



ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ



Родился 28 октября 1469 года (по другим версиям 1467 года)[3], в Гауде (20 км от Роттердама) в нынешних Нидерландах. Отец его, принадлежавший к одной из бюргерских фамилий городка Гауда (на перекрестке дорог Роттердам-Амстердам и Гаага-Утрехт), увлёкся в юности одной девушкой, которая отвечала ему взаимностью. Родители, предопределившие сына к духовной карьере, решительно воспротивились вступлению его в брак. Влюблённые, тем не менее, сблизились, и плодом их связи был сын, которому родители дали имя Гергард, то есть желанный, — имя, из которого, путём обычной в ту пору латинизации и грецизации, был впоследствии образован его двойной литературный псевдоним Desiderius Erasmus, заставивший забыть его настоящее имя.

Эразм принадлежит к старшему поколению Англо-германских гуманистов, поколению «рейхлиновскому», хотя и к числу старших представителей последнего (он был на 12 лет моложе Рейхлина); но по характеру своей литературной деятельности, по её сатирическому оттенку, он уже в значительной степени примыкает к гуманистам младшего, «гуттеновского» поколения. Впрочем, его нельзя отнести вполне ни к какой определённой группе гуманистов: он был «человек сам по себе», как характеризуют его в «Письмах тёмных людей» (см. Гуттен).

Германец по своей принадлежности к империи, голландец по крови и по месту рождения, Эразм менее всего был похож на голландца по своему подвижному, живому, сангвиническому темпераменту, и, может быть, именно потому так скоро отбилась от своей родины, к которой никогда не обнаруживал никакого особенного влечения. Германия, с которой его связывало подданство «императору», и в которой он провёл большую часть своей скитальческой жизни, не стала для него второй родиной; немецкий патриотизм, которым было одушевлено большинство германских гуманистов, остался совершенно чужд Эразму, как и вообще всякий патриотизм. Германия была в его глазах его родиной не более, чем Франция, где он провёл несколько лучших лет своей жизни.

Томас Мор

Томас Мор (7 февраля 1478, Лондон — 6 июля 1535, Лондон) — английский юрист, философ, писатель-гуманист. Лорд-канцлер Англии (1529—1532). В 1516 году написал книгу «Утопия», в которой изобразил своё представление об идеальной системе общественного устройства на примере вымышленного островного государства. Мор видел в Реформации угрозу для церкви и общества, критиковал религиозные взгляды Мартина Лютера и Уильяма Тиндейла и, находясь на посту лорд-канцлера, препятствовал распространению протестантизма на территории Англии. Отказался признавать Генриха VIII главой церкви Англии и считал его развод с Екатериной Арагонской недействительным. В 1535 году был казнён в соответствии с Актом об измене. В 1935 году причислен к лику святых Католической церкви.



Франсуа Рабле, 1494-1553

французский писатель-гуманист, монах, врач и ботаник.

Родился близ города Шинона в семье зажиточного землевладельца, занимавшегося юридической практикой. Около 1510 г. стал послушником во францисканском монастыре, где в 1521 г. принял постриг.

В 1530 г. он тайно сложил о себе сан и отправился учиться медицине в университет города Монпелье; в 1532 г. опубликовал труды известных античных врачей Гипократа и Галена.

В Монпелье Рабле сошёлся с местной вдовой, родившей ему двоих детей (были признаны законнорождёнными с благословения Папы Римского в 1540 г.).

Главным делом жизни Рабле стала литературная деятельность. В 1532 г. он, в подражание народному роману о великане Гаргантюа, написал первую книгу эпопеи «Гаргантюа и Пантагрюэль», опубликованную под псевдонимом Алькофрибас Назье.

Три следующие книги романа вышли в свет в 1534—1552 гг. Сорбонна заключительная часть романа вышла уже после смерти писателя — в 1564 г. (предполагается, что по материалам Рабле её написал один из его учеников).

Умер 9 апреля 1553 г. в Париже.

Франсуа

Рабле

(1494-1553)

Франсуа РАБЛЕ

ГАРГАНТЮА
и ПАНТАГРЮЭЛЬ



LA VIE TRÈS-CHÉRÉTIQUE
DU GRAND
PANTAGRUE



Мишель Монтеню

Мишель де Монтень (полное имя - Мишель Экем де Монтень) - французский писатель, мыслитель эпохи Возрождения, философ, автор книги «Опыты». Появился на свет 28 февраля 1533 г. на юго-западе Франции, в г. Сен-Мишель-де-Монтень неподалеку от Бордо, в фамильном замке.



38-летний Монтень в 1572 г. приступает к работе над главным трудом в его творческой биографии – философско-литературными «Опытами», в которых он излагал мысли по поводу исторических событий дней минувших и сегодняшних, делился наблюдениями за самыми разными людьми. На протяжении многих столетий эта книга будет одной из любимых читательской публикой, оценившей ее гуманистическую направленность, искренность, тонкий французский юмор и другие достоинства.



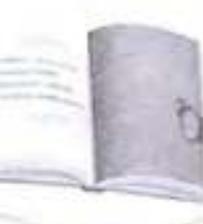


Уильям Шекспир



WS

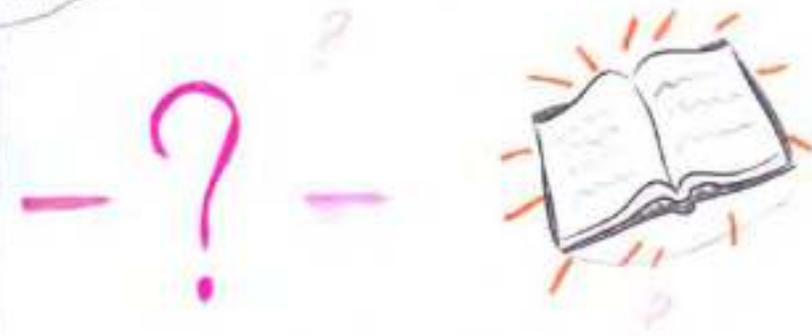
Уильям Шекспир (Shakespeare, William) (1564–1616), английский драматург, поэт, актер эпохи Возрождения. В мировой истории – несомненно, самый знаменитый и значимый драматург, оказавший огромное влияние на развитие всего театрального искусства. Родился в маленьком городке Стратфорда-на-Эйвоне 23 апреля 1654. Происходил из семьи торговцев и ремесленников. В 20-летнем возрасте в своей биографии Шекспир покидает родной город, перебирается в Лондон. Там жизнь Шекспира складывается нелегко: чтобы заработать средства, ему приходится работать на различных мелких должностях в театре. Затем ему доверяют играть небольшие роли. Это положительно сказывается на дальнейшем творчестве Шекспира, поскольку позволяет понять устройство постановок. Считается вероятным, что Шекспир стал профессиональным актером уже в конце 1580-х; а с 1590 начал и свою драматургическую деятельность. Сценические произведения Шекспира и сегодня не сходят с театральных подмостков всего мира. Им были написаны 154 сонета, а также пьесы из истории Англии — «Генрих VI», «Ричард III», комедии — «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой» и трагедия «Тит Андроник». Вслед за этим вышли новые «хроники»: «Ричард II», «Король Джон» и комедии — «Два веронца», «Бесплодные усилия любви», «Сон в летнюю ночь», трагедия «Ромео и Джульетта». Затем были написаны «Генрих IV», «Генрих V». Этот период творчества писателя завершил блестящий цикл комедий: «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь».



SW

. До сих пор существует масса гипотез (впервые выдвинутых в конце 18 в.), что его пьесы принадлежат перу совершенно другого человека. За два с лишним века существования этих версий на «роль» автора этих пьес выдвигали около 30 самых разных претендентов – от Фрэнсиса Бэкона и Кристофера Марло до пирата Фрэнсиса Дрейка и королевы Елизаветы. Были версии, что под именем Шекспира скрывается целый коллектив авторов – и к этому подталкивает, несомненно, небывалая многогранность творческого наследия Шекспира: в его палитре трагедия, комедия, исторические хроники, барочные драмы, лирико-философская поэзия – вспомним знаменитые сонеты. При этом даже в рамках одного жанра – любого из перечисленных – Шекспир удивительно многолик. Однако кем бы он ни был, – а в многочисленных спорах о личности великого драматурга и поэта точка будет поставлена не скоро, возможно, что и никогда – создания гения Ренессанса сегодня по-прежнему вдохновляют режиссеров и актеров всего мира.

В конце жизни Шекспир вернулся на родину, в город Стратфорд-на-Эйвоне, где и умер. Его творчество — высочайшая вершина мирового искусства, оно оказало огромное влияние на развитие мирового театра и всей культуры человечества.





Мигель де

Сервантес Сааведра

(1547 - 1616)

Всемирно известный

испанский писатель

ился в семье бедного дворянина. В молодости, участвуя в морском сражении, потерял правую руку. После битвы, возвращаясь на родину морем, был захвачен пиратами и продан в рабство.

Через несколько лет, после неудачных побегов, был выкуплен христианами миссионерами.



*Дом, в котором
родился Мигель
Сервантес.*

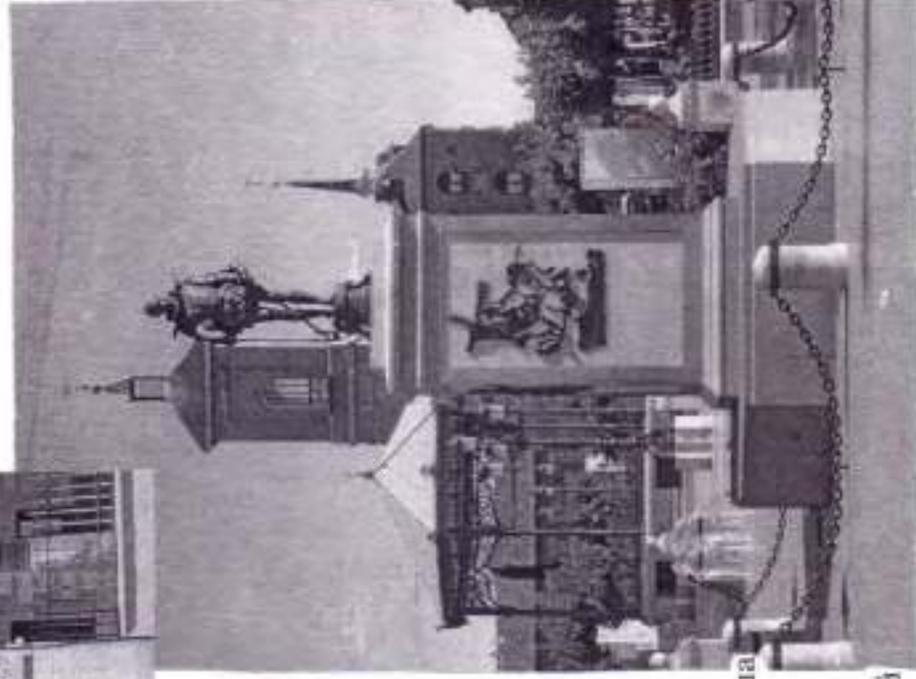
Мигель де Сервантес Сааведра (исп. Miguel de Cervantes Saavedra; предположительно 29 сентября 1547, Алькала-де-Энарес — 23 апреля 1616, Мадрид) — всемирно известный испанский писатель. Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы — романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Литературная деятельность Мигеля началась довольно поздно, когда ему было 38 лет. За первым трудом, «Галатея» (1585), следует большое количество драматических пьес, пользовавшихся слабым успехом.

В 1605 г. опубликовал первую часть своего великого романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», который принес ему славу. Через 10 лет вышла в свет вторая часть романа и также имела оглушительный успех.

Образы страдающего рыцаря Дон Кихота и его верного оруженосца Санчо Пансы стали нарицательными.

В конце своего жизненного пути писатель закончил любовно-приключенческий роман «Странствия Персилля и Сихизмунды». Умер в полной нищете. Место захоронения неизвестно.



Панотека М. Сервантеса



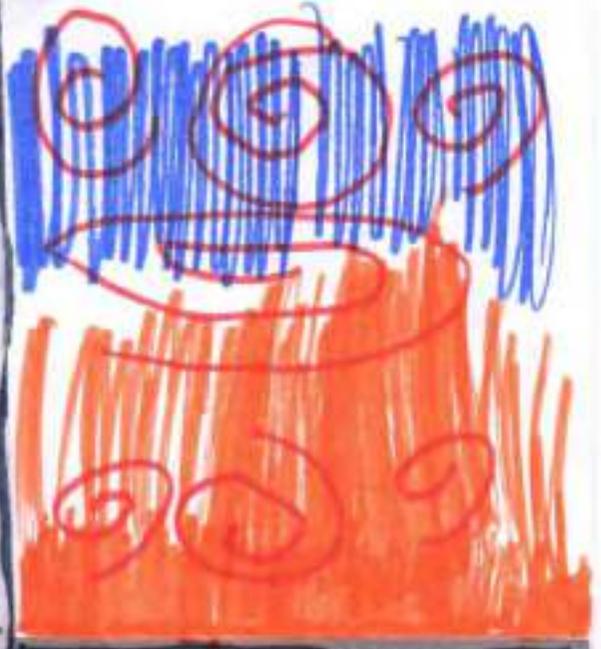
Леонардо да Винчи - итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»

Он буквально перевернул представление людей во всех аспектах жизни.

Он поистине заслуживает того, чтобы его назвали ГЕНИЕМ. Величайшим деятелем своей эпохи!

Леонардо да Винчи

«Проси совета у того, кто умеет одерживать победы над самим собой»



человек загадка

Николай НЕПОМНЯЩИЙ

ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Родился в 1452 году вблизи города Винчи (откуда и произошла приставка его фамилии). Его художественные увлечения не ограничиваются живописью, архитектурой и скульптурой. Не смотря на громадные заслуги в области точных наук (математики, физики) и естествознания, Леонардо не находил достаточной поддержки и понимания. Лишь спустя многие годы его работы были по-настоящему оценены.

Увлекаясь идеей создания летательного аппарата, Леонардо да Винчи разработал сначала простейший аппарат (Дедала и Икара) на основе крыльев. Новой его идеей стал аэроплан с полным управлением. Однако ее воплотить в жизнь не удалось из-за отсутствия мотора. Также знаменитой идеей в краткой биографии Леонардо да Винчи является аппарат с вертикальным взлетом и посадкой.

Изучая законы жидкости и гидравлику в целом, Леонардо внес значительный вклад в теорию шлюзов, портов канализации, проверив идеи на практике.

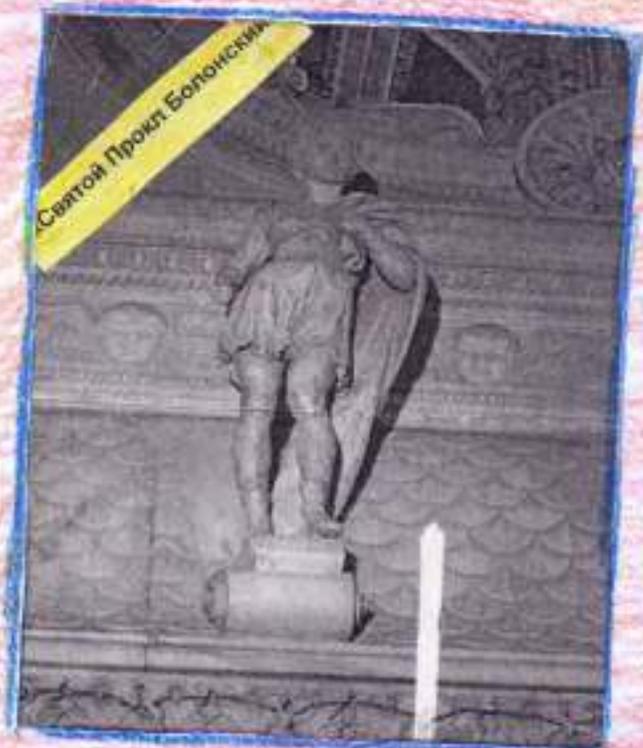


Микеланджело



Микеланджело родился 6 марта 1475 года в тосканском городке Капрезе к северу от Ареццо, в семье обедневшего флорентийского дворянина Лодовико Буонарроти (1444-1534), городского советника. В некоторых биографических книгах говорится, что предком Микеланджело являлся некий мессер Симоне, происходивший из семейства графов ди Каносса. В XIII веке он якобы прибыл во Флоренцию и даже управлял городом как подеста. Документы, однако, не подтверждают этого происхождения. Они даже не подтверждают существования подесты с таким именем, но отец Микеланджело, по-видимому, верил этому, да и позже, когда Микеланджело уже стал знаменитым, графская фамилия охотно признавала родство с ним. Алессандро-ди-Каносса в 1520 году в письме называл его уважаемым родственником, приглашал его к себе в гости и просил считать его дом своим. Шарль Клеман, автор нескольких книг о Микеланджело, уверен, что происхождение Буонарроти от графов ди Каносса *в целом принято во времена Микеланджело, кажется более чем сомнительным сегодня*. По его мнению, Буонарроти обосновались во Флоренции очень давно и в разные времена находились на службе у правительства республики на достаточно важных постах.

Святой Прокл Бопонский



Давид

Микеланджело Буанорроти работы



Рафаэль (Рафаэль Санти) (1483 — 1520) — художник (живописец, график), архитектор эпохи Высокого Возрождения.



Родился Рафаэль 24 марта 1483 года в Урбино, Италия. Первое обучение художественному мастерству в биографии Рафаэля проводил его отец — Джованни Санти. Оставшись в 11 лет сиротой, Рафаэль стал обучаться у Пьетро Перуджино — известного итальянского художника.

Сначала Рафаэль копирует стиль своего учителя, а позже вырабатывает свою неповторимую манеру написания картин. Неповторимую — потому что его полотна чисты красками, легки, фигуры на них правильны в пропорциях. Однако анатомические знания в биографии Рафаэля были получены не сразу.

Лишь переехав во Флоренцию, ознакомившись с величайшими работами Микеланджело, Рафаэль стал учиться пропорциональному изображению человеческих тел. Творческий пик в биографии Рафаэля начинается примерно в 25-летнем возрасте. Он переезжает в Рим, где получает несколько ценнейших заказов. Так он выполняет фрески во дворцах и соборах.

Там же Рафаэль проявил себя как архитектор — был одним из руководящих строительством собора Святого Петра. Картины Рафаэля более всего прославлены благодаря его мадоннам. Он написал множество полотен с изображением Богоматери. Одним из самых известных картин Рафаэля — «Сикстинская Мадонна» (1513), «Мадонна Конестабиле» (1504), «Маленькая Мадонна».

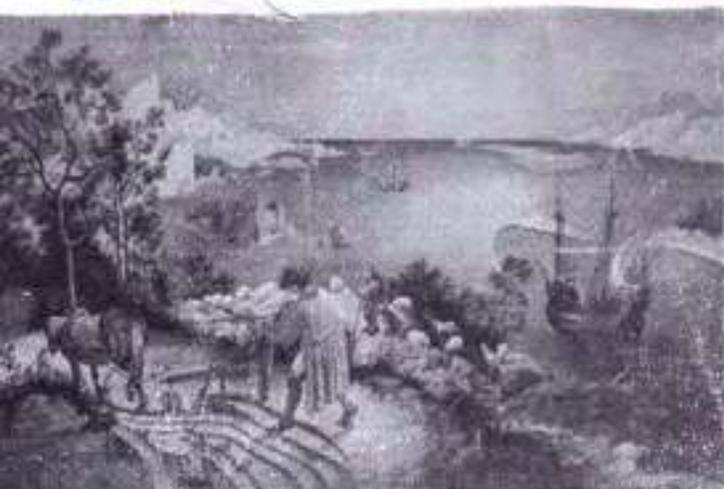


Рафаэль
Санти
(картины)



Питер Брейгель

Питер Брейгель (Breughel, Brueghel или Bruegel) Старший, или «Мужицкий» [ок. 1520-30 — 5 (9) сентября 1569, Брюссель], величайший нидерландский художник 16 века. Творчески переработал уроки итальянской живописи 16 в., создал глубоко национальное искусство, опирающееся на нидерландские традиции и фольклор. В творчестве Брейгеля сложно переплелись юмор и фантастический гротеск, лиричность и эпичность картины мироздания («Битва Поста и Масленицы», 1559; «Безумная Грета», 1562; «Крестьянский танец», серия «Времена года», 1565; «Слепые», 1568).



Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»).



Картины

Титера

Брейгеля

Крестьянский танец



Вавилонская башня



Нидерландские пословицы



Притча о слепых



Жатва

Альбрехт Дюрер.



Альбрехт Дюрер (1471—1528), немецкий художник. Родился 21 мая 1471 г. в Нюрнберге. Сначала юношу ювелирному делу обучал его отец, а в 1486 г. он поступил в живописную мастерскую, где воспринял принципы поздней готики. Работы, выполненные Дюрером в годы учебных странствий по верхнему Рейну (1490—1494 гг.), типичны для немецкого искусства XV в., сочетавшего черты готики и Возрождения. Начиная с 1489 года, он трудился в студии художника Михаэля Вольгемута. В 1490 году обучение Альбрехта Дюрера закончилось, и он написал свою первую картину в этом году — «Портрет отца». Следующие 4 года молодой художник провел в разъездах по Европе, чтобы посмотреть, как живут люди, набраться новых впечатлений.

Во время путешествий Дюрер добывает множество знаний из первоисточников. Так многому он научился у Мартина Шонгауэра, известнейшего гравера того времени. После 1500 года Дюрер начинает больше интересоваться историей искусств, а его гравировочные работы насыщаются множеством мелких деталей. В первом десятилетии 16 века Дюрер создал две серии гравюр «Страсти Христовы», «Жизнь Девы». В 1505 году он совершил вторую поездку в Италию. Он остался в Венеции примерно на два года. Его чувственное восприятие окружающего мира отразилось на множестве полотен, в том числе акварельных, изображающих растительный и животный мир. Кроме того он создал превосходную серию пейзажей Альп, выполненную во время его путешествия в Италию. Его сравнивали с Леонардо да Винчи. Подобно великому итальянцу Дюрер занимался математикой, механикой, писал стихи, все же главным делом жизни было искусство.



После возвращения на родину художник открыл свою мастерскую. В портретах и автопортретах он утверждал гуманистическое понимание личности. За свою не очень короткую творческую жизнь Дюрер оставил довольно богатое наследие. Очень интересны его автопортреты, которых он написал несколько в разные периоды своей жизни. Эти произведения не просто отражают смену физического возраста и рост мастерства Дюрера как художника, а фиксируют изменение мировоззрения его как личности.

Интересный факт

- Мало кто знает, что последние годы Дюрер увлекался совершенствованием оборонительных укреплений городов и замков, и это ему принадлежит авторство нового типа укрепления, которое он назвал бастей, или бастион.





Рембрандт Харменс ван Рейн (1606 - 1669)

Рембрандт Харменс ван Рейн появился на свет в Лейдене 15 июля 1606 года (по другим данным, в 1607) в большой семье богатого хозяина мельницы. Там же он ходил в латинскую школу при местном университете и уже тогда очень интересовался живописью. В 13 лет он начал учиться искусству живописи у лейденского живописца Якоба ван Сваненбурха.

В 1623 году юный Рембрандт посещает уроки Питера Ластмана. Этот этап его жизни в дальнейшем имел большое влияние на его работы в молодости. Если их сравнивать с более поздними работами, то вначале картины Рембрандта были красочнее, отличались просто невообразимым вниманием к деталям. К таким картинам можно отнести, например, "Побитие камнями св. Стефана" и "Концерт".

В 1627 году Рембрандт вернулся в Лейден и открывает свою мастерскую вместе с другом Яном Ливенсом. Знаковый момент в жизни Рубенса - то, что его заметил и высоко оценил друг принца Оранского Константин Гюйгенс, который впоследствии организовал ему полезные связи и сам заказал для принца Оранского религиозные полотна. Именно Гюйгенсу Рембрандт в последствии подарит свою знаменитую "Даная".

В 1631 году последовал переезд в Амстердам, где он имел небывалый успех. Начало ему положил групповой портрет "Урок анатомии доктора Тульпа". Он был обласкан клиентами, заказов было весьма много. Рембрандт покупает собственный дом, где живет с женой, но достаточно скоро она умирает, оставив после себя единственного сына. Вскоре интерес к художнику угасает, а вместе с тем и его финансовое положение. Приходится в итоге продать дом и в 1658 съехать на окраину Амстердама, где он доживал свои дни. Скончался великий Рембрандт 4 октября 1669.



„Бегство в Египет“



„Артемисия“



„Девушка у окна“

Работы



„Портрет мальчика“



„Крещение Евнуха“



„Медведь и джентльмен в
терсии“



„Похитение Европы“

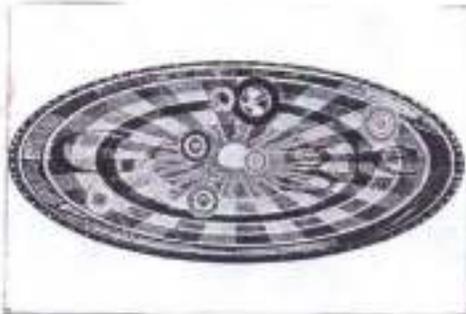


Николай Коперник.
Теория
действительности.



Коперник

(Copernik, Copernicus) Николай (1473-1543), польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира. Совершил переворот в естествознании, отказавшись от принятого в течение многих веков учения о центральном положении Земли. Объяснил видимые движения небесных светил вращением Земли вокруг оси и обращением планет (в т. ч. Земли) вокруг Солнца.



Коперник лишил человека позиции в центре Вселенной, позиции, которую приписывала ему как система Птолемея, так и Библия



GIORDANO
BRUNO



Джордано Бруно

Джордано Бруно — родился в 1548 году, в Ноле близ Неаполя, умер 17 февраля 1600, Рим — итальянский монах-доминиканец, философ и поэт, представитель пантеизма.

Будучи католическим монахом, Джордано Бруно развивал неоплатонизм в духе возрожденческого натурализма, пытался дать в этом ключе философскую интерпретацию учения Коперника.

Бруно высказывал ряд догадок, опередивших эпоху и обоснованных лишь последующими астрономическими открытиями: о том, что звезды — это далёкие солнца, о существовании неизвестных в его время планет в пределах нашей Солнечной системы, о том, что во Вселенной существует бесчисленное количество тел, подобных нашему Солнцу. Бруно не первый задумывался о множественности миров и бесконечности Вселенной: до него такие идеи выдвигались античными атомистами, эпикурейцами, Николаем Кузанским.

Был осуждён католической церковью как еретик и приговорён светским судом Рима к смертной казни через сожжение.

Развивая учение Коперника, Бруно пришел к выводу, что «Вселенная не имеет края, она безмерна и бесконечна». Она не имеет центра — ни Земля, ни Солнце не являются центрами мира. Вселенная существует вечно и исчезнуть не может.

В 28 лет ему пришлось бежать из Рима из-за преследования инквизиций. Всюду проповедовал он своё учение, но мало кто был способен понять его. В Женеве Бруно посадил в тюрьму, и его чуть было не сожгли на костре. В Париже он был в чести и даже давал уроки королю, но и во дворце ученый отстаивал свои взгляды. Англия. Его не понимают, над ним смеются. Опять Франция, затем Германия... И всюду гонения, толпы разъяренных людей. Но он убежден в том, что «вера не совместима с разумом». Одну уступку Бруно делал — признавал необходимость религии для невежественного народа.

Тоска по родине не оставляла его, он возвращается в Италию. По ложному доносу его арестовывает инквизиция. Но и в тюрьме продолжает Джордано Бруно споры о вере и о Боге. И вот новый донос — от соседей по камере.

8 лет сидел в тюрьме великий мыслитель, но не отказался от своего учения. А когда инквизиторы зачитывали Бруно приговор, ученый воскликнул: «Вы с большим страхом объявляете мне приговор, чем я выслушиваю его!» И вот последний путь — на костёр. Его сожгли на рассвете.

Впоследствии на месте казни ему поставили памятник. На памятнике — слова: «Он поднял свой голос за свободу мысли для всех народов и за эту свободу пошел на смерть».





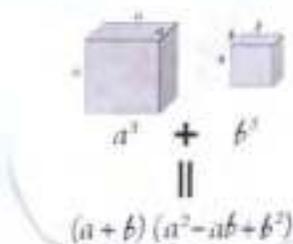
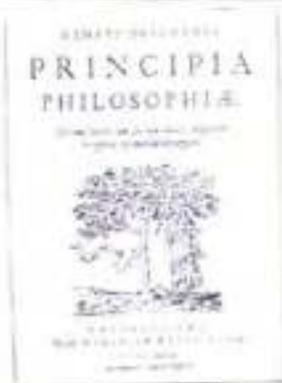
Рене Декарт



Рене Декарт – французский математик, философ, физик, физиолог, авторитетнейший метафизик Нового времени, ученый, заложивший основы аналитической геометрии, современной алгебраической символики, новоевропейского рационализма.

Родился Рене Декарт 31 марта 1596 года в французском городе Лаэ в семье с дворянскими корнями. В своей биографии Рене Декарт после смерти матери воспитывался бабушкой. Учился в колледже Ла Флеш, где получал религиозное образование. В 1618 году начал изучать юридические вопросы, также занимаясь математикой. В 1617 году поступил в голландскую армию. Вместе с немецкой армией выступал в битве за Прагу.

После возвращения во Францию, Декарт снова переезжает. Из-за обвинений в ереси он решил обосноваться в Голландии. В те времена много времени уделяет науке. В 1637 году был напечатан труд Декарта «Рассуждение о методе». Вслед за ним вышли: «Размышления о первой философии», «Начала философии». Многие годы биографии математика Декарта его труды не признавались. Вскоре после переезда в 1649 году в Стокгольм Декарт скончался.



Основные математические труды Декарта – «Рассуждение о методе» (в книге изложены вопросы аналитической геометрии), приложения к книге. Также ученый рассматривал символику Вьета, решения алгебраических уравнений, комплексные числа (их математик называл «ложными»). Кроме того в своей биографии Рене Декарт изучал механику, оптику, рефлекторную деятельность человека. 17 век - век гениев. Декарт - фигура первостепенной величины, чрезвычайно разносторонний человек, математик, геометр. В области естествознания занимался оптикой, физиологией и т.д. Родоначальник философии Нового Времени. Закончил лучшее в своем роде образовательное учреждение, но был глубоко неудовлетворен предложенного ему набора знаний. Пришел к убеждению, что подлинную науку «можно найти в самом себе или в великой книге мира».



FRANCIS

BACON

(1561-1626)

Английский судебный чиновник и философ. Его часто называют «отцом научного метода». Его известный научный девиз: Знание - сила / Knowledge itself is power. Основатель методологии опытной науки (эмпиризма), считавший, что истинное знание вытекает из опыта, а, не из толкования, например, древних текстов Аристотеля... Фрэнсис Бэкон «... взбирается всё выше и выше по служебной лестнице, становится лордом-хранителем печати, канцлером империи. В эти годы, тяжёлые для страны, управляя делами государства, не без основания претендующего на мировое господство, он заканчивает шестидесяти лет от роду «Novum organon», «Новый органон», своё великое произведение, в котором принципы, открытые им сорок лет назад, развиты в гениальную систему. Он разрушает старые методы науки. Совершает переворот в философии. Пускает в ход против поблекшей, высокомерной метафизики - цивилизацию, против пустой, формалистической логики - здравый смысл. Закладывает научный фундамент тех качеств, которые принесут англосаксам мировое господство. Он провозглашает: знание - это могущество. Впервые объединяет прогресс, медицину и объективность в некую единую картину мира. Недолго балует судьба канцлера империи Фрэнсиса. Против него возбуждается политически тенденциозный государственный процесс, процесс чудовищного масштаба. Бэкон, как гласит обвинение, принимал, будучи судьей, денежные подарки, взятки. Он, действительно, их брал. Но в те времена это было обычным явлением, и как раз он в этом вопросе действовал безупречно, брал лишь после вынесения приговора. Он мог себя без труда защитить».

Фрэнсис Бэкон



Философы Нового времени



Фрэнсис Бэкон
1561-1626

Английский философ,
основоположник эмпиризма
Нового времени.

Основные произведения:

«Новый Органон» и
«Новая Атлантида».

Лозунг философа:
«Знание – сила».

MyShared



«Самое лучшее из всех
доказательств есть опыт».



Франсис Бэкон

Предложил новый
метод изучения
природы –
рассуждение от
частного к
общему,
основанное на
экспериментальн
ых данных.

MyShared

Основные идеи Ф.Бэкона

Научное знание
способно
принести
человечеству
огромную пользу,
значительно
улучшив его
жизнь.



Индукция

(метод обобщения
от частного к
общему) –
главный способ
получения новых
знаний

Наука получает
знания на
основе опыта и
экспериментов

Помимо
опыта в
науке важен
и разум

MyShared

Если я видел
больше других,
то потому,
то стоял на
плечах
гигантов

Исаак Ньютон

КЛАССИКИ
НАУКИ

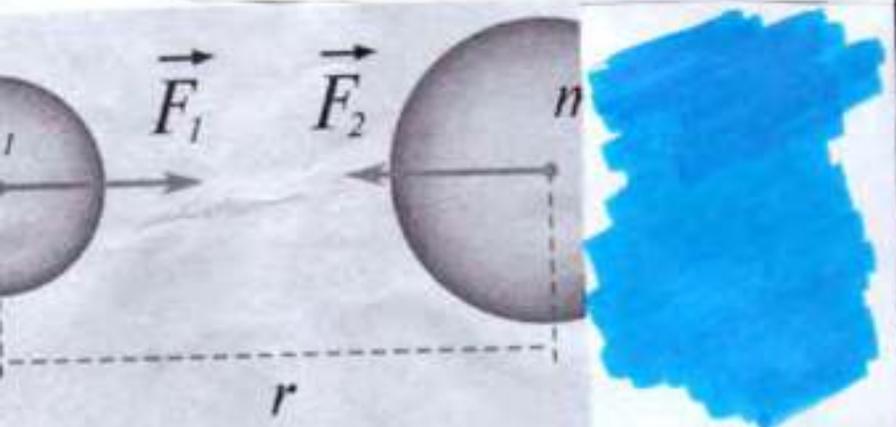
Исаак НЬЮТОН

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ
РАБОТЫ



Исаак Ньютон

Сэр Исаак Ньютон (англ. *Sir Isaac Newton*, 25 декабря 1642 — 20 марта 1727 по юлианскому календарю, действовавшему в Англии до 1752 года; или 4 января 1643 — 31 марта 1727 по григорианскому календарю) — английский физик, математик и астроном, один из создателей классической физики. Автор фундаментального труда «Математические начала натуральной философии», в котором он изложил закон всемирного тяготения и три закона механики, ставшие основой классической механики. Разработал дифференциальное и интегральное исчисление, теорию цвета и многие другие математические и физические теории.



Открытия Исаака Ньютона имели огромное значение, как для науки, так и для мировоззрения людей. Его теория утверждала, что природа подчиняется законам механики. Открытые им законы носили универсальный характер — их можно было применить к любому явлению. Учёный завершил создание новой картины мира.

Галилей Галилео (1564—1642 гг.)

Итальянский философ, физик, математик.

С 11-летнего возраста воспитывался в монастыре Валломброса. В 17 лет покинул монастырь и поступил в Пизанский университет на медицинский факультет. Стал профессором университета, позже возглавил кафедру математики в Падуанском университете, где в течение 18 лет создал серию выдающихся работ по математике и механике. Построил телескоп, увеличивающий предметы в три раза, поместил его на башню Сан-Марко в Венеции, разрешая всем желающим смотреть на Луну и звезды.

Вслед за этим изобрел телескоп, увеличивший мощность в 11 раз по сравнению с первым. Свои наблюдения описал в работе «Звездный вестник».

Его стали обвинять в шарлатанстве и ереси, но Козимо II Медичи взял ученого под свою защиту и пригласил стать придворным философом и математиком.

Написал книгу «Диалог о двух главнейших системах мира» по Птолемею и Копернику, в которой доказал, что Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси. Был схвачен инквизицией и под угрозой смерти на костре отрекся от своих взглядов. Ему было навсегда запрещено писать и как-либо распространять свои работы.

Похоронен рядом с Микеланджело в церкви Санта-Кроче во Флоренции.





Галилео Галилей

Диалог о двух
главнейших
системах мира -
птоломеевой
и коперниковой

Э. Шмютцер, В. Шютц



Галилео
ГАЛИЛЕЙ

Издательство "Мир"

