МБДОУ «ДС №479 г. Челябинска».

Учитель-логопед Еремина Алена Викторовна.

Мастер – класс для педагогов ДОУ.

**Тема: «Логоритмика, как средство коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста, Значение логоритмики».**

**Цель:** Познакомить участников мастер – класса с логоритмическими упражнениями, дать понятие логоритмика.

**Задачи:**

1. Передавать опыт путем прямого и комментированного показа методов, приемов и форм педагогической деятельности.
2. Повышать уровень профессиональной компетентности участников мастер-класса.
3. Формировать индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности каждого участника мастер-класса.

**Оборудование:** столы, мячи фитболы, мультимедийная презентация, конспект, пяматка для педагогов, ромашки и лепестки.

1. **Организационный момент**.

Не зря, во ФГОС ДО речевое развитие выделено в отдельную образовательную область. Речь представляет собой одну из сложных, высших функций человека. Она не является врождённой функцией и усваивается каждым человеком индивидуально, на основе подражания речи окружающих. Весь ход нормального речевого развития подчинён определённым закономерностям и протекает в определённых временных рамках. Речевой акт осуществляется сложной системой органов. При нормальной работе органов артикуляции, происходит формирование правильного звукопроизношения. Большое значение в становлении правильного звукопроизношения имеет слаженная работа слухового и двигательного анализатора. Перспективным в этом отношении представляется использование ведущей для дошкольного возраста деятельности – игровой, в данном случае мы используем логоритмику. Именно в этой деятельности происходит развитие личности, речи, мышления, произвольной памяти, самостоятельности, моторики, формирование умения управлять своим поведением.

1. **Основная часть.**

Сегодня хотелось бы мне познакомить вас с логоритмическими упражнениями, которые использую для коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевых и сопутствующих нарушений, таких как, нарушения опорно-двигательного аппарата, путем развития и коррекции. А так же развития психических функций. В конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Своего рода способ формирования звукопроизношения и в дальнейшем является эффективной коррекцией. Можно отметить, что проблему звукопроизношения целесообразно рассматривать комплексно, так как она вбирает в себя определение не только нормы, но и патологии. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально- волевых качеств личности.

В процессе логоритмических занятий реализую следующие задачи:

1. Уточнение артикуляции;
2. Развитие фонематического восприятия;
3. Расширение лексического запаса;
4. Развитие слухового внимания и двигательной памяти;
5. Совершенствование общей и мелкой моторики;
6. Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
7. Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
8. Творческой фантазии и воображения.
9. Формируется навык правильной осанки.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры, а также упражнения без музыкального сопровождения.

А сейчас, предлагаю вам вытянут лепестки ромашки, кому попадет лепесток с упражнением, прошу выйти ко мне. Смелее не стесняемся, здорово! Эти логоритмические упражнения мы выполняем с детьми и Вам предлагаю выполнить некоторые из них вместе со мной.

Перед собой вы видите мячи фитболы, присаживаемся на мячи, представляем что на полянке, сидим на пенечках, вместе со мной проговариваем:

***Пальчиковая игра «Строим дом»***(развитие мелкой моторики)   
Тук-ток, тук-ток *(ударять кулачками друг о друга)*  
Застучал молоток.   
Будем строить новый дом   
С высоким крыльцом, *(поднять руки вверх)*  
С окнами большими, *(согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)*  
Ставнями резными. *(поднять кисти рук вверх - «открыть ставни»)*  
Тук-ток, тук-ток *(ударять кулачками друг о друга)*  
Замолчал молоток. *(руки опустить свободно вниз)*  
Вот готов новый дом, *(поднять руки вверх)*  
Будем жить мы в нем. *(потереть ладони друг о друга)*

***Продолжаем сидеть на пенечках (фитболах) Упражнение «Вьюга»***(развитие речевого дыхания)   
Взрослый: Как дует сильный ветер? У-у-у… Кто изобразит самый долгий ветер? Малыш после энергичного вдоха через нос на выдохе тянет звук «у-у-у...»

И вы как малыши энергично вдыхаем через нос и тянем звук У-У-У-У-У-У. Молодцы хорошо.

***Встаем с пенечков (фитболов), встали так чтобы не мешать друг другу, поляна большая. Проговариваем вместе со мной.***

***Игра «Ветер»***(нормализация мышечного тонуса, расслабление)   
Ветер дует нам в лицо   
И качает деревцо. *(качать поднятыми вверх руками, наклоняя корпус вправо-влево)*  
Ветерок все тише, тише. *(медленно покачивать руками)*  
Деревца все выше, выше. *(тянуться вверх на носках, руки подняты вверх)*

***Представили , что мы с вами Аисты. Проговариваем вместе со мной и выполняем движения по тексту.***

***Упражнение «Аист»***(развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)   
Аист ногу поднимает –   
Ничего не понимает. *(стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)*  
И весь день среди ракит *(руки разводят в стороны)*  
На одной ноге стоит.

Все молодцы! Спасибо всем за внимание и участие в моем мастер-классе!

Предлагаю вам теперь собрать из лепестков ромашки, если понравилось заполняем серединку ромашки зеленым цветом, если нет красным цветом. **Итог мастер – класса.**

А сейчас хочу вам предложить буклеты памятки «Значение логоритмики».