***Технология развития критического мышления и***

***технология группового взаимодействия  
 как способ достижения метапредметных результатов.***

Практическая часть: уроки и фрагменты уроков.

Приложение 1.

Русский язык 1 класс  
Тема: «Парные согласные»

**Прием: систематизация материала (графическая) таблицы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрите таблицу.**  **Какие слоги должны быть в пустых ячейках?** | | | | | | |
|  | а | о | у | и | ы | я |
| Б |  | бо | бу |  | бы |  |
| п | па |  |  | пи |  | пя |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрите таблицу.**  **Какие слоги должны быть в пустых ячейках?** | | | | | | |
|  | а | о | у | и | е | ы |
| ш |  | шо | шу |  | ше |  |
| ж | жа |  |  | жи |  |  |

Русский язык 1 класс  
Тема: «Антонимы»

**Прием: верные и неверные утверждения.**

Верно ли, что речка Кыштымка - самая глубокая в России?

Верно ли, что озеро Байкал – самое глубокое в мире?

**Прием: перепутанные логические цепочки.**

|  |  |
| --- | --- |
| **узкий** | **маленький** |
| пол | глубокий |
| большой | широкий |
| высокий | потолок |
| толстый | низкий |
| далеко | верх |
| низ | тонкий |
| мелкий | близко |

Каждое слово на отдельной карточке. Учащиеся составляют антонимические пары.

В каких парах вы допустили ошибку?

Домашнее задание.

Верно ли, что озеро Байкал – самое глубокое в мире?

Русский язык 2 класс  
Тема: «Имя существительное»

**Прием: перепутанные логические цепочки**

**Упражнение №2.**

**Слова разнести по трем столбикам.**

Собака, лаять, корова, рычать, собачья, летать, мычать, лев, пчела, заячья, заяц.

Какие слова разнесли не в тот столбик? По какому принципу нужно это было сделать?

Учащиеся записывают в тетрадь слова в три столбика.

Математика 1 класс   
Тема «Справа. Слева»

**Прием: верные и неверные утверждения.**

Учитель просит закрыть глаза и ответить на вопросы:

Верно ли, что постучала пять раз?

Верно ли, что звуки доносились слева?

**Кто прав:** учитель, утверждающий, что звуки доносились слева, или учащиеся, которые слышали звуки справа?

Урок русского языка 2 класс. (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Тема: «Способы проверки парных согласных»

Цель: формировать умение видеть орфограмму «Парные согласные» и делать проверку.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Э Григ «Утро» 3 мин.

?? Как вы думаете, почему музыка нарастает и имеет такую яркую кульминацию? (Встает солнце).

**Стадия «Вызов». Прием «Перепутанные логические цепочки»**

Предложено учащимся разделить на 4 столбика слова. 4 мин.

«Мороз, рыбка, сказка, морозы, морозец, рыбак, сказочка, морозить, рыбачить, сказать, морозный, рыбный, сказочный».

?? По какому принципу разделили слова? (Разные части речи, формы слова и новые слова).

?? Зачем нужны они? (Это проверочные слова).

**Введение темы. 2 мин.**

?? Какие вопросы возникают? (Какие способы проверки есть? Почему эти слова могут быть проверочными?)

**Стадия «Осмысления». Прием «ИНСЕРТ» 4 мин.**

Предложено учащимся прочитать текст уч. на стр. 85 и выделить «+» новую информацию. ( После проверяемого согласного должен стоять гласный или звонкий согласный).

Возвращение к «Перепутанным цепочкам». Учащиеся проверяют друг у друга, исправляют ошибки. 3 мин.

**Работа в группах по рядам**. 4 мин.

?? Учащиеся придумывают предложения с проверяемыми словами разные по цели высказывания.

?? Верно ли, что стихотворение «Зимнее утро», которое начинается так: «Мороз и солнце», написал А. С. Пушкин?

?? Прочитайте « Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Уч-ся записывают предложения. Проводят анализ орфограмм. 6 мин.

?? Чтобы подбирать проверочные слова, вы должны научиться видеть слова с этой орфограммой.

Слова записаны слова. Надо выделить слова с орфограммой. 6 мин.

1 уч-ся у доски. К..зел, огоро.., козо..ка, тетра..ка, изморо.., доро..ка.

**Работа со словарем**. Слова: изморозь – морозить, изморось – моросить. 3 мин.

**Стадия «Рефлексии».**

**Прием «Верные и неверные утверждения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Верно ли, что изменение формы слова или подбор однокоренного слова – способ проверки парного согласного в конце слова? |  |
| 2. | Верно ли, что существуют слова «изморось» и «изморозь»? |  |
| 3. | Верно ли, что изменение формы слова или подбор однокоренного слова – способ проверки парного согласного в середине слова? |  |
| 4. | Верно ли, что только подбор однокоренного слова – способ проверки парного согласного в середине слова? |  |
| 5. | Верно ли, что проверочное слово может быть как существительным, так и прилагательным, так и глаголом? |  |
| 6. | Верно ли, что в проверочном слове после парного согласного обязательно должен быть гласный? |  |
| 7. | Верно ли, что в слове «доро..ка» мы пишем букву «ША»? |  |

Уч-ся обмениваются карточками, проводят взаимопроверку, ставят оценку.

Дом задание: ответить на вопрос:

??Верно ли, что стихотворение «Зимнее утро», которое начинается так: «Мороз и солнце», написал А. С. Пушкин?

?? Прочитайте « Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

и выпишите 10 слов с орфограммой «Парный согласный».

**Русский язык 6 класс.**

**Тема: «Разряды прилагательных».**

**Прием: перепутанные логические цепочки.**

**Цель урока: научить различать разряды прилагательных.**

**Ход урока:**

1 этап. Учитель делит класс на три группы и предлагает 15 прилагательных разнести в три группы. Каждое слово помещено на отдельном листе:

Утренний, кожаный, детская, легкий, красивый, птичьего, волчьего. тараканьи, отцовский, лебединый, большой, молодой, килограммовая, соломенный, ненастный.

2 этап. Уч-ся читают параграф, поверяют, верны их предположения или нет.

3 этап. После чтения текста, каждая группа должна объяснить, почему они восстановили порядок именно таким образом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **качественные** | **относительные** | **притяжательные** |
| ле**г**кий | утре**нн**ий | птич**ьего** |
| красивый | кожа**н**ый | волч**ьего** |
| больш**о**й | де**тс**кая | таракан**ь**и |
| м**оло**дой | килогра**мм**овая | отц**о**вский |
| ненас**т**ный | соломе**нн**ый | лебеди**н**ый |

Практическое применение знаний: выполнение упражнений, предложенных в учебнике.

Приложение 3.

|  |
| --- |
| [Русский язык](file:///E:\семинарПОКыштым%202006\Технологии\ТРКМЧП\posobie\russki.htm) |
| **Тема: "Гласные звонкие и глухие, твердые и мягкие", 5 класс.** |
| **Приём:** [**"инсерт"**](file:///E:\семинарПОКыштым%202006\Технологии\ТРКМЧП\posobie\insert.htm)**.** |
| **Цель урока:**    восстановить знания о гласных звонких и глухих, твердых и мягких, полученные в начальной школе, показать приемы работы со статьей учебника. |
|  |
| **Ход урока:**    На **стадии вызова** обращаемся к учащимся с просьбой вспомнить все, что они знают, или думают, что знают, о **г**ласных звонких и глухих, твердых и мягких. Через 3-5 минут просим поделиться своими знаниями с соседом по парте. Учитель просит учащихся озвучить идеи и предположения. Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями? Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи.  **Смысловая стадия.** Подготовка к чтению. Индивидуальная работа, самостоятельное чтение статьи. Учитель обращается с просьбой по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. V- эту информацию знал, знаю, вспомнил; + -это новая для меня информация;  ? - эта информация мне непонятна, у меня появились вопросы..  Учащиеся самостоятельно читают статью, используя пометки.  На **стадии размышления**, после того, как чтение закончено, просим учащихся вернуться к своим первоначальным версиям и внести необходимые исправления. Затем обращаем их внимание на список коллективных версий, зафиксированных на доске. Учитель убирает с доски неверную информацию.    Стадию размышления продолжает беседа по материалам статьи.      Возможные вопросы · Какие новые сведения для себя вы отметили? (Каждый называет то, что новым явилось для него)  · Все ли понятно? Какие появились вопросы?     Таким образом, проговариваются основные положения статьи.     Если учащиеся материал начальной школы забыли основательно, можно попросить их составить таблицу пометок или записать кратко в тетради по теории только те положения, которые помечены знаком "+", т.е. новая для них информация.    Если у учащихся возникли вопросы, выходящие за рамки статьи учебника, необходимо порекомендовать источники, к которым можно обратиться для поиска ответов.    Практическое применение знаний: выполнение упражнений, предложенных в учебнике или составление устных высказываний по теме.    Необходимое замечание. Данная схема урока может быть использована на любом материале учебника "Теория" (наиболее активно на уроках повторения). |

Приложение 4.

|  |
| --- |
| [**Литература**](file:///E:\семинарПОКыштым%202006\Технологии\ТРКМЧП\posobie\literat.htm) |
| **Тема: рассказ А.П. Чехова «Хирургия».** |
| **Приём:** [**"чтение с остановками"**](file:///E:\семинарПОКыштым%202006\Технологии\ТРКМЧП\posobie\readstop.htm)**.** |
| **Цель урока:**    Знакомство с рассказом А.П.Чехова |
| **Литература: рассказ А.П. Чехова «Хирургия»,учебник-хрестоматия 5 класс, Москва «Просвещение» 2004г.** |
| **Ход урока:**    На **стадии вызова** учитель сообщает необходимые сведения до чтения рассказа, сообщая учащимся сведения об авторе, истории создания этого произведения. Учащиеся делают предположения, о чем пойдет речь в этом рассказе.  **Вступительный текст учителя:**  Чтение или использование вступительной статьи, стр.260.     На **смысловой стадии** читаем текст рассказа небольшими отрывками. Текст рассказа достаточно известен, поэтому мы предлагаем только вопросы к нему.  Вопросы к 1 части..    - Каковы ваши впечатления от портрета фельдшера?    - Какие художественные средства использует Чехов, чтобы вызвать именно такое настроение у читателя? (цвет, звук, настроение героя).    - Осматривает ли Курятин больного? Каким образом он принимает решение?  - Как вы понимаете фразу: «Фельдшер берет козью ножку, минуту смотрит на нее вопросительно, потом кладет и берет щипцы»? Какова его речь? Много ли слов в его лексиконе? Какой можно сделать вывод о его культуре, его умении?     - Как вы думаете, как будут развиваться события дальше? Почему?     - Для чего автор описывает бородавку, похожую на муху, и красный платок дьячка? Подводим итоги беседы.  Вопросы ко 2-ой части.    - Были ли верны ваши представления о том, как будут развиваться дальнейшие действия? .    - Как в рассказе постепенно раскрывается переход от благочестивого тона, от льстивости к раздражению, от церковно-славянского языка к просторечию?    - Что высмеивается в образе дьячка?    - Он благочестив на самом деле или только внешне?  - Почему герой в конце рассказа забирает просфору? Найдите в описаниях фельдшера и дьячка сходство, некоторые параллелизмы, перекличку. Чем вы объясните эти совпадения? |

Приложение 5.

**Урок развития речи в 5 классе.**

**Изложение. Описание местности.**

Цель: познакомить с местами, связанными с жизнью знаменитых писателей и поэтов;

формировать умение правильно излагать мысли;

обогащать словарный запас;

воспитывать чувство прекрасного.

Прием методики сотрудничества.

Класс разбивается на 4 группы, у каждой свой текст. Учащиеся сами распределяют задания в карточках между собой. Общие задачи написаны на доске:

• прочитайте текст по очереди вслух;

• изложите кратко абзацы текста по очереди друг другу;

• определите главную мысль;

• выберите лучшее изложения текста с целью рассказа для других групп.

• наглядно представьте текст.

Текст №1. **Музей в Тарханах.**

Лермонтовский музей был создан в 1939 году. В 1969 в Тарханах начались серьезные реставрационные работы. Центральная часть усадьбы совершенно преобразилась: были восстановлены(2) любимые аллеи поэта: «темная», сосновая и липовая, воссоздана(2) планировка дальнего сада, вылечен лермонтовский дуб, очищены пруды Барский, Средний и Малый, разбиты цветники у дома.

Входом в усадьбу служит плотина Барского пруда, обсаженная ветлами. С нее в просветах между корявыми стволами видна гладь(6) пруда; а дальше в зарослях сирени стена старого арсеньевского амбара. На повороте плотины вправо(6) открывается вид на бывший помещичий дом: деревянный с мезонином, выкрашенный желтой(6) краской.

Рядом с домом возвышается однокупольное здание церкви. На восток от нее просматривается(2) аллея Дальнего сада. Он представляет в плане квадрат и обведен канавой и валом, по которому растут ива и рябина(7). Восемь аллей из вязов и лип сходятся к центру. Здесь и стояла беседка, вокруг которой тоже росли липы. Ближе к центру были высажены цветы, а дальше – фруктовые деревья: вишни, яблони, сливы, груши…(7)

За садом тянется дубовый лес – Долгая роща.(7) Дубы широко разрослись на просторе, ветви у самой земли(7).

(По Т Мельниковой)

Выполните следующие задания:

1. Дайте определения словам: «реставрация», «ветла», «амбар». «плотина», «мезонин».
2. Какими способами связаны предложения в тексте?
3. Найдите глаголы, используя которые, автор избегает повторения.
4. Сделайте рисунок. Сравнить с видами на фотографиях.
5. Подготовьте пересказ.
6. Выполните задания под цифрами.
7. Напишите изложение.

Текст №2. **Михайловское.**

В ста двадцати километрах от древнего русского города Пскова расположился Пушкинский заповедник – села Михайловское, Тригорское, Петровское(7). Песчаная проселочная(2) дорога ведет к высокому стройному сосняку. Это – Михайловские рощи.

Дорога идет дальше к еловому парку и к его главной аллее. Около двух веков назад предки А.С.Пушкина разбили этот парк и насадили центральную въездную(1) еловую аллею. Деревья ее огромны. Стволы их поросли мхом, но хвоя зелена. У старожилов-елей есть в парке ровесницы(6) – липы. Знаменитая липовая аллея, или «аллея Керн».

Усадьба Михайловского невелика, но уютна и красива. На самом краю усадьбы, у обрыва к реке Сороти, возвышается дом-музей поэта.

Деревянный, одноэтажный, с высокой тесовой кровлей, небольшими окнами и низким крыльцом(6).

В пяти комнатах собраны портреты, картины, скульптура, документы, рукописи вещи, говорящие о творчестве поэта. Подле дома в густых зарослях сирени приютился маленький деревянный флигелек. Это вновь отстроенный «домик няни» (подлинный домик сожгли фашисты в 1944 году).

Великолепный вид открывается с крутого холма. Просторная зеленея долина. Два спокойных озера стелются(6) меж отлогих берегов, поросших стройными сосновыми рощами. Сороть живописно извивается среди холмов. Эту картину любил и не раз воспевал Пушкин.

Выполните следующие задания:

1. Дайте определения словам: «заповедник», «въездной», «кровля». «рукопись», «флигелек».
2. Какими способами связаны предложения в тексте?
3. Найдите глаголы, используя которые, автор избегает повторения.
4. Сделайте рисунок. Сравнить с видами на фотографиях.
5. Подготовьте пересказ.
6. Выполните задания под цифрами.
7. Напишите изложение.

Текст №3. **Грешнево.**

Выйдя в отставку, отец Н.А.Некрасова вместе с семьей поселился в родовом имении Грешнево. «Проехав длинную деревню, увидишь(6) садовый деревянный забор, из-за которого выглядывают высокие деревья. Это барский сад. За ним большой серый неуклюжий дом»,- писал Некрасов(7).

Детские и юношеские годы поэта прошли в этом доме. За ним располагались(2) хозяйственные постройки. В самом конце стоял двухэтажный флигелек. Здесь жили музыканты отца поэта. За усадьбой, на опушке леса, была псарня.

Под густыми, старинными вязами, Некрасов играл с деревенскими ребятишками, ходил купаться на Волгу. Никогда поэт не забывал о том впечатлении, которое произвели на него бурлаки(7).

В наше время Грешнево неузнаваемо преобразились. Дом Некрасовых сгорел(1) еще(1) при жизни поэта. Из всех построек сохранилась лишь «музыкантская», в которой теперь музей(7). На месте барского дома возвышается(6) новая двухэтажная школа с большим кинозалом. Ее построили в 1971 году, к 150-летию со дня рождения Некрасова. И учатся в ней потомки тех самых крестьянских ребятишек, которых так любил поэт(7). (По Н.К.Некрасову).

Выполните следующие задания:

1. Дайте определения словам: «имении», «въездной», «бурлаки», «флигелек».

2. Какими способами связаны предложения в тексте?

3. В каком стихотворении поэт говорит о впечатлении, которое произвели на него бурлаки.

1. Сделайте рисунок. Сравнить с видами на фотографиях.
2. Подготовьте пересказ.
3. Выполните задания под цифрами.
4. Напишите изложение.

Текст №4. **Белый дом.**

Белый дом – самое крупное в Кыштыме хозяйственно-жилое сооружение-памятник(7). Его строительство было начато по распоряжению нового хозяина Кыштымских заводов Л.И.Расторгуева. Это большой ансамбль зданий: главный жилой корпус, хозяйственные постройки с двумя остроконечными башнями, двор с массивными чугунными воротами(7). Дом обнесен ажурной чугунной(6) оградой на каменном фундаменте.

Называется дом Белым, потому, что покрыт белой штукатуркой. Главное сооружение – жилое трехэтажное здание(7). И лишь по центру еще один этаж.

Весь фасад украшен двенадцатью стройными круглыми колоннами, балконами, узкими окнами и тремя входами в помещение.

Внутренняя отделка дома была изысканной: лепные потолки, обитые шелком(6) стены, изразцовые(6) печи, резные камины. Картины живописных мастеров, статуэтки, ковры, художественное чугунное литье. На первом этаже бала оборудована миниатюрная внутренняя церковь и большой музей. Каждая из комнат имела свое оригинальное оформление и специальное назначение: для обедов, для отдыха, для танцев, для гостей(7).

Здесь жили семьи управляющих заводами, главный лесничий округа, врач окружного госпиталя, прислуга(7). Значительная часть дома пустовала.

Выполните следующие задания:

1. Дайте определения словам: «ансамбль зданий», «ажурный», «лепной», «фасад», «изразцовый», «миниатюрный».
2. Какими способами связаны предложения в тексте?
3. Добавьте другие, известные вам сведения.
4. Сделайте рисунок. Сравнить с видами на фотографиях.
5. Подготовьте пересказ.
6. Выполните задания под цифрами.
7. Напишите изложение.

Приложение 6.

**УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:**

**«СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ М. ВРУБЕЛЯ «ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ».**

**Интегрированный урок развития речи.**

Цели: формировать умение описывать картину;

познакомить со специальной лексикой;

учить видеть связи между разными видами искусства;

развивать воображение и фантазию.

Прием взаимообучения («ажурная пила»).

Ход:

Перед нами репродукция картины М. Врубеля?

?? Как вы думаете, каково ее название?

?? Почему?

?? Что отражается в названии? (Очень часто тема отражается в названии.)

?? Как вы думаете, может ли художник, равно как и писатель, заложить какую-то мысль в картину?

Наша задача определить эту мысль, описав изображенное на картине.

?? Зачем? Что мы будем делать, описывая? (Развивать речь, мышление.)

Вторая задача: придумать рассказ о том, домыслить то, что предшествовало моменту, изображенному художником на картине. Вы должны предположить возможное развитие событий и привести их к логическому оправданному завершению в соответствии с замыслом художника.

?? Зачем? (Пробуждать воображение, фантазию.)

Для того чтобы решить поставленные задачи, мы будем работать последующему плану:

1. Знакомство с историей создания картины.

2. Анализ произведений литературы, музыки, которые вызвали к жизни это произведение живописи.

3. Работа с лексикой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1900 | 1899 | 1831 |
| М.А.Врубель (1856-1910) | Н.А.Римский –Корсаков | А.С. .Пушкин (1799-1836) |
| Картина «Царевна-Лебедь» | (1844-1908)  Опера «Сказка о царе Салтане». | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». |

**Учащиеся готовят три доклада.**

Задание классу: назвать незнакомые слова.

1. История создания картины. Слово специалисту по творчеству М.Врубеля.

Уч-ся №1. Михаил Александрович Врубель – русский живописец. Рисовать начал еще в раннем детстве. Излюбленным образом художника еще со студенческих времен был Демон, трактовке которого он посвятил много полотен. В 1884-1885 гг. Врубелем был расписан иконостас Кирилловской церкви в Киеве.

Вдохновил художника и образ Царевны-Лебеди. Врубель написал декорации к опере-сказке Н.А.Римского - Корсакова, создал эскизы костюмов героев, потом написал картины «Лебедь-птица» и «Царевна-Лебедь», а позировала ему жена, русская певица Н.Забела. Содружество композитора и художника было удивительным. «В звуках его моря, - сказал Врубель, - я каждый раз нахожу новую прелесть, вижу какие-то фантастичные тона».

Несмотря на то, что художник практически не работал в пейзажном жанре, фантастические и литературные образы, воплощенные Врубелем в картинах, немыслимы без изображения природы. Она гармонично соединена с фигурами персонажей, раскрывая их сущность.

?? Что вызвало к жизни произведение живописи? (Опера-сказка Н.А.Римского - Корсакова.)

(Сделать соответствующую запись в таблице.)

Работа с лексикой.

Декорация – деко – «украшение», художественное оформление спектакля.

Эскиз - предварительный набросок.

Пейзаж- изображение природы.

?? К какому сюжету обратился Н.А.Римский – Корсаков? (К сюжету А.С.Пушкина. Продолжить заполнение таблицы.)

**?? Какова главная мысль оперы-сказки и отличается ли она от идеи сказки А.С.Пушкина?**

Слово предоставим музыкальному критику.

Уч-ся №2. В 1899 году Композитор Н.Римский – Корсаков обратился к сюжету сказки А.С.Пушкина и написал оперу «Сказка о царе Салтане». Он изобразил сказочный мир чарующими звуками музыки. Либретто оперы соответствует духу литературного произведения: в опере от начала до конца царит светлое настроение, тон веселого и непринужденного сказочного повествования. А удивительным чудом остается Царевна-Лебедь, счастливая жена князя Гвидона. Вмешательство прекрасной и доброй волшебницы приводит к счастливой развязке: положительные герои торжествуют полную победу над завистью и коварством.

(Идея оперы и сказки одна: добро всегда побеждает зло.)

Работа с лексикой.

Композитор – автор музыкальных произведений.

Либретто – словесный текст оперы.

?? Как называются вопросы, помогающие последовательно изложить материал? (План.)

?? Для чего нужно составить план описания?

«Работать над планом – это значит проникать в смысл читаемого, изучать построение произведения, вникать в его язык и образы». Высказывание лингвиста М.Рыбниковой.

(Учебник, упр. 54).

**Работа с тремя текстами в группах по методу «ажурной пилы».**

I этап. Учащиеся делятся на группы по три человека. Каждый учащийся получает текст, выписывает эпитеты и сравнения из своего текста по плану в таблицу.

II этап. Учащиеся, работающие с текстом №1, создают свою группу, обмениваются итогами анализа, дополняют, редактируют. Так же как и учащиеся, работающие с текстами№2 и №3.

III этап. Все возвращаются в первоначально созданные группы и уже дополненной информацией делятся друг с другом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Портрет царевны: лицо, поза, одежда. | Пейзаж, на фоне которого изображена птица-дева. | Настроение, которое передает картина. |
|  |  |  |

**Текст №1.С.Фенина «Беседы о русских художниках».**

Широко раскрытые глаза полны грусти т и тревоги. На голове ее – венец из драгоценных камней и жемчуга. За спиной девушки – морская гладь, где-то далеко на горизонте виднеется последняя полоска зари. Лучи заходящего солнца переливаются перламутровыми красками на белом оперении. Сверкают драгоценные камни венца. Все окрашено сиреневым светом сумерек, и не сразу поймешь, что роскошный наряд красавицы – огромные белые крылья. Яркий свет льется из окон дворца на скалистом острове, он смешивается с отблеском зари. Все предметы кажутся неясными, призрачными. Мы, как в детстве, попадаем в сказку.

**Текст №2. И.Долгополов «Мастера и шедевры».**

…В самую глубину твоей души заглядывают широко открытые чарующие очи царевны. Она словно все видит.

Поэтому так печально и чуть-чуть удивленно приподняты собольи брови, сомкнуты губы. Кажется, что она готова что-то сказать, но молчит.

Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорчатого венца – кокошника, и мнится, что это трепетное сияние сливается с отблеском зари на гребнях морских волн и своим призрачным светом словно окутывает тонкие черты бледного лица, заставляет оживать шелестящие складки полувоздушной белой фаты, придерживаемой от дуновения ветра девичьей рукой.

Перламутровый, жемчужный свет излучают огромные белоснежные. Но теплые крылья. За спиной Царевны-Лебеди волнуется море. Мы почти слышим мерный шум прибоя о скалы чудо-острова, сияющего багровыми, алыми приветливыми волшебными огнями.

**Текст №3. Н.В.Дудкина «Изобразительное искусство России».**

М Врубель создал сказочно-символический образ, идеал девичьей красоты и немеркнущей свежести, таинственности и величавости. Он подчеркивает грациозность и хрупкое изящество Царевны – Лебеди.

Ее образ возникает из стихии моря, из плеснувшей волны, и вот-вот она снова уплывет во тьму. Последний раз перед тем, как обернуться лебедью, она обращает свой взгляд на нас. Грусть и любовь в ее глазах, больших и печальных. Именно в этом полотне Врубеля зазвучало что-то тревожное, грустное, заставляющее щемить сердце.

**Текст№4. А.С.Пушкин «Сказка о…».**

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит;

А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит.

Таким образом, вы имеете план и опорные слова, по которым составите текст-описание по картине.

?? Какова главная мысль картины? Какой из текстов помогает определить идею?

М. Врубель создал сказочный образ, идеал девичьей красоты и немеркнущей свежести и величавости.

?? В чем заключается девичий идеал? (Грусть, грациозность, изящество, проникновенность и любовь).

Решению второй задачи нам поможет опера Римского – Корсакова.

?? Как он видит и представляет фрагмент, предшествующий моменту, изображенному на картине?

Образ Царевны – Лебеди впервые появляется во 2-м действии. Вот царевич Гвидон отправляется искать какую-нибудь пищу.

?? Как, по-вашему, меняется настроение этого фрагмента?

?? Почему? В связи с какими событиями?

?? Каким инструментом передается тема Лебеди? Какая это музыка?

В начале музыка звучит тревожно, взволнованно. Милитриса (в опере – жена царя Салтана) и Гвидон следят за тем, что происходит вдали, над морем:

Бьется лебедь средь зыбей.

Коршун носится над ней.

Мы слышим свист – Гвидон опустил тетиву; стрела устремилась на помощь Лебеди.

Глухим стоном пронеслись над морем зловещие голоса – это злые духи и гибнущий коршун-чародей. Их сразу же сменяют нежные, чарующие звуки арфы. Трогательно и нежно взметнулся голос скрипки – и появилась Лебедь- птица. Кажется, что ее бережно и плавно вынесли льющиеся волны мелодии арфы. Создается музыкальный портрет сказочной героини.

?? Какой вы видите сцену, предшествующую моменту, изображенному на картине?

Пофантазируйте.

?? Как строится рассказ? (Вступление, основная часть, заключение.)

?? Куда включите описание? (В основную часть).

Итоги урока.

Сочинения учащихся.

На картине М.Врубеля «Царевна-Лебедь» красивая девушка. Она изображена на фоне синего моря и черного неба. Ее печальные чуть-чуть удивленные глаза полны доброты и любви, черные густые брови и черные длинные волосы подчеркивают красоту этих голубых глаз.

На голове девушки узорчатый венец. Драгоценные камни и жемчужины украшают его. Они будто излучают свет и заставляют убор искриться разноцветными огнями.

Полувоздушная белая фата с красивой серебристой вышивкой оборачивает шею и плечи. Белое оперение озарено лучами заходящего солнца. И вся она кажется такой светлой, чистой на этом темном фоне.

Несмотря на обилие темных красок в картине, она вызывает чувство доброты и радости.

*Попов Павел 5б класс.*

На картине М.Врубеля «Царевна-Лебедь» девушка. Героиня сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Художник изобразил царевну на фоне моря. Она одета в полупрозрачные одежды, за спиной белоснежные крылья. На голове царевны узорчатый венец украшен бирюзовыми, изумрудными самоцветами, и от этого кажется, что от венца исходит трепетное сияние.

Глаза ее светятся приветливым волшебным светом, на алых губах загадочная улыбка.

М.Врубель на картине воплотил символический образ девичьей красоты.

*Щукина Ксения 5а класс.*

Врубель Михаил Александрович родился в 1856 году. Русский живописец. Творчество Врубеля многогранно и своеобразно. Он иллюстрировал художественные произведения, участвовал в росписи соборов, создавал декорации к театральным постановкам, в том числе к опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

На картине «Царевна-Лебедь» виднеется полоска зари. А на берегу стоит сама Царевна. Глаза ее широко раскрыты, в них тревога и грусть. На голове величественный венец из драгоценных камней. Роскошные, большие белые крылья покрыты прозрачной белой накидкой.

Все окружено сиреневатым светом. Вдали виднеется замок в огнях. Море темно-зеленое. Замок, Царевна, море, небо – все, как живое, настоящее!

Красива картина!

*Торшин Павел 5 бкласс.*

Приложение 7.

**Русский язык**

**Тема: «Однородные члены предложения» 5 класс.**

Здание для парной работы с целью формирования учебных умений (работа с памяткой).

Прочитайте предложение. Образуйте и запишите только одно предложение с однородными членами. Придумайте своё предложение с однородными членами. Пользуясь памяткой, докажи, что в предложении есть однородные члены и расставь знаки препинания.

|  |
| --- |
| **Памятка**  «Однородные члены предложения».  Однородными называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос.  Между однородными членами предложения запятая ставится:   * + 1. если между ними нет союзов;     2. если между ними есть союзы а, но, да (в значении но);     3. если союзы и, или повторяются.   Между однородными членами предложения запятая не ставится, если между ними один раз употребляется союз и, или, да (в значении и). |

Приложение 8.

**Русский язык 5 класс.**

**Тема: « Слово, звук, буква».**

Задание на развитие исследовательских умений при работе в парах.

Прочитайте стихи. Найдите слова с «заблудившимися» буквами. Исправьте ошибки.

1. Говорят, один рыбак

В речке выловил башмак

Но зато ему потом

На крючок попался дом.

1. На пожелтевшую траву

Роняет лев свою листву

1. Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:

- Там ползёт зелёный лук

С длинными усами.

2. Жучка букву не доела:

Неохота. Надоело …

Забодал меня котёл,

На него я очень зол!

*Сделайте вывод: при изменении буквы меняется----------------------------------*II. «Подбери пару». (слова должны отличаться только одной буквой)

Пар клещи

Кот стук

Усы краска

Утка шутка

Ужи трон

Каска лужи

Сук бусы

Кран крот

Лещи спор

Тон парк

Сор танк

Лапа лампа

Так экран

*Сделайте вывод: при изменении буквы меняется------------------------*

Приложение 9.

**Литература. Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» 5 класс.**

Цель: формировать коммуникативные умения.

Вариант группового взаимодействия, при котором каждая группа выполняет творческое задание.

**Режиссерская группа.**

* Вообразите себя режиссером, которому нужно поставить пьесу в детском театре. Чтобы помочь каждому артисту «сыграть» свою роль, вам нужно объяснить ему, как он должен выглядеть, т.е. каким будет его внешний вид; каков характер данного персонажа. Важно также обратить внимание артиста на то, с какой интонацией он должен произносить свой текст и как он относится к окружающим.

**Актерская группа.**

* Актер, исполняющий ту или иную роль, должен, прежде всего, разобраться в характере своего персонажа, определить, какие у него привычки, манера поведения. Выбрав для себя одну из ролей, каждый учащийся должен подумать и рассказать, как бы он сыграл свою роль

**Художественно-постановочная группа**.

-Эта группа должна продумать, а затем устно описать декорации, в которых будет происходить действие пьесы.

Затем актерская групп рассказывает о своем видении пьесы, а режиссерская и художественно-постановочная дополняют их высказывания.Заключительный этап предполагает чтение пьесы у доски, когда каждый «артист» выразительно читает свою роль, учитывая при этом предложения других участников, высказанных на этапе обсуждения.

Приложение 10.

**Литература 10 класс.**

**Тема: «А.С.Пушкин – это наше все». Личность и судьба. Страницы творческого пути.**

Цель: знакомство с творчеством, личностью А.С.Пушкина;

развитие коммуникативных умений.

Прием взаимообучения («ажурная пила»).

Класс делится на семь групп (по количеству периодов).

Задание: характерные черты периода; значительные произведения.

* + Лицейский период (1813- 1816 г.)
  + Петербургский период (1817-1820 гг.)
  + Период Южной ссылки (1820 – 1824 гг.)
  + Период ссылки в Михайловское (1824- 1826 гг.)
  + Творчество II половины 20-х годов (1826-1830 гг.)
  + Творчество периода Болдинской осени (1830г.)
  + Творчество 30-х годов (1831 – 1836 гг.)

Приложение 11.

**Тема: «Я никогда не делался рабом любимой женщины». Любовь в жизни Печорина. Женские образы в романе «Герой нашего времени».**

Цель: определить роль женских образов в романе в раскрытии характера Печорина;

развитие коммуникативных умений.

Прием группового взаимодействия.

**1 группа. Печорин и Бэла.**

1. Перечитайте песню-комплимент Печорину, спетую Бэлой на свадьбе сестры. Как в ней обозначено отношение Бэлы к Печорину? В чем своеобразие ее чувства? Почему она вначале отвергает любовь Печорина?

2. Какими способами Печорин добивался любви Бэлы? Почему он охладел к Бэле? Любил ли он ее на самом деле?

3. Какова роль образа Бэлы в понимании характера Печорина?

**2-я группа. Печорин и девушка-ундина.**

1. Как Печорин рассуждает о внешности девушки-ундины и как это характеризует его самого?

2. Перечитайте сцену схватки Печорина с девушкой в лодке. В чем девушка превосходила Печорина и в чем ему уступала?

3. Какова композиционная роль ее образа?

**3-я группа. Печорин и Мери.**

1. Перечитайте сцену переправы Печорина и Мери через горную речку. В чем нравственное превосходство Мери над Печориным? Перечитайте запись в «журнале» от 3 июня. Как Печорин объясняет свои отношения с Мери?

2. Проанализируйте сцену объяснения Печорина и Мери в конце главы. Как проявляется в этой сцене характер Печорина? Почему он все-таки решился на дуэль из-за Мери?

3. Каков композиционный смысл образа Мери?

**4-я группа. Печорин и Вера.**

1. Проанализируйте сцену встречи Печорина и Веры в записи от 16 мая и монолог Веры в записи от 23 мая. Как можно охарактеризовать их чувства друг к другу?

2. Перечитайте письмо веры к Печорину, полученное им после дуэли, и эпизод погони за Верой. Каким мы видим Печорина в оценке Веры? в авторской оценке? в самооценке?

3. как образ Веры помогает понять характер Печорина?

Приложение 12.

**Тема: «В дружбе один раб другого». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа «Герой нашего времени».**

Цель: определить роль мужских образов в романе в раскрытии характера Печорина;

развитие коммуникативных умений.

Прием группового взаимодействия.

**1-я группа. Печорин и Максим Максимыч.**

1. Перечитайте монолог Печорина из главы «Бэла» со слов «у меня несчастный характер». Почему исповедь Печорина удивила Максима Максимыча? Что в монологе заставляет страдать и сострадать читателя?

2. Перечитайте сцену встречи Печорина с Максимом Максимычем из главы «Максим Максимыч. Как в ней передается взволнованность Максима Максимыча и равнодушие Печорина?

3. Как в первых двух главах Печорин и Максим Максимыч относятся друг к другу? Как образ Максима Максимыча оттеняет образ Печорина?

**2-я группа. Печорин и Грушницкий.**

1. Перечитайте запись в журнале Печорина от 5 июня. Что стало причиной конфликта между Печориным и Грушницким? Чем характер Грушницкого был неприятен Печорину и почему этого не замечали окружающие?

2. Дайте оценку поведению Печорина и Грушницкого во время дуэли. Что можно сказать о благородстве и низости их характеров?

3. Какова композиционная роль образа Грушницкого?

**3-я группа. Печорин и Вернер.**

1. перечитайте диалог Печорина и Вернера в записи от 13 мая. Что общего в их интеллектуальном развитии и отношении к жизни?

2. Перечитайте записку Вернера к Печорину после дуэли и описание их последней встречи. В чем Печорин оказался морально выше Вернера?

3. Какова роль образа Вернера в понимании характера Печорина?

**4-я группа. Печорин и Вулич.**

1. Перечитайте сцену заключения пари между Печориным и Вуличем. Почему Печорин решил, что Вулич не дорожит своей жизнью? Дорожит ли жизнью Печорин? Какой смысл выявляется при сопоставлении этих образов?

2. Как можно оценить поведение Печорина в сцене захвата пьяного казака? Почему Вулич все-таки погибает, а Печорин остается жив? В чем художественный смысл такой авторской позиции?

3. какова роль кольцевой композиции романа? Почему он начинается и заканчивается в крепости N?

Приложение 13.

**Тема: «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».**

Цель: дать характеристику помещикам;

найти параллели между героями Гоголя и «Божественной комедии» Данте;

развитие коммуникативных умений.

Прием взаимообучения («ажурная пила»).

Класс делится на пять группы (по количеству помещиков): Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

Работа ведется по плану:

а) первое впечатление;

б) характерные особенности внешности;

в) манера поведения и речь;

г) отношение к хозяйству;

д) отношение к окружающим;

е) любимые занятия;

ж) жизненные цели.

Приложение 14.

**Тема: «Вся моя биография в моих сочинениях». Личность и судьба И.С.Тургенева.**

Цель: знакомство с творчеством, личностью И.С.Тургенева;

развитие коммуникативных умений.

Прием взаимообучения («ажурная пила»).

Класс делится на шесть групп (по количеству страниц).

Задание: значительные произведения, связанные со страницами жизни;

писатель как человек.

* Страница первая «Мать».
* Страница вторая «Впечатления детства».
* Страница третья «Несколько слов о любви».
* Страница четвертая «Записки охотника».
* Страница пятая «Либералы»
* Страница шестая «Последняя».

Приложение 15.

**Тема: Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Философия природы в его лирике. Любовная лирика.**

Цель: знакомство с творчеством, личностью Ф.И.Тютчева;

развитие коммуникативных умений.

Прием взаимообучения («ажурная пила»).

Класс делится на группы по четыре человека.

Первый этап: учащиеся ищут ответы на вопросы 1-5, 6-9, 10-13, 14-17.

Второй этап: группа «экспертов» по одним и тем же вопросам.

Третий этап: учащиеся расходятся в первоначальные группы, доносят информацию каждый по своим вопросам.

Четвертый этап: учитель опрашивает по всем вопросам любого.

Тест по творчеству Ф. И. Тютчева

**Вариант I**

1. Когда и где родился Ф. И. Тютчев?
2. Литературный дебют.

Что он принёс поэту?

1. Поэт, критик, переводчик — наставник Тютчева.
2. Сколько лет провёл поэт за границей ? Где именно ?
3. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованней­шим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие»
4. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
5. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».

8. В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?

9. Какие ещё произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?

10. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас — и всё былое...»?

1. Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?
2. О ком поэт написал:

Всё отнял у меня казнящим Бог:

Здоровье, силу воли, воздух, сон.

Одну тебя при мне оставил он,

Чтоб я ему ещё молиться мог.

13. Кто был первым биографом Тютчева ?

14. В статье «Русские второстепенные поэты» Н.А.Некрасов писал о стихо­творении «Осенний вечер»: «...каждый стих хватает за сердце, как хвата­ют за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением при­роды? Может у вас возникли другие сравнения в связи с этим сти­хотворением? Расскажите о них.

15. Ф. Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Как вы думаете, что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «кор­ней» поэзии в земле. Могли бы вы утверждать, что стихи самого Тютчева имеют такие корни? Аргументируйте ответ.

16. «Религия молчания — «Selentium» - не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи»

(Д. С. Мережковский).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Selentium»?

б) Почему Мережковский считает, что стихотворение Тютчева есть только «половина истины»? В чем тогда должна заключаться вто­рая ее половина?

17. В «Биографии Ф.И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «У его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отды­ха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи во­ли», «страстях» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум дея­тельный...при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту

мысль, А в то стихах такие доказательства есть?

Приложение 16.

**Тема: Характеристика анализов стихотворений А.А.Фета.**

Цель: формировать умение анализировать поэтические тексты.

Прием взаимообучения («ажурная пила»).

Класс делится на группы по три человека.

Первый этап: учащиеся характеризуют анализы стихотворений «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье».., «Альтер эго» в соответствии с планом анализа.

Второй этап: группа «экспертов» по одним и тем же стихотворениям.

Третий этап: учащиеся расходятся в первоначальные группы, доносят информацию каждый по своим стихотворениям.

Четвертый этап: ответы на вопросы по стихотворению «Шепот, робкое дыханье»…

Приложение 17.

**Тема: «Какой художник и какой психолог!» (Г.Флобер). Личность и судьба Толстого.**

Цель: знакомство с творчеством, личностью Л.Н.Толстого;

развитие коммуникативных умений.

Прием взаимообучения («ажурная пила»).

Класс делится на группы по четыре человека.

* Детство. Первая любовь. Мысли о жизни, мечта о подвиге. На пути к творчеству.

Университет. Поиски себя. Собственные философские опыты.

* Ясная поляна. Поиски смысла жизни. Проба пера.
* Испытание самого себя. Кавказ. Реализм в «Севастопольских рассказах».
* Автобиографическая трилогия. Процесс умственного и нравственного развития человека.
* Идейные искания 50-60-х годов.
* Духовный кризис 70-80-х годов.
* Преследование правительством и церковью. Итог трагедии.

**Литература 11 класс.**

Приложение 18.

**1. Урок –творчество. Смотр знаний по теме: «А Блок и символизм»**

**(Групповое взаимодействие)**

Станции:

1.Теоретическая.

2. «Остановись мгновенье».

3.Текстовая.

4. «Спрашиваем – отвечаем».

5. Творческая.

Приложение 19.

**Тема: Роман Е.Замятина «МЫ» как антиутопия.**

**1-я группа. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».**

(«Мы- счастливейшее среднее арифметическое»)

В какие моменты жизни герой романа ДЛ-503 чувствует себя абсолютно счастливым? Какое воплощение получила в Едином Государстве идея всеобщего равенства? Каковы характерные черты внешнего устройства и сущности изображенного мира? Какими образами-символами они выражены в тексте? Почему объектом поклонения для нумеров стала фигура Тэйлора? Каков смысл антитезы Тэйлор – Кант в контексте романа? Как соотносятся понятия «свобода» и «счастье» в сознании замятинских героев? Рассмотрите эпизоды казни и Дня Единогласия. В чем абсурдность этих сцен? Как проявляется в них авторская ирония? В чем смысл названия романа? Сопоставьте, что вкладывают в понятие «мы» пролетарские поэты, герой-повествователь в романе Замятина и сам автор?

**2-я группа. Пути реализации утопии.**

(«…заставить их быть счастливыми.»)

Какие меры приняло Единое Государство, чтобы сделать своих граждан «счастливыми»? Найдите эпизоды, в которых определена цена человеческой жизни в Едином Государстве. Какую роль в формировании отношений человека с человеком, человека с властью играет «Lex sexualis»? Определите авторское отношение а этому закону. Какова роль Зеленой Стены, Часовой Скрижали и Единой Государственной Науки в формировании сознания граждан в Едином государстве? Какова функция искусства в изображенной государственной системе? Как строится в Едином Государстве система подавления инакомыслия? Найдите проявления авторского сарказма в ее изображении.

**3-я группа, Язык и тип сознания.**

(«Прежде оружия мы испытаем слово….»)

Найдите в тексте романа словесные обоснования истинности счастья Нумеров (эстетические, математические, религиозные). Определите, в чем своеобразие логики этих обоснований? Выпишите из текста яркие оксюморонные сочетания, объясните, какую роль играют они в официальном языке Единого Государства. Как деформировались в сознании Нумеров традиционные нравственные ценности? Охарактеризуйте тип общественного сознания, который воссоздан Е.Замятиным в романе.

**4-я группа. Герой антиутопии.**

(«Я – микроб… Я – вселенная….»)

Докажите, что в начале романа Д-503 - фанатик Единого Государства. Что изначально отличает главного героя от остальных нумеров? Какие внешние факторы послужили толчком к глубоким изменениям в психике героя? Как отразились внутренние изменения на поведении героя? В чем суть конфликта в душе Д-503? Какие образы-символы служат для выражения внутренних противоречий героя? Докажите, что внутренний конфликт носит трагический характер. Как меняется на протяжении повествования речь Д-503, ее ритм, конструкция фраз? Как изменила любовь героя к I-330 его мироощущение. Его видение мира и понимания своего места в нем? Почему автор доверяет повествование в романе именно Д-503? В чем несходство авторской позиции и позиции героя в оценке тех или иных явлений? Как оно выражено в романе?

Приложение 20 .

**Тема войны в современной литературе.**

**1 группа.**

**Борис Васильев героико-романтическая повесть «А зори здесь тихие…»**

1. Где происходит действие повести? Какую мысль хотел выразить писатель, начав действие повести далеко от линии фронта, на стратегически незначительном участке?
2. В чем своеобразие образа Федота Васкова (гл.1, 6)? Какой прием использует писатель, чтобы передать внутренний мир своего героя? Как характеризует старшину его речь? Как меняется Васков после сближения с девушками?
3. кратко перескажите судьбы героинь по плану:

- к какой среде принадлежит героиня;

- какие черты характера героини можно считать определяющими;

- как складывалась ее довоенная жизнь;

- что привело героиню на войну;

- как проявила она себя на войне.

Что собрало героинь всех вместе? Почему они сначала не восприняли Васкова? Кто из героинь оказался духовно ближе Васкову? Как Васков повлиял на девушек?

1. Какой смысл в контексте повести приобретает стихотворение А. Блока «Рожденные в года глухие…», которое читает Соня Гуревич?
2. Как в повести изображены немцы? Зачем писатель рассказывает о первом убитом немце Риты Осяниной, Жени Комельковой?
3. Какой смысл в повести имеет сцена купания Жени на виду у диверсантов?
4. Зачем писатель включил в повествование сцену разговора Лизы и гостя? Как этот разговор характеризует ту эпоху? Какое место он занимает в смысловом содержании повести?
5. Какую роль в повести играет эпилог? Почему он написан в форме письма? Как раскрывает смысл названия? Какие еще произведения о войне заканчиваются единением отца и сына? Каков смысл этого образа?

**2 группа.**

**Василь Быков. Повесть «Сотников»**

1. Сопоставьте Сотникова и Рыбака. Чем отличаются они друг от друга? Как попали в партизаны? Как в мелочах проявляется разность их жизненной позиции?
2. Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилась разность нравственных позиций двух товарищей? На чьей стороне здесь автор?
3. Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицаями?
4. Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой некогда оказался Сотников (гл.8)?Как ведет себя Демчиха во время ареста партизан? Почему Петр пошел в лесиновские старосты? Как он ведет себя после ареста?
5. Как изображены в повести полицаи – Стась, Будила, Портнов? Как характеризует Стася его речь?
6. Какой путь к своему спасению выбирает Рыбак? Как характеризует его поступок в детстве, когда он спас девочек и коня о падения в овраг? Почему по мысли Быкова, человеку в ситуации нравственного выбора мало быть находчивым и смелым?
7. Как ведет себя Сотников на кануне смерти? Почему отказывается от предложения Рыбака попытаться обмануть полицейских? Как характеризует его история с отцовским пистолетом? Проанализируйте сон Сотникова: как он связан с нравственной идеей повести? Какой смысл приобретает образ мальчика в буденовке, наблюдающего за казнью?
8. Почему Сотников подумал про приготовленную им петлю: «Одна на двоих»? Как вы воспринимаете финал повести?

**3 группа.**

**Юрий Бондарев «Горячий снег».**

1. Какие исторические события легли в основу произведения? Определите основные время и место действия романа.
2. Какие особенности романа свидетельствуют в влиянии традиций Л.Н.Толстого? Можно ли определить жанр произведения как роман-эпопея?
3. Охарактеризуйте главного героя романа лейтенанта Кузнецова. Что роднит его с традиционными героями «лейтенантской прозы»? Каковы го отношения с подчиненными?
4. Сопоставьте образы Кузнецова и Дроздовского. Как характеризует героев их отношение с бойцами; с начальством; их отношение к Зое; друг к другу? Проанализируйте поведение Дроздовского во время налета на состав (гл.2). Можно ли его поведение назвать смелым?
5. Как изображен в романе генерал Бессонов? Что мешает генералу найти общий язык с подчиненными? Как характеризует его сцена с лейтенантом Ажермачевым, покинувшим поле боя (гл.5)?
6. Проанализируйте сцену разговора Бессонова со Сталиным. Как изображен писателем Верховный Главнокомандующий? Как вы понимаете слова Сталина «у молодых прошлого нет»? Достойно ли вынес испытание Бессонов?
7. Сопоставьте образы Бессонова и Веснина. В чем их различие? Как характеризует Веснина его гибель в бою?
8. Как проявил себя Дроздовский на поле боя? Какова его вина в гибели Сергункова? Был ли закономерным душевный крах, к которому пришел Дроздовский?
9. Объясните смысл названия романа. Примерами из текста подтвердите его многозначность.
10. Какие художественные особенности романа позволяют рассматривать его в контексте «лейтенантской прозы»? В чем проявляется отход писателя от традиций «лейтенантской прозы»?

**4 группа.**

**Юрий Бондарев «Горячий снег».**

1. Какие исторические события легли в основу произведения? Определите основные время и место действия романа.
2. Какие особенности романа свидетельствуют в влиянии традиций Л.Н.Толстого? Можно ли определить жанр произведения как роман-эпопея?
3. Охарактеризуйте главного героя романа лейтенанта Кузнецова. Что роднит его с традиционными героями «лейтенантской прозы»? Каковы го отношения с подчиненными?
4. Сопоставьте образы Кузнецова и Дроздовского. Как характеризует героев их отношение с бойцами; с начальством; их отношение к Зое; друг к другу? Проанализируйте поведение Дроздовского во время налета на состав (гл.2). Можно ли его поведение назвать смелым?
5. Как изображен в романе генерал Бессонов? Что мешает генералу найти общий язык с подчиненными? Как характеризует его сцена с лейтенантом Ажермачевым, покинувшим поле боя (гл.5)?
6. Проанализируйте сцену разговора Бессонова со Сталиным. Как изображен писателем Верховный Главнокомандующий? Как вы понимаете слова Сталина «у молодых прошлого нет»? Достойно ли вынес испытание Бессонов?
7. Сопоставьте образы Бессонова и Веснина. В чем их различие? Как характеризует Веснина его гибель в бою?
8. Как проявил себя Дроздовский на поле боя? Какова его вина в гибели Сергункова? Был ли закономерным душевный крах, к которому пришел Дроздовский?
9. Объясните смысл названия романа. Примерами из текста подтвердите его многозначность.
10. Какие художественные особенности романа позволяют рассматривать его в контексте «лейтенантской прозы»? В чем проявляется отход писателя от традиций «лейтенантской прозы»?

Приложение 21.

**Тема: Эстетические принципы А.И.Солженицына в рассказе «Матренин двор».**

1. Образ Матрены. У кого из русских писателей 19 века главная героиня носила такое же имя? С какими женскими образами вы могли бы сопоставить героиню рассказа? Есть ли в рассказе развернутый портрет героини? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя? Какова роль этих деталей? В чем особенность ее речи? Как используются средства языкового расширения для создания образа Матрены? Какова ее манера речи?

2. Предметная детализация. Какие художественные детали создают картину быта Матрены? Какова художественная функция подробной детализации в рассказе? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?

А как организовано время в рассказе? Восстановите историю жизни Матрены с историческим временем? Как связаны с судьбой Матрены исторические реалии 50-х годов? Ощущает ли героиня несправедливость, царящую вокруг? Как воспринимает Матрена свою судьбу? В чем находит спасение? Как складываются ее отношения с окружающими? Какую роль в ее жизни играет работа?

3. Центральный конфликт. Какими красками нарисованы в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрены? Как ведет себя Фаддей, разбирая горницу? Что движет им? Как проявляется нравственная позиция Фаддея и других родственников Матрены в эпизодах, связанных со смертью главной героини? В чем состоит конфликт рассказа?

4. Пространство рассказа: двор и мир. Что является главным пространственным центром произведения? Как расширяется пространство повествования? Что общего в поведении председателей колхозов, железнодорожного и школьного начальства, руководства тотфодобывающего треста, тракториста, перевозящего горницу, сапожника, присутствующего на поминках? Сопоставьте старые названия деревень и новое название поселка. На каких основах зиждется изображенная Солженицыным социальная система? На чем строится жизнь Матрениного двора?

5. Трагедия Матрены. Какие приметы предвещают гибель героини? Проследите, как звучит в рассказе мотив разрешения дома. Что происходит с домом в день гибели Матрены? Чем становится смерть героини для ее близких и для рассказчика? Что означает слово «праведник» в литературной традиции? Считаете ли Матрену праведником? Жизнеспособны ли , по вашему мнению, сегодня нравственные принципы, утверждаемые писателем?

6. Образ рассказчика. По каким деталям мы узнаем о прошлом героя? К чему стремится герой? Почему мечтает поселиться подальше от железной дороги и без радио? Каковы его представления о народной жизни в начале рассказа? Почему он не остался в Высоком поле? Что общего в судьбе рассказчика и Матрены? Кому рассказывают герои о своем прошлом? Сопоставьте быт рассказчика и Матрены, их речь. Что осознал рассказчик после гибели Матрены? Как вы понимаете смысл первоначального и окончательного названий рассказа?