Программа организации дополнительного образования детей, проявивших выдающиеся способности

*Савченко Елена Михайловна ,* lenasavchenko69@mail,ru

*педагог дополнительного образования*

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» г. Магнитогорска, Челябинская область, Россия*

**Индивидуальный творческий маршрут «Пластика жизни» для детей среднего школьного возраста.**

Аннотация: индивидуальный маршрут по программе «Скульптура», реализуемый в Школе графики и дизайна ЦЭВД «ДКГ» г. Магнитогорска. Углубленное изучение скульптуры для одаренных детей.

Работа с одаренными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса, её основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одаренных детей.

Умственная одаренность – это особая потребность в умственном поиске, в умственной нагрузке. Познавательная потребность определяется рядом характеристик:

* активность человека – он сам ищет смену впечатлений, новую информацию, испытывает нужду в самом процессе познания,
* удовольствие от умственного напряжения.

Одаренность характеризуется креативностью. Креативность это способность создавать нечто новое, оригинальное. Креативность – не то же самое, что высокий интеллект. По уровню интеллекта нельзя судить о творческих способностях. Креативность означает, прежде всего, особый склад ума. Для творческих людей характерны такие качества как:

* умственная самостоятельность
* смелость мысли
* готовность к волевому напряжению
* направленность личности на творчество.

Такие дети требуют особых учебных программ и помощи, которые выходят за рамки школьного курса для того, чтобы иметь возможность реализовать свой потенциал. Дети с творческой одаренностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые выделяют их, и которые вызывают отнюдь не положительные эмоции в учителях и окружающих людях:

* отсутствие внимания к условностям и авторитетам
* большая независимость в суждениях
* тонкое чувство юмора
* отсутствие внимания к порядку и организации работы
* яркий темперамент
* стремление к автономии, самоутверждению

Большинство учебных программ и сам учебный процесс дают недостаточно возможностей для проявления и развития творческой одаренности таких детей.

*Актуальность* данной программы состоит в углубленном изучении курса «скульптуры» в приложении к живой модели (животные и человек). Традиционно главной темой в скульптуре как жанре является образ человека. Изучение пластики животных и человека вызывает живой интерес у учащихся, поэтому возник запрос на целенаправленную, поэтапную, индивидуальную программу для одаренных детей.

*Цель* – изучение скульптуры как вида изобразительного искусства, формирование навыков работы с пластическими материалами, развитие пространственного мышления.

*Задачи:*

1. Создание обучающей ситуации для развития способности учащихся к самостоятельному овладению новыми методами исследования, совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня .
2. Формирование у детей умения анализировать произведения различных видов пластического искусства и народных промыслов, изучение основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства
3. Развивать у учащихся объемно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, наблюдательность, чувство меры, пропорции, ритма.
4. Воспитывать любовь к природе, к людям, ко всему живому.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 12-14 лет.

1 год – 72 часа (2часа в неделю)

Программа имеет блочную структуру и состоит из 2 блоков:

* 1 блок - «Кинематика животных»
* 2 блок - «Образ человека в скульптуре»

*Методы и приемы*

* объяснительно-иллюстративный (информационный)
* репродуктивный
* проблемное изложение
* частично-поисковый (эвристический)
* исследовательский

Форма представления результатов деятельности учащихся: выставки, защита творческого проекта, просмотры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (72 ЧАСА)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее количество часов** | **В том** | **числе** | **Ожидаемый результат** |
| теория | практика |
| Статичная объемно - пространственная композиция «Домашние животные» | 10 | 1 | 9 | Скульптура на каркасе на деревянной подставке. Изучаются, зарисовываются и анализируются пропорции. Знакомство не только с анатомией (скелетом и мускулатурой), но и с образом жизни животного, с его повадками и средой обитания. В оценке формы исходить из осознания внутренней костяной конструкции и мышечных напряжений. Отойти от изображения кожи. |
| Объемно - пространственная композиция в движении «Дикий зверь» | 8 | 1 | 7 | Скульптура на каркасе. Рассматривается кинематика животных. Деление тела на пассивные органы (скелет) и активные (мускулатура). При том же каркасе (скелете) рассматриваются вертикальные и фронтальные колебания и диапазоны движения животных. Характер, пластика, фактура. |
| Орнаментальный рельеф. | 10 | 1 | 9 | Композиционные поиски. Изучение наследия русского храмового зодчества (зооморфные мотивы). Работа по рисункам известных анималистов И.В.Ватутина (иллюстрации к «Маугли»), Г.Н.Карлова и др. |
| Анатомия человека | 2 | 0,5 | 1,5 | Пропорции фигуры человека. Сравнительный анализ и рисование фигуры мужчины, женщины, детей.  |
| Работа с живой моделью. | 8 | 1 | 7 | Лепка из глины с натуры. Техника быстрой, эмоциональной зарисовки. Интуитивная, образная лепка из цельного куска. |
| «Сидящий человек» | 10 | 1 | 9 | Скульптура на каркасе. Технология изготовления каркаса (плинт, глаголь, отвес и др. понятия). Обозначение суставов, соблюдение соотношений всех частей конечностей (голень, бедро, предплечье, плечо). Поиск сюжета, развитие наблюдательности. |
| Портрет в скульптуре. Анфас, профиль в рельефе. | 6 | 1 | 5 | Пропорции лица и головы в профиль и анфас. Выполнение барельефа. Знакомство с медальерным искусством. |
|  Портрет друга  | 8 | 1 | 7 | Бюст. Зарисовки с натуры. Изучение работ известных скульпторов (О. Комов, В. Мухина, А. Голубкина). Образ, индивидуальность, проработка деталей. |
| Многофигурная объемно-пространственная композиция. «Наследие»  | 10 | 1 | 9 | Картины художников в скульптурном переложении. Выбирается картина художника, например, из Третьяковской галереи, с ограниченной композицией, небольшим количеством людей , интересным сюжетом и передается в объеме. (П. Федотов «Завтрак аристократа», И. Репин «Иван Грозный убивает сына», Н. Ге «Царь Петр и царевич Алексей»). Изучение наследия через собственную работу в объемном «копировании» картин мастеров. |
|  | 72 | 8,5 | 63,5 |  |

**Знания и умения учащихся к концу учебного года.**

*Учащиеся должны знать:*

* виды каркаса,
* пропорции человека,
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.
* профессиональную терминологию.
* процесс развития и связь с другими видами искусства

*Уметь:*

* пользоваться инструментами,
* разрабатывать эскизы,
* выполнять статические и динамические композиции.
* самостоятельно воплощать в материале задуманные образы
* самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

Данная программа по скульптуре «Пластика жизни» для одаренных детей эффективно способствует развитию пространственного и образного мышления, умению работать с натуры, по памяти и представлению, побуждает детей к творческому поиску и удовлетворяет запрос в активной самореализации. Учащиеся приобретают новые знания, закрепляют практические навыки и развивают эстетический вкус. Создавая скульптурную композицию, учащиеся осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

**Способы отслеживания результатов реализации программы**

Для отслеживания результатов реализации данной программы используются критерии оценивания знаний и умений развития объемно-пространственного мышления, художественного воображения, эстетического интереса учащегося.

Отслеживание результатов проводится в начале, в середине и в конце года. Каждый компонент модели воспитанника определен тремя уровнями: высокий, средний, низкий.

*Критерии оценивания знаний и умений учащегося*

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень знаний** | **Показатели уровня** |
| Высокий уровень |  Композиционное решение, найдены пропорции, суставы при изображении тела человека или животного, т. е. на месте плечи, локти, колени, запястья. Желание работать с человеческой фигурой. В академической школе это считается самой сложной темой, к которой нужно подходить в конце курса, но ведь она же и самая интересная. Недаром скульптура как искусство в основном состоит в изображении человеческой фигуры. Правильное применение техник и приемов лепки, соблюдение технологии выполнения работ, использование теоретических знаний в процессе выполнения творческих работ, проявление фантазии, индивидуальности.   |
| Средний уровень | Нарушение пропорциональных отношений предметов. Учащийся  не чувствует необходимости четко обозначать суставы и лепит округлые "резиновые" руки и ноги. При этом образное восприятие яркое. Может хорошо передавать настроение и без реалистических соотношений, понимает, что работа с человеческой фигурой помогает осознать свое собственное тело, посмотреть на себя со стороны.Воспитанник не совсем верно применяет технику и приемы лепки, не в полном объеме использует теоретические знания. |
| Низкий уровень | Отсутствие композиционного решения, не найдены пропорции изображения, нарушены единство и взаимосвязь между предметами, не соблюдаются плановость и пространство. Нет интереса кчеловеческому телу как к архетипу, с которым соотносится наше восприятие всех других живых и мертвых форм. Нет непроизвольного соизмерения лап и ног зверей и птиц со строением человеческих конечностей. Пренебрежение теоретическими знаниями, отсутствие фантазии. |

*Способы отслеживания результатов реализации программы:*

*1 способ -* систематическое наблюдение за отношением к практической деятельности в области объемного моделирования, беседа с учениками.

*2 способ –* объективный анализ работ, проходящий в форме отчетных выставок и просмотров.

*3 способ –* использование тестов (фигурный тест Торренса).

*Список литературы:*

* ***Авсиян О.Н. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие для сред, худож.*** *учеб. заведений. - М.: Изобразительное искусство, 1985. — 152 с.*
* *Алексеева Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе: Учеб.-методическое пособие для студ.-заочн. худ.-граф. пед. инс-тов. М.: Просвещение, 1970. - 46 с.*
* *Алексеева Л.В. Особенности преподавания лепки на заочных отделениях художественно-графических факультетов педагогических институтов: Автореф. дис. канд. пед наук. М., 1968. - 16 с.*
* *Астахов И.Б. Содержание и форма художественного произведения. М., 1963.-85 с.*
* *Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. М.: Сов. художник, 1982. - 83 с.*