**Тема: Организация работы с творчески одаренными детьми в системе дополнительного образования**

М.Г. Валиуллина учитель музыки Аргаяшская средняя общеобразовательная школа №2**.**

 «Цель Российского образования», - читаем мы в Пояснительной записке Проекта Федерального Государственного образовательного Стандарта (ФГОС) общего образования это, - «воспитание успешного поколения граждан страны, владеющих адекватными времени знаниями, навыками и компетенциями, на идеалах демократии и правового государства, в соответствии с национальными и общечеловеческими ценностными установками». Особенностью нового Стандарта является направленность к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию их возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельного подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции».[8]

В новых социально-экономических условиях дополнительное образование создает условия и для более полного развития личностных природных задатков и способностей детей. Которые важны для достижения успеха в интересующем школьника направлении деятельности.

Природные задатки не заключают в себе способностей и не гарантируют их развития. Они представляют только одно из условий формирования способностей. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

«Способности представляют собой сплав природного и приобретенного. Природные свойства, являясь врожденными, однако, перерабатываются и развиваются в условиях воспитания, обучения и в процессе труда. В процессе выполнения различных видов деятельности, образуются заменители…недостающих природных свойств».[]

Если у учащегося развиты такие черты характера, как трудолюбие, организованность, сосредоточенность, настойчивость, выдержка, самокритичность, самоконтроль, которые выступают в качестве необходимых условий для достижения устойчивых успехов в любой осваиваемой деятельности, то можно утверждать о его перспективной одаренности в определенной сфере, например, в искусстве

С.Л. Рубинштейн следующим образом сформулировал основное правило развития способностей человека: «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет собой способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, который открывает реализация наличных возможностей».[9]

«Одаренный ребенок – это ребенок, который яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренне предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности». [10] Поэтому одной из приоритетных социальных задач современного общества является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация продуктивной совместной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы. Характер образовательной деятельности предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий, «погружение» в деятельность с последующей отработкой отдельных элементов и действий, умений, обработкой и усвоение информации.

В работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования преобладает взаимный и самостоятельный контроль в рамках общих ценностей и смыслов, разделяемых группой, заинтересованной в достижении продуктивных результатов своей деятельности. Весьма значимо публичное признание достижений, чему способствует участие в конкурсах, олимпиадах, НОУ и других подобных мероприятиях.

«В России накоплен значительный опыт работы с одаренными детьми, обогащенный в последние годы инновационной практикой. В субъектах Российской Федерации проводится работа по созданию регионального образовательного пространства, объединяющего учреждения образования, культуры, спорта, молодежной политики и других ведомств, работающего с одаренными и талантливыми детьми. Создаются ресурсные центры сопровождения развития одаренных детей, накоплен уникальный опыт их научно-исследовательской и творческой деятельности. Не только в городской местности, но и в условиях села есть возможности для эксклюзивного и инклюзивного сопровождения способных и одаренных детей».[4]

Так, достаточно успешно задачи развития одаренности решаются в одной из школ Аргаяшского района Челябинской области, МОУ АСОШ №2. Как в научно-исследовательской деятельности общего образования (физика, биология, история), так и в музыкально-эстетической деятельности в системе дополнительного образования есть определенные высокие результаты одаренных обучающихся от школьного до муниципального, регионального и федерального уровней.

Объединение «Эстетический Центр», действующее с1992 года, с первых дней своей деятельности выстраивал систему, обеспечивающую выявление и рост одаренных учащихся школы. Для того чтобы стать обучающимся Центра, не нужно проходить никаких испытаний. Администрация и педагоги Центра исходят из того, что способность мыслить и творить в искусстве – величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарен больше, есть те, кто одарен меньше, но даром этим отмечен каждый. В Центр сегодня приходят разные дети, но остаются те, кто обладает повышенными познавательными потребностями, высокой познавательной активностью.

Свою главную задачу по поддержке этих детей мы видим в создании условий для реализации и развития обучающимися индивидуальных интересов и особенностей.

В настоящее время в Эстетическом Центе реализуется программа работы с одаренными детьми, включающая в себя следующие творческие направления и их коллективы:

- хореография: танцевальный коллектив «Росинка», лауреаты районного конкурса «Вдохновение» и Дипломанты областного конкурса «Юная Терпсихора»;

- стартинейджер: компания «Power Dance», лауреаты районных и областных «Стартин»;

- вокал: национальный вокальный коллектив «Тамсылар» с солистами и группами. Лауреат районного конкурса «Аргаяшский соловей» (п. Аргаяш), лауреат Регионального конкурса «Уралым» (г. Еманжелинск), дипломант Областного конкурса «Звонкие блестки Южного Урала», почетный участник Дней культуры башкир Челябинской области (г. Уфа), участник массовых сцен и небольших ролей в спектаклях Заслуженного башкирского народного театра Аргаяшского РДК на Всероссийском конкурсе «Театральные встречи в провинции» (г. Иваново) на Межрегиональном фестивале «Алтын тирмэ» (респ Башкортостан) и в Академическом театре им. Наума Орлова (г. Челябинск). Солистки коллектива являются Дипломантами III Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Роза ветров».

Наибольшую активность, при чем очень результативную, по участию в конкурсах, фестивалях постоянно проявляет вокальный коллектив «Тамсылар», который удостоен почетного звания «Образцовый». В коллективе занимается около 35 детей возрасте от 7 до 16 лет. В нем три ансамбля разных возрастных категорий и несколько солистов. Это младшая подготовительная группа (7-9 лет), средняя группа «Батырдар» (10-12 лет) и концертная группа (13-16 лет).

Национальный детский «образцовый» коллектив «Тамсылар» является истинным проводником башкирской музыкальной культуры в современную жизнь, примером интереса учащихся к культуре предков, возрождения, сохранения и развития, народных музыкальных традиций башкирского народного творчества.

Занятия в творческом объединении «Эстетический Центр» это не только получение знаний умений и навыков в области искусств. В процессе познавательной и продуктивной деятельности под влиянием образовательно-воспитательной среды происходили изменения в личности воспитанников коллектива «Тамсылар» и его солистов. У них формировались такие качества личности, как старательность, интерес к процессу деятельности и результатам труда, настойчивость в преодолении трудностей, добросовестность, проявление инициативы и творческое отношение к делу.

Наша методика работы по развитию одаренности учащихся в области вокального искусства включала в себя основные положения, которые можно изложить в самом кратком виде:

1.Постоянная направленность внимания учащихся на эталоны певческого звучания в соответствии с возрастными особенностями. Красота, звонкость, мягкость, легкость, напевность, ровность, сила, оптимальная для каждого, без форсирования – ориентир, стимулятор и регулятор деятельности голосового аппарата.

2.Пение свободное, непринужденное, льющееся, лишенное всякого перенапряжения. Вместе с тем – это процесс, требующий собранности, активности, строжайшего соблюдения певческой установки.

3.Спокойный, несудорожный вдох, ровный, экономный выдох.

4.Устойчивое положение гортани как фактор особой важности.

5.Мягкая атака как основной способ звукообразования.

6.Активная разработка мягкого нёба.

7.Правильное формирование гласных, четкое, короткое произношение согласных.

8.Выразительность, музыкальность пения, опирающаяся на возможно более глубокое понимание и прочувствования музыкального произведения.

9.Оптимальная эмоционально-эстетическая настроенность в продолжении всего занятия.

Сочетание напряженного труда с творческой атмосферой, создание условий, в которых преодоление трудностей воспринимается как радость, не приносит вреда и обеспечивает продвижение вперед.

10.Пение в диапазоне, соответствующем возрастным и индивидуальным особенностям детей с исключением крайних и неблагоприятных тесситурных условий.

11.Отбор, музыкального материала с учетом возрастных возможностей, певческой подготовленности, общей и музыкальной культуры учащихся, педагогических задач, которые стоят перед руководителем и всех других качеств музыкальных произведений, по которым определяется целесообразность их использования.

Для того чтобы дать хотя бы самый общий ответ относительно правильности исходных методических положений, применяемых в нашей работе, нужно было, конечно, более детально занть характер индивидуального певческого развития детей, поющих в коллективе.

В связи с этим и возникла форма индивидуального прослушивания, когда руководитель отчетливо видит уровень певческого развития каждого ребенка.

Администрация школы и педагоги Эстетического Центра осознают, что есть задачи, которые гораздо эффективнее решаются в рамках интеграции образовательных учреждений. Задача выявления и поддержки талантливых школьников относится к кругу таких задач. Представляя направления работы с талантливыми детьми, актуальные в Центре, мы приглашаем к сотрудничеству образовательные учреждения, заинтересованные в выявлении и поддержке талантливых школьников.

Многие воспитанники Эстетического Центра школы учатся в стенах Детской школы Искусств, другие - в Центре Детского Творчества, а концертная группа «Тамсылар» со своим руководителем погрузилась в атмосферу творчества, воспитательно-образовательного пространства Районного Дома Культуры. Коллектив вырос до уровня высокого мастерства, профессионализма, артистичности, творческой активности, стал широко известным, узнаваемым, любимым не только в селе, но и за ее пределами.

Какую радость и творческое удовлетворение испытывает педагог, когда обнаруживает в ученике – своем музыкальное детище – появление нового, более зрелого, содержательного в вокальном исполнении, возросший уровень умение и навыков. В занятиях с юными вокалистами преподаватель неизбежно вкладывает много своей собственной творческой энергии и фантазии. Мы имеем дело с творчеством, и походить к этим занятиям необходимо творчески; здесь не может и не должно быть ничего предвзятого, заранее установленной точной программы, как в других учебных дисциплинах. Это не означает, что все проходит хаотично, самотеком. Перед педагогом должны стоять ясные задачи в отношении работы с каждым учеником и определенный метод в из достижении.

Наши школьники, воспитанники Эстетического Центра МОУ АСОШ№ 2, последние годы признаны сильнейшей командой региона. Но главное не в призовых местах, а в создании дополнительных возможностей для саморазвития учащихся, поддержания высокой мотивации к достижению социально-значимых результатов, облегчения прохождения процесса социальной адаптации у подростков.

Наш опыт убедительно показывает, что интеграция общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, развитие их сотрудничества на благо ребенка дают положительный результат, повышают эффективность деятельности образовательной системы. В конечном итоге выигрывают дети.

«В целях комплексного решения задач и проблем сопровождение одаренных детей, возможно рассматривать образовательное пространство региона как образовательно-профессиональную среду, представляющую собой систему сетевого взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей. Такая среда должна способствовать полноценному развитию личности каждого ребенка (одаренного и с признаками одаренности), его самоопределению и самореализации, формированию его индивидуального дарования, достижению успеха в жизни, а также созданию условий для развития одаренных детей, имеющих особо выдающиеся достижения в разных предметных областях, сферах жизнедеятельности и экономики региона».[]

Библиографический список

1. Проект Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования.

2.Акимов, И., Клименко, В. О природе таланта. – Ст. М:1994.

3.Дополнительное образование. Журнал №6 2010, №10 2001.

4.Казаков, В.Г., Кондратьева Л.Л. Психология. – СПБ: Питер,2006.

5.Куприянова, Е.В. Организация и содержание региональных систем сопровождения и поддержки одаренных обучающихся/ Е.В. Куприянова/ сборник статей под ред. Е.В. Куприяновой. Организация исследовательской и творческой деятельности учащихся. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2011.–128с.

6.Маклаков А.Г. Общая психология – СПБ:Питер,2006.

7.Одаренные дети: сборник материалов Всероссийского заочного форума «Образование XXІ века». том 2 часть 1.– Обнинск,2011. –212с

8.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка

9.Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии.–Сбт.Вест,2006.

10.Интернет источник //www.1540.ort.ru//детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка.