почему глаза ее грустят?  
Разве чувство позднее - не чудо?  
Как цветок, раскрывшийся на льду?  
Ни о чем я спрашивать не буду  
И на эту свадьбу не пойду.*

**Ведущий:** Чем привлекают стихи Татьяничевой? Все в них искренне, сильно и чисто, неподкупно. В них и мудрость векового Урала, и верность сильных характеров, и глубина любви. Я люблю ее стихи – сказы!

**Чтец:** *Я в детстве слышала не раз  
От бабки этот старый сказ  
Узнав, что друг в бою убит,  
Подруга уходила в скит,  
Чтобы в лесном, глухом скиту  
Оплакивать свою беду,  
Чтобы любовь свою сберечь  
О наважденья новых встреч  
Мне часто повторяла мать,  
Как женской гордости устав:  
-Коль любишь, - мужа потеряв,  
Не станешь нового искать,  
Скорее горы упадут  
И высохнут истоки рек...*

*Так в нашем повелось роду!  
Раз полюбила, то навек.*

**Ведущий:** О чем стихи? О женщине? О любви? О мужестве? – О жизни. И согласны или не согласны мы сегодня с такими взглядами, но какая - то присутствует добрая зависть к их убежденности:

**Чтец:** *Гордым легче. Гордые не плачут  
Ни от ран, ни от душевной боли.  
На чужих дорогах не маячат,  
Широко расправлены их плечи,  
Не гнетет их зависти короста...  
Это правда - Гордым в жизни легче.  
Только гордым сделаться не просто.*

**Ведущий:** Любовь, грусть, неторопливая уверенность. Это стихотворения Людмилы Константиновны Татьяничевой. Откройте и погрузитесь в поэтические строки ее сборников стихов с говорящими названиями: «Родной Урал», «Синегорье», «Малахит», и вы почувствуете родное тепло поэзии из ее знаменитого стихотворения «Живу я в глубине России»:

**Чтец:** *...Милы и дороги до боли,  
Да так, что глаз не оторвать.  
Мне брови лиственниц собольи  
И сосен царственная стать.*

*Тайга, тайга берет отсюда  
Начало изумрудный цвет,  
А зеленее изумруда  
Ни дерева, ни камня нет!*

*По красоте, по скрытой силе  
Мне не с чем мой Урал сравнить  
Иной здесь видится Россия,  
Суровой, строже, может быть.*

*А может, здесь она моложе...  
Свежей тут времени рубеж,  
Но сердце русское –  
Все то же.  
И доброта и песни те ж!  
И лица те же, что в Рязани,  
И так же звучны имена,  
Как солнце в драгоценной грани –  
В Урале Русь отражена.*

**Ведущий:** Совсем по-иному, мятежно, бурно любит жизнь **Марк Гроссман**.

**Слово библиотекарю у книжной полки:**

- **Марк Гроссман** родился в Ростове-на-Дону, на Урал попал в 30 годы. Четырнадцатилетним пареньком приехал на строительство Магнитки. Окончил педагогический институт, где его приняли в литературную бригаду имени Горького. Прошел всю войну, работал военкором газеты «В атаку!». В 1953 году поселился в Челябинске. Написал более 30 книг стихов и прозы для детей и взрослых. Им

написаны романы: «Камень – обманка», «Да святится имя твое», «Огненные годы», поэма «Цыганок». Самая популярная в стране и в зарубежье стала его книга «Птица-радость».

**Чтец:** *Своей доволен я судьбою.  
Не зависть - жалость у меня  
К тому, чья жизнь прошла в покое,  
Вдали от бури и огня.  
- Или в другом:  
Что жизнь, лишенная горенья?  
Она печальна и пуста,  
Она - осеннее смирение  
Почти увядшего листа  
Пусть не покой, а поиск вечный  
Подарит время мне в удел,  
Чтоб в громе бури быстротечной  
Я тишины не захотел.*

**Ведущий:** Наверное, с войны и от уральских просторов напоены его стихи жаждой жизни. И ее проявления яркие, контрастные, подвижны.

♪ Звучит мелодия В. Ярушина «Лебедь белая»

**Чтец:** **Ночь на охоте**  
*То ли в угольном небе, то ли в темени вод  
Окровавленный лебедь – рдяный месяц плывет  
Гордый был, крутохвостый.  
Грома грянул заряд -  
И шевелятся звезды, как пушок лебедят.  
Из ружейного чада, иступленно горя,  
Капли крови сочатся на земные моря.*

**Ведущий:** Его эпитеты контрастны: гордый, иступленно, метафоры яркие, неожиданные: «окровавленный лебедь - рдяный месяц плывет». (Можно сравнить это произведение со стихотворением Н. Заболоцкого «Журавли»).

**Марк Гроссман** широк характером, жизнелюбив. В его поэзии соединились все российские просторы:

**Чтец:** *В детстве просто все и красиво.  
Сам себе в сновидениях князь.  
Обойти я хотел Россию  
Потихоньку, не торопясь.*

**Ведущий:** Любовь – заветное чувство, воспетое поэтом. Любовь – основа жизни человека. О ней поэт говорит то громко, то задушевно. Но всегда любовь у поэта – чувство возвышающее.

♪ Звучит мелодия Ж. Масснэ «Песня без слов»

**Чтец:** *Каменеют воробьи,  
Серые воробышки.  
Застываю от любви,  
От любви - зазнобушки.*

**Ведущий:** Попробуй, определи, это о природе? Это о настроении? О любви? Стихи Марка Гроссмана многогранны и многолики. Вот лирические строки признания в любви:

**Чтец:** *Чем чувство больше, тем слова короче.  
Чем сердце чище, тем скромней язык  
Мне по душе твои скупые строчки,  
К немногословным письмам я привык.  
Зачем любви признания и речи?  
Достаточно обоим так прожить:  
«Люблю» сказать друг другу в первый вечер  
И у могилы это повторить.*

**Ведущий:** Звучит мелодия А. Гурилева «Матушка - голубушка».

**Чтец:** И только одного нет в поэзии Марка Гроссмана – пессимизма.

*Мы рано вышли на дорогу,  
Где ты за все несешь ответ,  
Где любят прочно, судят строго,  
Где на ошибки скидок нет.  
Чтоб ни случилось – мы в ответе  
За все, что было, будет, есть.  
И шквал двадцатого столетья  
Твою испытывает честь...*

**Ведущий:** Знакомьтесь: уральский поэт – **Степан Петрович Щипачев**.

**Чтец:** *Жил мальчик в деревне, в лесном краю,  
И знал только лес да деревню свою,  
Да зауральского неба синь,  
Да гору немного повыше осин.*

*На фоне чтения показ слайдов лесного края Урала.*

**Ведущий:** - Эти строки автобиографичны. Слово библиотекаря у книжной полки.

**Степан Петрович Щипачев** родился в Зауралье в деревне Щипачи Курганской области. В семье много детей. Когда было 4 года, умер отец. Пришлось рано идти работать на асбестовые прииски под Свердловском. В городе Камышлове служил в книжной лавке. Пристрастился читать. Начал писать стихи. О себе и о стране. Но лучше всего получались простые стихи, рассказы о природе: картинки добрые и ласковые.

*На экране высвечивается слайд с изображением березки.*

**Чтец:** **Берёзка**  
*Ее к земле сгибает ливень,  
Почти нагую, а она  
Рванется, глянет молчаливо-  
И дождь уймется у окна.  
И в непроглядный зимний вечер,  
В победу веря наперед,  
Ее буран берет за плечи,  
За руки белые берет.  
Но, тонкую, ее ломая,  
Из силы выбьются... Она,  
Видать характером прямая,  
Кому-то третьему верна.*

**Ведущий:** И в зрелые годы западают в душу глубоко искренние строки:

**Чтец:** *Любовью дорожить умеете.  
С годами дорожить вдвойне.  
Любовь не вздохи на скамейке  
И не прогулки при луне.  
Все будет: слякоть и пороша.  
Ведь вместе надо жизнь прожить.  
Любовь с хорошей песней схожа,  
А песню нелегко сложить.*

*На фоне музыки П. И. Чайковского «Времена года»*

**Ведущий:** Могуч и богат Урал. Широки его просторы. Многогранна и многолика его поэзия. Не отделяя ее от жизни, вы почувствуете, что она не воспевает Урал, а познает его красоту, как мастер - камнерез: граня камень, он открывает его драгоценный свет. А он – сама уральская поэзия. Поэтесса Римма Дышаленкова так пишет в своем стихотворении:

**Чтец:** *На Урале проживая  
Знают дети или нет,  
Что волшебным называют  
Каждый камень – самоцвет?*

*На Урале самоцветы,  
Самоцветен весь Урал.  
Я хочу, чтобы об этом  
Ты немного тоже знал...*

**Второй ведущий:** Еще одна страничка нашей поэтической гостиной. Сегодня мы представляем вам книгу копейского поэта Александра Бурьянова «Урал Емельянович». Это первая печатная книга поэта, она издана за счет средств автора.

**Первый ведущий:** **Александр Бурьянов** работал директором школы, был участником копейского литературного объединения «Уголек», сотрудник газеты «Копейский рабочий». Он неоднократно бывал у нас на поэтических встречах и уроках в школе.

**Второй ведущий:** С лирической теплотой и проникновенностью автор рассказывает нам о своей родине - Южном Урале, о нравах и обычаях земляков, о легендах и сказаниях своего края. Книга небольшая по объему, состоит из 4 разделов: «Тревоги сердца», «Трын - трава», «Возвращение», «Колокола». Один раздел книги посвящен историческому прошлому России. Само гордое название говорит об истории края - «Урал Емельянович». *(Высвечивается книга поэта).*

**Первый ведущий:** Познакомьтесь с некоторыми стихотворениями поэта.

*На фоне мелодии старинного вальса «Осенний сон» звучит стихотворение:*

**Чтец:** *И снова осень. Снова желтой вьюгой  
По лесу куролесит листопад.  
И снова шелковисто и упруго  
Дожди широколистые летят.*

*Она приходит незаметно очень  
Кому-то за ночь выбелит виски...*

*И вписывает, вписывает осень  
В картины жизни резкие мазки.*

**Ведущий:** Это картина осенней природы. Затрагивает поэт тему исторического и настоящего уральского края. С тревогой и заботой о родине звучат эти строки:

**Чтец:** *И берегов оплавленные глыбы  
Образовали горный край Урал...  
И мы теперь подобное могли бы,  
Тем более что есть в руках уран...*

*И с горькой думой об Урале  
Я прихожу сюда опять  
Мы от Урала только брали  
И не спешили отдавать.*

*Урал мой Южный, край мой вьюжный,  
Перед тобой мы все в долгу.  
Тебя спасти сегодня нужно.  
Да не уверен, что смогу.*

**Ведущий:** Александр Бурьянов с искренней любовью воспел наш родной город Копейск. (Слайды Копейска)

**Чтец:** *Пирамидальный город! Город угля!  
Здесь в призрачном дыхании поутру,  
О солнце, острия свои обуглив,  
Дымятся терриконы на ветру.*

*А вечерами с крыши домов скатившись,  
Обласканный чарующей зарей.  
По городу Серебряным Копытцем  
Постукивает месяц озорной.*

*О город копей! Край бажовских сказов!  
Ты сразу по душе пришелся мне.  
Направив в шахты волны мирных касок,  
Ты снова дремлешь в древней тишине.*

*Лишь облака плывут над терриконами.  
Прилягут, отдохнут - и снова в даль...  
Так, утомленные лихими перегонами,  
На полустанке дремлют поезда.*

**Ведущий:** Наш родной город воспел наш земляк - поэт, журналист, выпускник нашей школы, **Виктор Ильич Нечаев**. Виктор Ильич родился в городе Челябинске. Детство провел в рабочем поселке Потанино с родителями отца. Более 20 лет проработал в прессе: в газетах «Копейский рабочий», «Призыв», «Строитель Урала», корреспондентом ТАСС в Туркмении, в детском журнале. Нашей школе он подарил свой сборник стихов разных лет «Любил, люблю, не отрекаюсь». Послушайте, как созвучно это стихотворение предыдущему:

**Чтец:** *Родной мой город, труженик, шахтер,  
Еще напишут о тебе поэты...  
Среди уральских голубых озер  
Отмечен ты судьбой особой метой.  
Ты «на – гора» свой уголь выдавал  
Не ради Славы, только ради жизни.  
Ты нас в таком же духе воспитал,  
Чтобы служили верою Отчизне.  
Жизнь не всегда была порой права,  
Но мы трудились до седьмого пота.  
Любовь и вера в нас еще жива,  
И будем мы с надеждою работать.*

**Ведущий:** Много стихов посвятил поэт не только природе, любви, но и детству, близким друзьям, родному поселку Потанино, своей школе.

**1 Чтец:** *Где ты, детство?  
Где ты, детство?  
Где друзья далеких лет?  
Нам военное наследство  
От отцов летит вослед...*

### **Школьным друзьям поселка Потанино**

**2 Чтец:** *Маленький поселок станционный,  
Словно отзвук тихий патефонный.  
Стадион с площадкой танцевальной  
Возле нашей улицы центральной  
Десять двухэтажек шлакоблочных  
Неказистых, довоенных, прочных,  
Я там жил в военные года,  
В них друзей моих уж нет следа...*

*Поселковой улицей пройдусь,  
В своих чувствах старых разберусь,  
Не ушло с годами, не ушло  
Лет далеких детское тепло.*

**Ведущий:** Сейчас я хочу вам представить стихотворения потанинского поэта, краеведа **Виктора Дмитриевича Жмаева**. О нем расскажет и прочтет стихи, которые он посвятил зарождению нашего поселка и завода его внучка, учитель нашей школы Татьяна Александровна Кудрик. Замечательна его поэма «Пиканы».

*Кирпичный завод начинался с землянок,  
Как многие стройки тех памятных лет  
Трудами окрестных крестьян и крестьянок,  
Привычных к невзгодам и тысячам бед ...*

*Чтение стихов. Показ слайдов природы поселка*

**Ведущий:** Радостно знать, что на нашей уральской земле рождается, расцветает и взмывает звонкое, стихотворное слово.

**Второй ведущий:** В своих произведениях уральские поэты выражают привязанность к Южному Уралу, чувство признательности ему за строгую

отцовскую ласку. Искренность чувств и теплота роднит и объединяет их богатством образов нашей Родины. Так Русь, Россия отражается в поэтическом богатстве Урала.

*Звучит музыка. Демонстрируются слайды Златоустовской гравюры, которые сопровождаются стихами уральской поэтессы Людмилы Татьяничей:*

**Чтец:** Я без Урала не могу  
Стоит перед глазами.  
Он то утесами в снегу,  
То синими лесами.  
То сталью, зреющей в печах,  
Берущей жар у солнца,  
То стройкой в просверках,  
В лучах мгновенно обернется...  
И память, вызвездив костры,  
Положит светотени  
На степь Магнит - горы  
Гигантские ступени.  
Стою на тающем снегу,  
Охмелена весною.  
Я без Урала не могу.  
Урал всегда со мною.

*Можно включить вариант стихотворения Вячеслава Богданова «Отгуляет зима по Уралу», иллюстрирующего содержание Златоустовской гравюры или Константина Скворцова «Златоустье».*

**Заключительное слово учителя:** Сегодня наша встреча посвящена поэзии родного южноуральского края. Все поэты, творчество которых мы сегодня попытались Вам представить, - это только малая частица большого литературного поэтическогоклада. География его обширна: от истоков Пермского и Свердловского края до родного Копейска и поселка Потанино и граничащей с нами Курганской области. Все авторы искренне хотели передать Вам свою любовь к щедрой красоте Урала. И чем бережнее мы храним литературную память и любовь к поэзии, тем ярче становится наша собственная жизнь.

**Ведущий:** Мы благодарим всех участников и продолжим наши встречи. Вечер подготовили и провели (называются имена участников). Представляем чтецов.

Особую признательность выражаем внучке поэта и вручаем томик стихов потанинской поэтессы Ирины Рейнгольдовны Герман-Гребенюк «Дарю вам сердце на ладони». Какие замечательные строки о нашем седом Урале написаны ею:

*Зеленый край с глазами голубыми,  
Как дорог мне наряд бесценный твой...*

Предоставляем ей слово и приглашаем на следующий цикл литературных встреч с уральской поэзией.

♪ *Звучит стихотворение «Я счастлив тем, что моя Родина - Урал» (музыка Олега Митяева)*

**Библиотекарь представляет выставку.**