

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 51 г.Челябинска

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ
в свете проблематики русской литературы XIX века

Методические рекомендации к электронному учебному пособию по курсу
«Зарубежная литература XIX – XX веков в свете проблематики русской
литературы» для педагогов общеобразовательной организации

Составитель : Л.М.Югова, МБОУ СОШ № 51 г.Челябинска

Зарубежная литература XIX–XX веков в свете проблематики русской литературы: методические рекомендации к электронному учебному пособию по курсу «Зарубежная литература XIX-XX веков в свете проблематики русской литературы XIX века» для педагогов и обучающихся общеобразовательной организации / сост. Л.М.Югова – Челябинск, 2015.

Методические рекомендации и электронное учебное пособие предназначено педагогам и обучающимся общеобразовательной организации для изучения мировой литературы и содержит примерные темы лекционных и практических занятий, расширенную библиографию, примерный перечень вопросов для итогового контроля, тем для проектных, исследовательских и реферативных работ, а также некоторые материалы, необходимые для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к практическим занятиям и итоговому сочинению. Пособие универсально: можно использовать материал дисперсно (как модуль в программе курса «Литература» в 10 классе), а также реализовать как программу внеурочной деятельности и дополнительного образования обучающихся 10-11 классов.

Содержание

Пояснительная записка /3 стр.

Требования к современному методическому обеспечению /6 стр.

Цели и структура курса «Зарубежная литература XIX-XX веков в свете проблематики русской литературы XIX века» В 10 -11 КЛАССАХ /7 стр.

Тематическое планирование курса /13 стр.

Содержание курса /14 стр.

Список изучаемых в рамках курса произведений /27 стр.

Тематическое планирование при введении модульного курса при изучении курса «Литература» в 10 классе /28 стр.

Примерные вопросы для итогового контроля /41 стр.

Примерный перечень тем для реферативных, исследовательских, проектных работ. /42 стр.

Библиография /43 стр.

Пояснительная записка

Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил о том, что для существования и развития настоящей, большой культуры «в обществе должна наличествовать высокая культурная осведомленность, более того – культурная среда, владеющая не только национальными культурными ценностями, но и ценностями, принадлежащими всему человечеству. Такая культуросфера – концептосфера – яснее всего выражена в европейской, точнее, в западноевропейской культуре. Она сохраняет в себе все культуры прошлого и настоящего: античность, ближневосточную культуру, исламскую, буддистскую».

Нельзя не согласиться с утверждением, что европейская культура – культура общечеловеческая. И мы, люди, принадлежащие к культуре России, должны принадлежать общечеловеческой культуре именно через принадлежность к европейской музыке, живописи, литературе. Невозможно понять мировые культурные ценности, не ощутив себя частью этой культуры.

Литература возникла практически одновременно с появлением человека. При этом не столь существенен фактор письменной фиксации произведения. Среди фольклора разных стран мы можем найти произведения, которые с полным правом можно отнести к шедеврам мировой литературы.

У русского писателя XIX века Глеба Успенского есть замечательный рассказ «Выпрямила». Герой рассказа очень подавлен, он, как бы сказали сегодня, в стрессовом состоянии, в депрессии, и считает, что жизнь кончена, не имеет никакого смысла, впереди только тьма. И вот он попадает в Лувр, видит Венеру Милосскую и...возрождается к жизни. «Выпрямила» - означает, что человека согнувшегося, потерявшего всякую основу, опору в жизни именно выпрямило прекрасное произведение искусства. Можно назвать это врачеванием, но только врачеванием духовным. Человек не принимал капли или пилюли. Он вошел в контакт с прекрасным произведением искусства, с образом красоты, образом возвышенным, образом огромного внутреннего наполнения. И вся дальнейшая жизнь человека была преображена соприкосновением с этой истинной красотой.

Но вдруг, на пустом месте, такое преображение не происходит. Человек должен быть подготовлен к восприятию искусства. Это не таблица умножения – за два дня не выучишь. К пониманию искусства ведут только глубинная работа души, знания: они дают импульс чувствам, определенному эмоциональному настрою. В противном случае не «выпрямит» даже самое великое произведение искусства.

К сожалению, мы потеряли уже не одно поколение людей, для которых все, что лежит в сфере чувств, остается чуждым. В обиход прочно вошла полупрезрительная фраза: «Ну, тут одни эмоции!» А между тем мир эмоций – огромный мир! И восприятие жизни обязательно должно идти через

эмоции, а не только через законы и формулы. Формирование эмоциональной культуры – задача именно курса литературы.

Можно много говорить о современных личностно ориентированных педагогических технологиях, но это теория. Всегда существовала опасность, что, пока ведутся длительные и, несомненно, полезные и интересные дискуссии о специфике образовательной деятельности и исследование новых технологий, очередной выпускник школы покинет ее, так и не приобретя того самого умения чувствовать, понимать и ценить духовную составляющую жизни. Для ученого-теоретика год – это очень небольшой отрезок времени, небольшой шаг на пути исследования. Для школьного преподавателя год – это еще несколько человек, которые ушли из школы без той самой «искорки», которая так важна для нравственного развития человека.

Школьный курс литературы слишком статичен для современного мира, и его составители, если вспомнить всем известные строки, «страшно далеки ... от народа». Тот уровень кругозора, тот спектр литературных знаний, которые предлагаются школьной программой, непозволительно узки для современного молодого человека, который хочет и может ощущать себя «гражданином мира».

Русскую литературу, особенно ту ее часть, которую традиционно называют «классической русской литературой», невозможно воспринимать вне контекста мировой культуры. Ведь русская национальная литература удивительно нравоучительна. С.И.Ожегов в своем словаре дает такое толкование: «Нравоучение – поучение, внушение нравственных ценностей». Вот они – те слова, которые являются для русской литературы, для лучших ее образцов главными, ключевыми. Внушение, объяснение, толкование нравственных ценностей посредством литературного произведения. Уникальность литературы как сферы мирового культурного процесса в том, что она, как ни один другой вид искусства, отражала малейшие изменения в жизни человеческого общества, и, анализируя литературу, мы можем проследить весь путь формирования человеческой нравственности, весь нелегкий и еще далеко не завершенный путь человека к постижению истины.

Уроки литературы в 10 классе посвящены литературе реализма. Русский реализм вырос из европейского, но шагнул гораздо дальше. Если перефразировать известные слова «все мы вышли из гоголевской «Шинели», то можно сказать, что весь русский реализм «вышел» из реализма европейского. Поэтому разговаривать о русской классической литературе, не говоря о Бальзаке, о Диккенсе, о Золя, о Ремарке, о Драйзере просто невозможно.

Однако на изучение, например, античной литературы в школьном курсе отводится несколько уроков в 6 классе, посвященных мифам Древней Греции, и 2 урока в 9 классе, посвященных трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Этого не достаточно для того, чтобы осмыслить даже в общих чертах такой важный для понимания огромной части русской

литературы период развития мирового литературного процесса, как литература XIX века. Обучающимся трудно потом будем читать Пушкина с его многочисленными ссылками на античность. Они не могут осмыслить Ломоносова, Державина, Карамзина и уловить столь важные для понимания реминисценции. Учитель вынужден «переводить» те же пушкинские тексты, восполняя пробелы.

Далее: на творчество Мольера в школьной программе отведено 3 часа, Байрона – 1 час, Шекспира – 4 часа, Данте – 1 час, еще по часу на творчество отдельных авторов. А такие великие писатели, как Бальзак, Гюго, Томас Манн, Петрарка, Свифт, Камю, Драйзер, Белль, даже не упоминаются либо упоминаются «вскользь». Но как же говорить о поэзии «серебряного века», не говоря о Бодлере или Рембо? Или о романе «Господа Головлевы», не говоря о тех, кто продолжил и развил жанр семейной хроники – о Томасе Манне и Джордже Голсуорси? А «Мастер и Маргарита» Булгакова без должного знания Библии, великой трагедии Гете «Фауст», без хотя бы смутного представления о том, кто такой Кант – бессмысленная трата времени. Именно поэтому актуальным является либо ведение отдельного курса мировой литературы, либо включение в школьную программу модульного курса мировой литературы.

Еще одной необходимостью включения курса зарубежной литературы именно в 10 классе становится введение обязательного итогового сочинения в 11 классе как допуска к итоговой аттестации. Раскрытие темы сочинения требует от выпускника знания отечественной и мировой литературы.

Кроме того, старшеклассники в возрастном развитии переживают период ранней юности. Исследования по педагогике и психологии подчеркивают, что это качественно новый период развития человека, в котором центральное место занимает проблема взаимоотношений личности и общества. Для литературного развития школьников в это время становятся актуальными проблемы исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение художественных произведений и литературы определенной эпохи. Характерными сторонами читательского восприятия, в свою очередь, становятся концепционность осмысления текста (то есть обнаружение его смыслового единства) и внимание к художественной форме произведения при некотором ослаблении способности читателя к эмоциональной и образной конкретизации литературного образа.

Невозможно осознать своеобразие национальной культуры вне сопоставления русской и мировой литературы, тем более что необходимо представить основные вехи развития литературы в ее лучших образцах (фольклор, Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение и т. д.).

История литературы в школьном варианте предстает в основных своих фактах и явлениях, не охватывая всей многослойности литературного процесса. Имена многих писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В

школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений.

Требования к современному методическому обеспечению

Прежде чем перейти к описанию содержательной части методического обеспечения курса, попытаемся сформулировать некоторые положения, без выполнения которых принципиально изменить содержание и форму литературного образования и превратить его в образование XXI-го (а не XIX-го!) века, на наш взгляд, невозможно:

1. Нельзя проводить занятия в компьютерном классе в течение всего образовательного процесса, но обучающиеся должны иметь равные возможности получить 3–4 занятия в компьютерном классе или с использованием переносных электронных устройств в соответствии с сеткой расписания.

2. Каждое занятие в соответствии со стандартными программами должно быть оснащено методической разработкой, не зависящей от того проходит ли занятие в компьютерном классе или в обычной аудитории (изменится лишь соотношение вопросов и задач, рассмотренных в аудитории, и заданных на дом). *Это возможно, если учесть, что компьютерная среда в компьютерном классе и на домашнем компьютере одна и та же.*

3. Педагог за компьютер не садится — он ведет занятие, а компьютеры служат лишь подспорьем, позволяющим сэкономить время и сделать работу более эффективной: решить большее количество вопросов (и уменьшить домашнее задание), проанализировать результаты, воспользоваться графическими возможностями компьютера.

4. При проведении занятий в обычной аудитории педагог учитывает наличие у всех обучающихся электронного учебника и других компьютерных пособий (на домашнем компьютере или в специальных аудиториях, оборудованных для самостоятельной работы) и, следовательно, имеет возможность ограничиться наиболее существенными вопросами, а остальное передать для самостоятельного изучения.

5. В компьютерных классах очень удобно проводить контрольные работы. Учитывая экономию времени, которое обучающиеся тратят на их выполнение с помощью компьютера, можно контрольную работу провести за половину занятия, разделив группу пополам и проводя параллельно занятие (с одной частью группы) и контрольную работу (с другой частью), причем компьютер выдает результаты контрольной немедленно. Очень важно, что педагог сам вызывает нужную ему контрольную работу в необходимом количестве вариантов и выбирает уровень ее сложности (группу также можно разделить по уровню подготовки).

6. Компьютерная поддержка позволяет индивидуализировать работу с обучающимися особенно в части, касающейся домашних заданий и контрольных мероприятий, таким образом, чтобы каждый обучающийся ощущал, что задания ему по силам и он продвигается от успеха к успеху. Это стимулирует интерес к предмету и делает учебу осмысленной и эффективной. Нравственное и воспитательное значение индивидуализации заданий трудно переоценить.

ЦЕЛИ И СТРУКТУРА КУРСА

«Зарубежная литература XIX-XX веков в свете проблематики русской литературы XIX века» В 10-11 КЛАССАХ

Особенностью литературы второй половины XIX в. является ее развитие в рамках одного художественного метода — реализма, и различия в творчестве писателей во многом зависят от их общественной позиции. В связи с этим представляется важным (прослеживая творческий путь писателя, эволюцию художественных принципов, нравственные и философские искания) выявить, как несходно они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени при изучении курса отечественной литературы создается при соотнесении творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов), представляющих героя времени (И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский) и идеал человека (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов).

Возникающие в рамках одного художественного метода его разновидности и эволюция жанров также обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведении, многообразие стилей и способов художественного мышления («тайная

психология» И. С. Тургенева, полифонизм Ф. М. Достоевского, «диалектика души» Л. Н. Толстого, лаконизм и сдержанность А. П. Чехова и т. д.).

Главной задачей курса зарубежной литературы в 10- 11 классе является изучение творческого пути писателя как развития его личности и восприятия исторического и эстетического движения эпохи, что может быть обозначено мотивом «Литература и история».

Курс охватывает наиболее период XIX-XX веков. Начальные обзоры имеют целью показать нравственное и эстетическое своеобразие мировой литературы, дать представление о сложности и необходимости перехода литературы от романтизма к реализму. Для конкретной характеристики этого процесса рассматриваются произведения Гофмана, Байрона, Флобера, Твена, Кафки и др., причем при включении данного модульного курса шире состав изучаемых произведений и сложнее задачи их анализа.

Программа курса содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Данное методическое пособие ориентировано на использование в процессе преподавания любого **УМК по литературе для общеобразовательных организаций**. Пособие предназначено как учителю, так и обучающемуся общеобразовательной организации.

В 10 классе исторический материал более локализован, чем в 9 классе, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Выявлению национальной самобытности русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой — писателями, чье влияние было особо значимо для русской словесности этого периода (П. Мериме, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, А. Рембо). Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал неповторимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы:

1. Выделение общих проблем, эстетическое и социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герой времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т. д.).
2. Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства.
3. Теоретико-литературное образование учащихся стимулируется анализом конкретных произведений в монографических темах и осознанием общих перспектив развития словесного искусства в обзорах, позволяющих выяснить, как эстетический закон преломляется художественной индивидуальностью писателя.

4. Связи и противостояния эпох и литературных направлений раскрываются не только в обзорах, которых в 10 классе неизбежно много, но и в анализе конкретных произведений двух-трех авторов мировой литературы, характерных для каждого периода. Возможность такого обозрения разных «пластов» литературы обеспечивается знакомством учеников со многими писателями в предшествующих классах.
5. Сопряжение эпох развития литературы в курсе старшей школы поддерживается и принципом организации внеклассного чтения, которое во все большей степени становится самостоятельным, но предлагает ученикам сравнивать изящную словесность ушедших эпох и произведения XX в. Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад.

Способы решения методических задач курса многообразны.

Рассмотрение творческой истории произведения вовлекает школьников в «создание» текста и приближает к авторской позиции. Сопоставление замысла произведения и его воплощения, разных редакций текста производится там, где это особенно показательно для выявления мысли писателя.

Включение в анализ разновременных художественных трактовок произведения позволяет увидеть, как каждое поколение «глядится» в текст (иллюстрации, сценическая история пьесы, кино, театр, телевидение), находя в нем то, что созвучно своей эпохе.

Актуализации русской классики в сознании современного школьника способствуют и рекомендации по внеклассному чтению, предлагающие сопоставление произведений отечественной и мировой литературы. Сравнение этих произведений по проблематике и поэтике позволяет углублять суждения читателя опытом разных стран («Гроза» А.Н.Островского и «Госпожа Бовари» Г.Флобера, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского и «Американская трагедия» Т.Драйзера, лирика Ф.И.Тютчева и А.Рембо и т. д.).

Приближению современного школьника к классике содействуют и предлагаемые в программе задания по литературному творчеству.

Задачи курса: дать обучающимся общее представление об иностранной литературе и ее месте в целостной системе мировой культуры. Состав иностранной литературы определяется как творческими достижениями отдельных писателей, претендующих на мировое или широкое международное художественное значение, так и совокупностью всех литературных традиций, имеющих отражение в развитии русской литературы XIX- XX веков.

Изучение иностранной литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок

развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры, что является основным требованием к изучению учебного предмета «Литература» в общеобразовательной организации.

В результате изучения курса истории зарубежной литературы XIX–

XX веков обучающийся должен знать содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс, должен иметь четкое представление об основных этапах развития мировой литературы этого периода; выработать навыки анализа произведений классической и современной литературы, навыки сравнительного литературоведения.

Данный курс должен не просто познакомить учеников с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории мировой литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, то есть желание самостоятельно продолжить раздумье над книгой, прочитав другие его произведения, побольше узнать о нем как о человеке.

Сведения о жизни писателя, представляющие общую оценку его личности, говорящие о его величии и значении привычными словами, могут скорее оттолкнуть современного старшеклассника, чем заинтересовать. Биографические сведения должны помочь ученику представить идейно-нравственный облик писателя во всей его широте, сложности, а иногда и противоречивости, подготовить его к восприятию текста не только как к образному отражению действительности, но и как к проявлению духовной жизни конкретного человека. Тогда юный читатель поймет, насколько индивидуальна природа творчества, насколько стиль связан с идейно-нравственным обликом писателя. У каждого автора есть характерная черта, более всего влияющая на его жизненную позицию и отражающаяся в его творчестве. Поиск или раскрытие такой черты станет стержнем каждой биографической темы. Анализ литературного произведения поможет ученику понять объективный смысл произведения и оживит субъективную сторону его восприятия, более того, поставит школьника перед необходимостью выбора собственной позиции и умения ее обосновать.

Чтобы реализовать эти задачи, анализ произведения можно давать, ориентируясь на следующие рекомендации (очередность их выполнения будет меняться в зависимости от конкретных целей каждой темы и содержания материала):

1. Отзывы о произведении читателей, критиков, писателей как XIX, так и XX в. Подобное начало создает проблемную ситуацию:
-если вокруг произведения вспыхивала или до сих пор идет полемика, то необходимо разобраться в причинах ее возникновения и решить ее для себя;

-если оценки произведения единодушны, интересно понять, почему представители самых разных идейных и художественных направлений сошлись во мнении.

Таким образом, анализ текста становится необходимым и органичным для учеников, вызывает живой интерес, а не навязывается сверху.

2. Для постижения авторской мысли учитель познакомит учащихся с исторической и психологической ситуациями, послужившими поводом для написания произведения, с историей его создания и публикации.
3. Композиционный и стилистический анализ не должен быть монопольным. Отличия нескольких вариантов трактовок покажут ученикам, что существуют разные точки зрения, что у них есть выбор, а также право на свою версию, но обоснованную, аргументированную. Анализ должен учить не механическому изложению готовых истин, а умению мыслить, решать проблемы, подбирать аргументы, доказывающие верность решения.
4. При сопоставлении изучаемого произведения с другими (того же автора или с близкими им по теме произведениями других авторов) появляется возможность для разговора о традициях и новаторстве в литературе, о полемике в художественном творчестве.
5. Необходимо познакомить школьников с жизнью произведения в других видах искусства — изобразительном, музыкальном (если это возможно), кинематографическом, театральном.
6. Учащимся предложены задания, вопросы, темы для творческих и исследовательских работ, способные активизировать воображение, эмоции, мышление, направленные на углубление восприятия литературного произведения и повышение уровня литературного развития школьника.

Самообразование учеников 10-11 класса стимулируется рекомендациями учителя и намеченным списком произведений для чтения на перспективу. История литературы в ее широком движении побуждает школьников индивидуально составлять программу самообразования в связи с избранной проблемой, намечать круг художественных, публицистических, критических, литературоведческих работ, организует библиографический поиск. Работа по самообразованию в связи с ростом возможностей старшеклассников, усилением личностного начала в их интересах носит более индивидуальный и самостоятельный характер.

Оригинальность мышления школьника, однако, не должна переходить в субъективное своеволие трактовки. Поэтому, оценивая ответы и

письменные работы учеников, учитель постарается приветствовать не только «неподражательную странность» мнения, но и близость истине, сопряженность личностной интерпретации с объективным строем художественного произведения. В последнее время мода на необычность точки зрения, которая противоречит не только общепринятому мнению, но и фактам, распространилась очень широко. Особенно очевидна эта тенденция в современном театре при постановке классических произведений, когда авторский замысел, объективный художественный смысл текста сознательно игнорируются режиссерами, озабоченными исключительно «самовыражением». В школе мы должны противостоять такому отношению к классическому наследию, не подменяя современное прочтение классики ее опошлением.

Универсальность данного курса состоит в том, что пособие можно использовать как при изучении учебного предмета «Литература» в 10-11 классах, включив модуль в рабочую программу, так и в качестве факультативного, элективного курсов, внеурочной деятельности для подготовки к итоговому сочинению в 11 классе. Кроме того, данное пособие можно использовать при изучении таких учебных предметов, как «История», «Мировая художественная культура», «Иностранный язык».

Данный курс сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. При составлении программы курса учтены возрастные особенности обучающихся старших классов. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

курса «Зарубежная литература XIX XX веков в свете проблематики русской литературы XIX века»

№ п/п	Количество часов		Лекции, самостоятельное изучение, семинары	Практические занятия, практикумы
	35 ч.	70 ч.		
1	1	1	Историко-литературный процесс XIX века: периодизация, ключевые проблемы.	
2	2	3	Романтизм. Общая характеристика.	
3	3	5	Литература Германии XIX века.	Особенности творчества Гофмана.
4	2	3	Реализм и натурализм в литературе XIX века.	
5	3	6	Литература Англии XIX века.	Английская романтическая поэма.
				Реалистическая тенденция в английском романе XIX века.
6	4	6	Литература Франции XIX века.	Французский социально-психологический роман XIX века.
				Реализм Флобера.
				Возникновение и эволюция исторического романа в литературе XIX века.
7	2	4	Специфика литературы США в XIX веке.	Американская литература.
8	1	3	Символизм в европейской литературе.	
9	1	2	Иностранная литература конца XIX – начала XX веков.	

10	2	4	Литература Франции и Англии конца XIX – начала XX веков.	Английская литература рубежа веков.
11	2	3	Немецкоязычная литература конца XIX –начала XX веков.	
12	2	5	Литературный процесс 1910–1940 годов.	Пути развития драматургии в XX веке.
13	2	4	Литература Франции первой половины XX века.	
14	2	4	Литература Германии и Австрии первой половины XX века.	
15	2	6	Литературный процесс в 30 – 50 годы XX века.	Экзистенциализм в литературе Франции.
16	1	1	Итоговый контроль.	Итоговый контроль.
17	3	3	Защита работ (проектов).	Защита работ (проектов).

Содержание курса

Тема 1. Историко-литературный процесс XIX века: периодизация, ключевые проблемы .

Основные характеристики XIX века. Культура и ее роль в жизни человека и общества. Особенности литературного процесса XIX века. Литература как отражение различных взглядов. Возникновение литературоведения. Основные направления литературы XIX века. Романтизм и реализм и их взаимодействие и соотношение. Этапы развития литературы в этот период. Рост значения романа, утверждение его социально-психологической разновидности. От О. Бальзака к Г. Флоберу, от Ч. Диккенса к У. М. Теккерею: изменения в литературе. Переход к новым принципам литературы.

Тема 2. Романтизм. Общая характеристика.

Романтизм как эпоха активизации духовной жизни общества.

Система мировоззренческих и эстетических позиций романтизма:

концепция человека, его взаимоотношения с обществом; представления романтиков о роли отдельной личности и толпе в

историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие «местный колорит»; романтическая натурфилософия; скептицизм в отношении прогресса, понимаемого только как рост материальных благ; утверждение идеи нравственного, духовного прогресса, а также необходимости совершенствования общественного уклада; утопические представления романтиков о будущем. Эстетические воззрения романтиков. Отношение романтиков к традициям искусства средних веков, Возрождения и XVIII века. Роль немецкой философии в формировании картины мира и литературно-эстетических идей романтизма. Духовная сфера как основной предмет романтического искусства. романтический герой, его типы. Психологизм. Особенности романтической эстетики: идеал, бесконечность, двоемирие, конфликт личности и общества. Система литературных жанров романтизма. Значение исторического романа, исторической драмы, психологического романа и поэтической лирики. Отличительные черты романтизма разных стран; специфика истории и национальных традиций каждой из них. Относительность понятия целостности романтизма как эстетической системы. Устойчивость романтических традиций в литературе XIX века, взаимодействие романтизма с другими литературными направлениями. Значение романтизма для искусства последующих эпох, в том числе и для XXI в.

Тема 3. Литература Германии XIX века.

Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII–XIX веков. Немецкий романтизм – эстетическая революция, его взаимодействие с поздним Просвещением в Германии. Этапы развития немецкого романтизма. Йенские романтики (Ф. Шлегель, А. Шлегель, Л. Тик, Новалис). Их связь с идеалистической философией Фихте и Шеллинга. Формирование эстетики немецкого романтизма. Определение романтической поэзии. Романтическая ирония. Теория романа. Гейдельбергские романтики (А. Арним, К. Brentano, братья Гримм). Проблема народности: идеалистическое и внеисторическое понятие «духа народа». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Основные этапы творчества Э. Т. А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра». Г. Гейне – последний поэт романтизма и критик романтических идей. Г. Гейне в русских переводах. Мировое значение немецкого романтизма. Социально-исторические процессы в Германии второй половины XIX века. Объединение Германии (1871 г.) и немецкая литература. Философия Шопенгауэра и ее восприятие в немецком культурном сознании. Философское и литературное творчество Ф. Ницше. Влияние теории романа Э. Золя на немецкую литературу, ее взаимодействие с литературой Франции, Скандинавии, России.

Практическое занятие.

Особенности творчества Гофмана

1. Э. Т. А. Гофман. Раннее творчество писателя. Э. Т. А. Гофман в период посленаполеоновской реакции.
2. Двоемирие – основная черта мировоззрения Э. Т. А. Гофмана.
3. Сказки «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
4. Люди-автоматы и романтический герой в произведениях писателя.
5. Разные типы фантастики у Э. Т. А. Гофмана.
6. Гротескно-сатирическое изображение обыденной реальности.
7. Ирония Э. Т. А. Гофмана. Сатира на немецкое общество.
9. «Житейские воззрения Кота Мурра»: проблемы творческой личности.

Тема 4. Реализм и натурализм в литературе XIX века.

Реализм как литературное направление, этапы его развития. Становление реализма, его взаимодействие с романтизмом. Мировоззренческие основы реализма (философские и социальные). Эстетическая концепция реализма: принцип типизации, роль воображения, историзм. Роман и повесть о современной жизни как ведущие жанры реализма. Продуктивность реализма как художественного метода на протяжении всего XIX века, его эволюция во взаимодействии с другими методами. Натурализм: роль естественных наук и философии позитивизма в становлении натуралистической эстетики. Естественнаучный детерминизм как основа натуралистической эстетики. Концепция человека в натурализме и проблема физиологической психологии. Натурализм и традиции классического реализма XIX века. Черты ограниченности натуралистической эстетики. Социально-исторический пессимизм братьев Гонкуров и теория «чистого искусства». Литературные манифесты Э. Золя и создание теории «научного романа». Понятие эксперимента в художественном творчестве. Э. Золя и французское социалистическое движение.

Тема 5. Литература Англии XIX века.

Особенности исторического процесса и литературное развитие в Англии на рубеже XVIII–XIX вв. Предромантизм и романтизм в Англии. Национальная специфика и периодизация английского романтизма, его двойственное положение в английской литературе. Творчество Дж. Байрона как вершина романтического индивидуализма. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльда Гарольда»; проблема героя. Байронический герой. Роман в стихах «Дон Жуан» – эпическая сатира Дж. Байрона. Влияние поэта на русскую литературу. Философская лирика П. Шелли. Тираноборческая драма Шелли «Освобожденный Прометей». Преодоление романтического индивидуализма у Дж. Байрона П. Шелли. Создание жанра исторического

романа. Формула романа В. Скотта. Влияние его творчества на новое поколение европейских романистов. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Значение английского романтизма для национальной литературной традиции. Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Poleмика между писателями Ч. Диккенсом и У. М. Теккереем. Периодизация творчества У. М. Теккерея. Социально-критическая направленность его творчества. Изменение социальной и духовной атмосферы в Англии в 50–60 годы XIX века, послужившие основанием для расцвета викторианской литературы. Понятие викторианства. Позитивная философия Спенсера и ее отражение в английской литературе второй половины XIX века. Эволюция английского романа. Соотношение реалистической и романтической эстетики.

Практическое занятие.

Английская романтическая поэма

1. Английская поэзия в период романтизма.
2. Д. Байрон. Основные вехи творческой биографии. Эстетические взгляды.
3. Творческая история и жанр поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Понятие «байронического героя», средства создания романтического образа.
5. Образ героя. Средства создания образа (характеристика, душевное состояние, взаимодействие с окружающим миром, роль природы, речь, тип эмоциональности и т. д.).
6. Место героя в композиции поэмы. Смысл названия.

Практическое занятие.

Реалистическая тенденция в английском романе XIX века

1. Роман Ч. Диккенса «Оливер Твист»: проблема жанра (синтез мелодрамы, криминального, юмористического и социального романа).
2. Проблема воспитания в романе «Оливер Твист».
3. Проблематика и система образов романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Тема детства и образы детей.
4. У. М. Теккерея. Изображение английской аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Особенности композиционного построения.

5. Социально-психологический роман: критика викторианской морали, идей эгоизма, снобизма, расчетливости, буржуазного утилитаризма.

6. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.

7. Проблема героя в романе. Концепция героя и героического в творчестве У. М. Теккерея.

Тема 6. Литература Франции XIX века.

Национальная специфика французского романтизма. Становление французского романтизма в условиях исторической ломки общественного уклада и связанных с этим перемен в духовной жизни во Франции на рубеже XVIII–XIX веков. Устойчивость традиций классицизма во французской литературе. Объективность историко-литературных предпосылок для возникновения романтизма. Взаимосвязь романтизма и литературы XVIII века. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм. Творчество Ф. Р. Шатобриана. Роль немецкой романтической эстетики в развитии взглядов Ж. де Сталь. Проблема исторического своеобразия национальных культур. Идея духовного общения народов. Значение деятельности Ж. де Сталь для развития романтической литературы. Идеино-творческий путь В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французской романтической школы. Реформа литературного языка. Позднее творчество В. Гюго. Романы Жорж Санд. Типология французского социально-психологического романа XIX века. Особенности реализма во Франции. Взаимодействие критического реализма и романтизма. Этапы эволюции реализма во французской литературе. Ф. Стендаль: формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. Просветительские тенденции в эстетике писателя. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Специфика синтеза традиций и новаторства у Ф. Стендаля как причина своеобразной рецепции его творчества современниками и потомками. Образ Жюльена Сореля. Национально-освободительное движение в Италии и его отражение в новелле «Ванина Ванини» и романе «Пармская обитель». Творчество О. Бальзака – вершина французского критического реализма первой половины XIX века. «Человеческая комедия» как новая модель литературного творчества. Тема всевластия денег. Принципы создания характеров в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творчество П. Мериме как явление переходного характера. Роль П. Мериме в утверждении романтизма во Франции. Новеллы П. Мериме. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Исследование современных французских нравов в жанре психологической великосветской новеллы («Этресская ваза»). Развитие тематики ранних новелл в «экзотических» новеллах 40-х годов

(«Кармен»). Полемика Г. Флобера с О. Бальзаком и Ф. Стендалем; утверждение в творчестве Г. Флобера новой эстетики романа и уравнивание в правах романа, жанра с короткой историей, с жанрами классических поэтик. Разнообразие экспериментов Г. Флобера в жанре романа («Госпожа Бовари», «Саламбо», «Воспитание чувств»). Г. де Мопассан – крупнейший французский реалист последней четверти XIX века.

Практическое занятие.

Французский социально-психологический роман XIX века

1. Развитие прозаических жанров во французской литературе XIX века.
2. Критическое изображение Франции последних лет Реставрации в романе «Красное и черное» Ф. Стендаля.
3. Тема молодого человека в романе, специфика психологического анализа.
4. О. Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании его мировоззрения и творческих принципов.
5. «Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии» О. Бальзака.
6. Принцип типизации у О. Бальзака.
7. Тема нравственного развращения молодого человека. Проблема преступности в обществе.

Практическое занятие.

Реализм Флобера

1. Философские взгляды Г. Флобера и его эстетика. Принцип «искусство для искусства». Общественная позиция Г. Флобера.
2. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов.
3. Композиция романа «Госпожа Бовари». Место эпизода в развитии романного действия.
4. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Г. Флобера; принцип перевоплощения.
5. Исследование современных нравов в романе Г. Флобера. Тема «утраты иллюзий».
6. Особенности речи повествователя. Реализация принципа «показа».

Практическое занятие.

Возникновение и эволюция исторического романа в литературе

XIX века

1. В. Скотт. Эстетические принципы В. Скотта-романиста.
2. Романы об эпохе средневековья («Айвенго», «Кенильворт», «Квентин Дорвард»).
3. Исторический прогресс в понимании В. Скотта. Изображение народа как активной силы исторического процесса.
4. В. Гюго. Гротеск и контраст в эстетике В. Гюго.
5. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы», его антифеодальная и антиклерикальная направленность.
6. Символический смысл образа Собора. Понятие «рока». Соотношение вымысла и исторического факта.

Тема 7. Специфика литературы США в XIX веке.

Проблемы изучения литературной истории США. Колониальный период американской литературы. Становление американской национальной литературы. Концепции американского романтизма. Ф. Купер – создатель американского исторического романа. Эдгар Э. По – основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах. Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен – крупнейший представитель критического реализма в американской литературе второй половины XIX века. «Приключения Тома Сойера». Специфика детского сознания и детской психологии в изображении писателя. Проблема рабства и критика буржуазной идеологии в романе «Приключения Гекльберри Финна». Рост пессимистических настроений в позднем творчестве М. Твена. Его политические памфлеты 1890–1900 годов.

Практическое занятие.

Американская литература

1. Отличительные черты исторической ситуации в США. Литература Америки XIX века. Тема «американской мечты» в литературе. Развитие прозаических жанров: исторический роман, деловая повесть.
2. Специфика и этапы развития американского романтизма.
3. Творчество Э. По. Особенности творческого метода писателя. Композиция новелл Э. По. Хронотоп. Система персонажей.

4. Особенности повествования и авторского стиля Э. По. Символика и фантастика. Роль и типы художественных деталей в повествовании.

5. Переход от романтического восприятия действительности к острой социальной критике. Формирование критического реализма в литературе США.

6. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты.

7. Творческий путь Д. Лондона. Романтика «Северных рассказов» Д. Лондона. Своеобразие произведений писателя (уход от цивилизации, самоутверждение личности в борьбе с природой, героизм и исключительность типов).

8. Противопоставление природы и буржуазной цивилизации. Индейская тема, тема разлагающего влияния денег и золота на человека.

9. Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден». Философская основа романа, отражение в нем мировоззрения писателя.

Тема 8. Символизм в европейской литературе.

Символизм как общеевропейское литературное направление конца XIX века. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Символ как способ познания и самопознания через творчество. «Искусство для искусства», «искусство жизни», дендизм, деперсонализация письма – разновидности символистского эстетизма. Поэзия символизма. Поэтический язык как философская проблема. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Символистский роман, его связь с традициями «романа воспитания» и романтического романа о художнике. Трактовка творчества в символистском романе (роман о гениальном художнике, деперсональная линия «романа в романе»). Проблема художественного времени. Символистская драма. Новая драма как принципиальный отход от театральной традиции XIX века. Символистская драма и Г. Ибсен. Значение творчества М. Метерлинка для символистского театра. Формирование эстетики символизма во Франции, влияние философии Шопенгауэра на ее становление. Эстетические принципы символизма: смысл творчества и предназначение творческой личности; суггестивный характер образности; символ как главное образное средство «метафизического» искусства; свобода от общепринятых норм. Принцип взаимодействия искусств и философии в символизме. Значение символизма для дальнейшего развития искусства. Ш. Бодлер – предшественник символизма. Ш. Бодлер и символисты. А. Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. П. Верлен. Импрессионистический характер первых поэтических сборников. Сборник

«Романсы без слов» как главное произведение Верлена-символиста. Принцип звуковой гармонии, музыкальной суггестии в поэзии П. Верлена. Эстетическое понятие «декаданс». Восприятие творчества П. Верлена символистами. С. Малларме как теоретик символизма. Понятие «тайны» в его эстетике и средства реализации этого принципа. Роль С. Малларме в движении символизма.

Тема 9. Иностранная литература конца XIX – начала XX веков.

Периодизация литературного процесса. Взаимоотношения реализма и модернизма. Формирование модернизма. Модернизм как основная тенденция литературы XX века. Изменение концепции мира и человека. Влияние философии Бергсона, школы психоанализа Фрейда, аналитической философии Юнга на формирование литературы этого периода. Новые принципы художественного моделирования: иное понимание внутреннего мира субъекта, роль учения о бессознательном в создании картины мира, отказ от принципа репрезентативности, обращение к мифу, устранение автора. Особенности мифологизма XX

века. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с другими видами искусства. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Судьба художественных стилей и поэтик эпохи декаданса в культуре XX века. Проблема импрессионизма. Соотношение живописи и литературы. Новелла и лирическое стихотворение – главные формы импрессионистической литературы. Проблема реализма в литературе начала XX века как исторически подвижного канона классичности в европейской культуре.

Тема 10. Литература Франции и Англии конца XIX – начала XX веков.

Литература Франции. Общественно-политические события рубежа веков. Творчество А. Франса: интеллектуализм и символизм в прозаическом жанре. Философия истории и принципы гуманизма. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Парадокс как основной прием А. Франса. Проза Р. Роллана. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон». Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом. М. Пруст: проблемы метода и особенности поэтики. Постигание писателем природы времени; время как эстетическая реальность. М. Пруст и философские воззрения А. Бергсона. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. Эстетизм М. Пруста. Проблема любви, мотив нарциссизма. М. Пруст и роман XX века (Д. Джойс, У.Фолкнер). Развитие модернистских стилей в литературе начала века. Дадаизм как реакция на последствия Первой мировой войны:

уход от социальных вопросов, подчеркнутая бессмысленность, отрицание рационализма и логики, последовательное разрушение какой бы то ни было эстетики. Сюрреализм: использование аллюзий и парадоксальных сочетаний. Творчество А. Бретона и Г. Аполлинера.

Литература Англии. Конец викторианской эпохи в английской литературе. Влияние идей позитивизма на литературу и английскую критику. Неоромантизм. Ницшеанство в Англии: теория «сильной личности». Творчество Р. Киплинга. Эстетизм. О. Уайльд: его эстетическая концепция: трактовка прекрасного, эстетизация смерти, болезненного и безобразного, критика натурализма, символическая теория искусства. Роман «Портрет Дориана Грея». Творчество Б. Шоу. Мировоззрение писателя: увлечение Вагнером, Марксом, Ницше, Шопенгауэром. Б. Шоу и «Фабианское общество». Создание новой драмы, критика творчества Г. Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Борьба против консервативных шекспировских традиций в английском театре. Принципы новой драмы: актуальность, проблемная заостренность, полемичность. Концепция положительного героя. Пьеса-дискуссия. «Пигмалион». Парадокс у Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Критический реализм в английской литературе рубежа веков. Творчество Дж. Голсуорси. Эстетические воззрения писателя. «Сага о Форсайтах»: жанр, структура. Конфликт собственности и красоты. Герберт Уэллс. Научная деятельность, интерес к естествознанию, внимание к социальным вопросам, схожесть с позицией «фабианского общества». Творчество Г. Уэллса: социально-психологические романы, научно-фантастические повести, новеллы. Утопия и антиутопия в научно-фантастических повестях Г. Уэллса: «Машина времени», «Человек-невидимка». Традиции Дж. Свифта в произведениях Г. Уэллса, постановка общечеловеческих вопросов. Тема трагического одиночества и ответственности ученого в повести «Человек-невидимка».

Практическое занятие.

Английская литература рубежа веков

1. Специфика викторианской эпохи. Проблема неоромантизма. Эстетизм в Англии.
2. Проза О. Уайльда.
3. Концепция прекрасного и ее отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Творчество Г. Уэллса: интерес к естествознанию, внимание к социальным вопросам. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка». Тема трагического одиночества и ответственности ученого в повести «Человек-невидимка».
5. Утопия и антиутопия в романах, внимание к актуальным проблемам, научность, сатирическое изображение.

6. Традиции Д. Свифта в произведениях Г. Уэллса,
постановка общечеловеческих вопросов.

Тема 11. Немецкоязычная литература конца XIX – начала XX веков.

Особенности политической жизни Германии и ее влияние на немецкую литературу. Творчество Ф. Ницше – один из важнейших факторов, определивших пути развития литературы в конце XIX века и в XX веке. Концепция «нового человека». Интерпретация конфликта между культурой и цивилизацией. Образ декаданса, мотив «смерти богов», «сверхчеловек». Понимание искусства: «аполлонийское» и «дионисийское» начала. Роль Ницше в западной культуре XX века. Вена и Прага – культурные и литературные центры. Влияние музыкального творчества Вагнера на писателей рубежа веков: обращение к мифу и его истолкование, представление о синтетическом искусстве, поэтика лейтмотивов, образ любви и смерти. Реалистическая литература. Творчество Г. Манна. Натурализм ранней прозы; неоромантические поиски героя. Карикатура и гротеск в изображении кайзеровской Германии. Импрессионизм и символизм. Венский круг писателей. Р. М. Рильке и французский символизм. Мир и человек в его поэзии («Часослов», «Новые стихотворения»). Р. М. Рильке и Россия. Тема полноты бытия в поздней лирике («Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии»). Немецкоязычный экспрессионизм. Эстетика экспрессионизма: апокалипсические мотивы, конфликт «отцов и детей»; политический контекст явления. Значение экспрессионистской живописи; полемика с импрессионизмом; группы «Мост» и «Голубой всадник». Специфика экспрессионистской поэзии и драмы.

Тема 12. Литературный процесс 1910–1940 годов.

Первая мировая война как удар по основам западной цивилизации. Кризис гуманизма. Культурная атмосфера эпохи, переход к новым художественным принципам. Образ «смерти богов», культура безверия как особая черта духовного климата XX века. Конфликт «культуры» и «цивилизации». Революции и социальные катаклизмы в Европе 10 годов. Тоталитарные режимы в XX в. Конформизм как почва для создания тоталитарных государств. Культура при тоталитарных режимах: подчиненность искусства идеологической догме, определенность тематики и эстетических категорий. Научно-техническая революция XX века. Противоречивость ее восприятия: приоритет интеллекта, прогресса и боязнь глобальных последствий деятельности технократической цивилизации, пессимизм, инициированный экологическим кризисом. Индустриальное общество, общество потребления. Возникновение «одномерного человека»: унификация сознания и культурных запросов, утилитарность, техника как высшая ценность современной цивилизации. Массовая культура, переход искусства в товар, проблема китча. Антиутопия

в XX веке. Утопия и антиутопия: сходство и различия. Психоанализ З. Фрейда и его воздействие на культуру XX века. Структура человеческой личности. Понятие бессознательного, его воздействие на общественную жизнь и индивидуальную судьбу. Отражение бессознательного в литературе. Модернизм в литературном процессе XX века. Новая концепция художника. Специфика модернизма: возрождение мифа, развитие условности, превалирование притчи и иносказания. Роль теории З. Фрейда в эстетике модернизма, внимание к сфере бессознательного и инстинктивного. Свобода личности и вседозволенность; нравственный релятивизм как реакция на абсурдность мира. Модернистский текст: монтаж, коллаж, поток сознания, незавершенность. Явления литературного процесса первых десятилетий XX века: авангардизм, футуризм, фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм. Экзистенциализм. Литература 60-х годов: антироман, антидрама.

Практическое занятие.

Пути развития драматургии в XX веке

1. М. Метерлинк и судьбы европейской драмы. Эстетика М. Метерлинка. Полемика с «театром идей».

2. Особенности драмы М. Метерлинка: стремление к сближению театра и поэзии, концепция трагического, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, характер оформления спектаклей, роль звуковых эффектов, таинственность. Драма «молчания» и «ожидания».

3. Символ и аллегория в пьесе «Слепые». Экзистенциальные мотивы в драме. Внутреннее и внешнее пространство. Создание смысла в умолчании, в разрушении диалога.

4. Бернард Шоу. Мировоззрение писателя. Б. Шоу и «Фабианское общество».

5. Создание новой драмы, критика творчества Г. Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Борьба против консервативных шекспировских традиций в английском театре.

6. Принципы новой драмы: актуальность, проблемная заостренность, полемичность. Парадокс у Б. Шоу.

7. Философская комедия «Пигмалион».

8. Б. Брехт и его теория «эпического театра».

9. Драма «Мамаша Кураж и ее дети». Драматургическое новаторство и влияние Б. Брехта на мировой театр.

Тема 13. Литература Франции первой половины XX века.

Модернизм во французской литературе: футуризм, фовизм, дадаизм, кубофутуризм и сюрреализм. Особенности модернистских течений: отказ от

традиции, эпатаж, идея полного обновления искусства, крайний субъективизм, вседозволенность и произвол художника. Специфические черты дадаизма: исключение рассудочности, субъективизм, отказ от литературы, вызов эстетике, монтаж. Идея бессознательности и автоматизма творчества. Складывание сюрреализма как школы. Манифест сюрреализма. Понятие «сверхреальности». Эстетика сюрреализма. Принцип автоматического письма, «чистый психический автоматизм» творческого акта. Радикальная поэтика и радикальная политика. Техника сближения удаленных предметов, соединение несоединимого в литературе (Бретон, Арагон, Элюар) и живописи (Дали). Художественные открытия в изображении психической жизни человека и их влияние на литературу XX века.

Тема 14. Литература Германии и Австрии первой половины XX века.

Исторические события первой половины века в Германии. Эстетика экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, поэзии и драматургии. Специфика экспрессионизма: диалектика человеческого духа, направленность в будущее, обращение к фактам, натурализм, фантастика и гротеск. Эстетика крика, диссонанса. Экспрессионистский утопизм. Гуманизм, вера в человека. Творчество Г. Манна. Образ бюргера в романе «Будденброки»; специфика интерпретации темы вырождения. Основные черты новеллистики. Противопоставление «бесовского немецкого гения» и «святой русской культуры» («Тонио Крёгер»). Философия истории в романах писателя. Гуманизация мифа. Роман Г. Манна «Верноподданный» как образец социально-политической сатиры. Интеллектуальный роман Т. Манна. «Волшебная гора» как философский роман. Гуманизм Г. Гессе. Своеобразие философской прозы Г. Гессе. Роман «Игра в бисер». Черты утопии в романе, ирония и пародия.

Ф. Кафка. Тема одиночества, подавленности человека жизнью в его произведениях. Проблемы вины и несвободы. Романы «Процесс» и «Замок». Абсурд в творчестве Ф. Кафки. Иррациональность и непознаваемость мира, мотив рока. «Превращение»: своеобразие фантастики, обыденность и приземленность персонажей и ситуаций, реалистичность невероятного. Место Ф. Кафки в европейской литературе. Драматургия Б. Брехта. Новые театральные приемы: зонги, авторский комментарий, работа актера. Исторические драмы. «Мамаша Кураж и ее дети», тема войны.

Тема 15. Литературный процесс в 30 – 50 годы XX века.

История как трагедия. Поиск ответов на сложные вопросы эпохи. Общая характеристика «джазового десятилетия». Экзистенциализм. Формирование философии экзистенциализма (Кьеркегор, Хайдеггер, Ясперс, феноменология Гуссерля). Философский и литературный

экзистенциализм. Основные понятия экзистенциализма: сущность, существование, подлинное и неподлинное бытие, свобода, смерть, тревога, абсурд. Экзистенциализм во Франции. Ж.-П. Сартр: творчество, эволюция взглядов. Философские воззрения Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота», его особенности, проблематика. Конфликт сущности и существования. Экзистенциализм А. Камю. Влияние Ницше и Достоевского. Роман «Посторонний»: особенности композиции и повествовательной манеры А. Камю. Развитие идеи «немотивированного преступления», «спонтанного действия», конфликт экзистенции и социума. Литература «потерянного поколения». Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Антивоенные романы Э. М. Ремарка. Лейтмотивы его творчества: смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества. Человек и война в романах «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Э. Хемингуэй как писатель «потерянного поколения». Особенности стиля писателя. Взгляд на войну в романе «Прощай, оружие». Любовная тема в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Утопия и антиутопия в литературе XX века. Особенности развития жанра антиутопии. Творчество Д. Оруэлла. «Ферма животных» – особый взгляд на историю. Традиции Д. Свифта. Будущее человечества в романе «1984».

Практическое занятие.

Экзистенциализм в литературе Франции

1. Экзистенциализм: философия и литература. Экзистенциализм во Франции.
2. Философия экзистенциализма и ее художественное воплощение в творчестве Ж.-П. Сартра. Проблемы абсурда, свободы, выбора и ответственности.
3. Творчество А. Камю.
4. Роман А. Камю «Посторонний», тема отчуждения человека в современном мире. Влияние творчества Достоевского на проблему бунта у А. Камю.
5. Роман А. Камю «Чума» и вопрос о борьбе со злом в мире абсурда. Различные пути преодоления зла в философских взглядах героев романа.
6. Своеобразие мифологизма произведений А. Камю.

Список изучаемых в рамках курса произведений

1. Новалис, «Гимны к ночи».
2. Э. Т. А. Гофман, «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».
3. Г. Гейне, «Книга песен».

4. Д. Байрон, «Паломничество Чайльд-Гарольда», лирика.
5. В. Скотт, «Айвенго».
6. Ч. Диккенс, «Оливер Твист», «Домби и сын».
7. У. М. Теккерей, «Ярмарка тщеславия».
8. В. Гюго, «Собор Парижской богоматери», лирика.
9. Ж. Санд, «Консуэло».
10. Ш. Бодлер, «Цветы зла». 13. Ф. Стендаль, «Красное и черное».
11. О. Бальзак, «Гобсек».
12. П. Мериме, «Кармен».
13. Г. Флобер, «Госпожа Бовари».
14. Ф. Купер, «Последний из могикан».
15. Э. По, новеллы, лирика.
16. А. Франс, «Остров пингвинов».
17. Р. Роллан, «Кола Брюньон».
18. Г. Ибсен, «Пер Гюнт».
20. Ф. Кафка, «Превращение».
21. О. Уайльд, «Портрет Дориана Грея».
22. Д. Голсуорси, «Сага о Форсайтах».
23. Г. Уэллс, «Человек-невидимка».
24. Б. Шоу, «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
25. Э. М. Ремарк, «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
26. Ж.-П. Сартр, «Тошнота».
27. А. Камю, «Посторонний».
28. Т. Манн, «Волшебная гора».
29. Г. Гессе, «Степной волк».
30. Б. Брехт, «Мамаша Кураж и ее дети».
31. Д. Оруэлл, «1984».
32. Э. Хемингуэй, «Прощай, оружие!», «Старик и море».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

при введении модульного курса при изучении курса «Литература» в 10 классе

Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, названные в стандарте	Тематическое планирование	
	Базовый уровень	Профильный уровень
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-	<i>Введение.</i> <i>Урок 1.</i> Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы. <i>Урок 2.</i> Романтизм и	<i>Введение.</i> <i>Урок 1.</i> Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы. <i>Урок 2.</i> Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой

нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство): понятие о долге, чести и справедливости. Роль женщины в семье и общественной жизни	реализм в зарубежной литературе первой половины XIX в. (П. Мериме. «Кармен») Урок 3. От поэзии к прозе. Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в.	половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Урок 3. П. Мериме. «Кармен»
Сентиментализм		И.-В. Гёте Урок 1. Романтик и естествоиспытатель. Урок 2. «Страдания юного Вертера». Урок 3. «Фауст» — попытка «оптимистической трагедии» Стендаль Урок 1. «Немногим счастливым». Урок 2. «Пармская обитель»
		От поэзии к прозе. Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в.
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастическое и реальное в поэме. Ритм, рифма, строфа, хорей, ямб. Ода, элегия, поэма. Трагедия	А. С. Пушкин Урок 1. Свобода и закон в лирике Пушкина. Ода «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Арион», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти». Урок 2. Поэзия и любовь. «Муза», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе	А. С. Пушкин Урок 1. Свобода и закон в лирике Пушкина. Ода «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Арион», «Осень», «Он между нами жил...», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти». Урок 2. Поэзия и любовь. «Муза», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем...»,

	моем...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Урок 3. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Урок 4. Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек. Урок 5. Автор и герой в поэме «Медный всадник»	«Я вас любил: любовь еще, быть может...». Урок 3. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...». Урок 4. Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек. Урок 5. Автор и герой в поэме «Медный всадник». Урок 6. Трагедия «Борис Годунов». Виновники смуты. Урок 7. Трагедия народа. Урок 8. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» на театральной сцене и в кино
Общеввропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской и других литературах народов России. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800—1820-х гг. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике. Дактиль, амфибрахий, анапест. Послание,	М. Ю. Лермонтов Урок 1. Поэт и светское общество. «Как часто, пестрою толпою окружен...», эпиграммы («Графиня Эмилия...» и др.). Урок 2. Война и природа в лирике Лермонтова. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Валерик». Урок 3. Любовь и одиночество. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Они любили друг друга так долго и нежно...», «Отчего», «На светские цепи...», «Благодарность», «Есть речи — значенье...», «Выхожу один я на дорогу...» Урок 4. Понятие	М. Ю. Лермонтов Урок 1. Поэт и светское общество. «Как часто, пестрою толпою окружен...», эпиграммы («Графиня Эмилия...» и др.) Урок 2. Война и природа в лирике Лермонтова. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Валерик». Урок 3. Любовь и одиночество. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Они любили друг друга так долго и нежно...», «Отчего», «На светские цепи...», «Благодарность», «Есть речи — значенье...», «Выхожу один я на дорогу...». Урок 4. Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Демон и Тамара. Урок 5. Вера и неверие Урок 6. Понятие «байронического героя», средства создания

лирический герой, эпиграмма, авторская позиция	«байронического героя», средства создания романтического образа. <i>Урок 5. Творческая история и жанр поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».</i>	романтического образа. <i>Урок 7. Творческая история и жанр поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».</i>
Авторский замысел и его воплощение. Повесть. Автор-повествователь. Художественный вымысел. Фантастическое и реальное в повести	Н. В. Гоголь <i>Урок 1. Проблема нравственного выбора в произведениях Гоголя («Миргород» и «Петербургские повести»).</i> <i>Урок 2. Две редакции повести «Портрет». Изменения в идее произведения</i> <i>Урок 3. «Портрет Дориана Грея» О.Уальда.</i>	Н. В. Гоголь <i>Урок 1. Гоголь и русские художники.</i> <i>Урок 2. Проблема нравственного выбора в произведениях Гоголя («Миргород» и «Петербургские повести»).</i> <i>Урок 3. Две редакции повести «Портрет». Изменения в идее произведения</i> <i>Урок 4. «Портрет Дориана Грея» О.Уальда.</i>
Реализм как литературное направление. Литературная критика. Пафос		В. Г. Белинский <i>Урок 1. Подвиг жизни.</i> <i>Урок 2. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе</i>
Мемуары как литературный жанр. Художественная публицистика		А. И. Герцен <i>Урок 1. Наследник декабристов.</i> <i>Урок 2. Россия и Европа в оценке Герцена. Журнал «Колокол».</i> <i>Уроки 3—4. Мемуары «Былое и думы» как зеркало жизни человека и общества</i>
Связь литературного процесса с умонастроением общества и историческими событиями. Проблемы народности и историзма	Обзор русской литературы второй половины XIX в. <i>Урок 1. Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50—60-х гг. XIX в.</i> <i>Урок 2. Революционные демократы и почвенники в русской литературе. Журнальная борьба</i> <i>Урок 3. Выбор пути.</i>	Обзор русской литературы второй половины XIX в. <i>Урок 1. Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50—60-х гг. XIX в.</i> <i>Урок 2. Революционные демократы и почвенники в русской литературе. Журнальная борьба.</i> <i>Урок 3. Выбор пути.</i> Литература 70—90-х гг. XIX в.

	Литература 70—90-х гг. XIX в.	
Драма как литературный род. Драма и комедия как жанры драматических произведений. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог	А. Н. Островский <i>Урок 1.</i> Островский — открыватель новых пластов русской жизни. <i>Урок 2.</i> Драма «Гроза». Образ грозы в пьесе. <i>Урок 3.</i> Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. <i>Урок 4.</i> Попытки освобождения (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). <i>Урок 5.</i> Протест и покаяние Катерины. <i>Урок 6.</i> Дискуссия по статьям А. А. Григорьева, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева <i>Урок 7.</i> Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов.	А. Н. Островский <i>Урок 1.</i> Островский — открыватель новых пластов русской жизни. <i>Урок 2.</i> Драма «Гроза». Образ грозы в пьесе. <i>Урок 3.</i> Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. <i>Урок 4.</i> Попытки освобождения (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). <i>Урок 5.</i> Протест и покаяние Катерины. <i>Урок 6.</i> Дискуссия по статьям А. А. Григорьева, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. <i>Урок 7.</i> «Бесприданница». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. <i>Урок 8.</i> Комедия «Лес». Символизм названия пьесы. Власть денег. <i>Урок 9.</i> Мотив «горячего сердца» в пьесе Островского <i>Урок 10.</i> Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов.
		Н. А. Добролюбов. «Реальная» критика
Роман, тема и идея, персонаж, характер, тип	И. А. Гончаров <i>Урок 1.</i> Серьезное искусство и тихая жизнь Гончарова. <i>Урок 2.</i> Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов». <i>Урок 3.</i> Обломов и Штольц. <i>Урок 4.</i> Любовь Обломова и Ольги Ильинской. <i>Урок 5.</i> Почему Обломов предпочел сон	И. А. Гончаров <i>Урок 1.</i> Серьезное искусство и тихая жизнь Гончарова. <i>Урок 2.</i> Роман «Обыкновенная история» — развенчание романтических иллюзий. <i>Урок 3.</i> Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов». <i>Урок 4.</i> Обломов и Штольц. <i>Урок 5.</i> Любовь Обломова и Ольги Ильинской. <i>Урок 6.</i> Почему Обломов

	пробуждению? <i>Урок 6. Притча Э.Хемингуэя «Старик и море»</i>	предпочел сон пробуждению? <i>Урок 7. Интерпретации романа «Обломов» в критике и в кино.</i> <i>Урок 8. Роман «Обрыв» как завещание Гончарова</i> <i>Урок 9. Притча Э.Хемингуэя «Старик и море»</i>
		А. В. Дружинин. «Эстетическая» критика
Лирика как литературный род. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Ф. И. Тютчев <i>Урок 1. Человек перед лицом природы и истории. «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».</i> <i>Урок 2. Стихии поэзии и любви.</i> <i>«Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значение...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Предопределение»</i> <i>Урок 3. Ш. Бодлер — предшественник символизма. Ш. Бодлер и символисты. А. Рембо. П. Верлен.</i> Импрессионистический характер первых поэтических сборников.	Ф. И. Тютчев <i>Урок 1. Дипломат, поэт, философ.</i> <i>Урок 2. Время и вечность. «День и ночь», «О, этот юг, о, эта Ницца...», «Опять стою я над Невой...», «Неохотно и несмело...», «Не рассуждай, не хлопочи...».</i> <i>Урок 3. Человек перед лицом природы и истории. «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».</i> <i>Урок 4. Радости и трагедии любви. «О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значение...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Она сидела на полу...», «Предопределение».</i> <i>Урок 5. Муки слова и спасительность поэзии. «Silentium», «Нам не дано предугадать...», «Поэзия»</i> <i>Урок 6. Ш. Бодлер — предшественник символизма. Ш. Бодлер и символисты. А. Рембо. П. Верлен.</i> Импрессионистический характер первых поэтических сборников.
Авторская позиция, сюжет и композиция романа.	И. С. Тургенев <i>Урок 1. Писатель —</i>	И. С. Тургенев <i>Урок 1. Писатель — свидетель</i>

Стихотворение в прозе	свидетель русских перемен в русском обществе. Урок 2. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). Урок 3. На переломе русской жизни. Роман «Отцы и дети». Урок 4. Споры Базарова с аристократами. Урок 5. Базаров в кругу друзей и родных. Урок 6. Любовь — «незванная гостья». Урок 7. Смерть и апофеоз героя Урок 8. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное» Урок 9. Проблема воспитания в романе Ч.Диккенса «Оливер Твист»	русских перемен. Урок 2. Трагедии любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Урок 3. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). Урок 4. На переломе русской жизни. Роман «Отцы и дети». Урок 5. Образы аристократов в романе. Урок 6. «Кто победил в дуэли той?» (Поединки Базарова с аристократами). Урок 7. Базаров в кругу друзей и родных. Урок 8. Любовь — «незванная гостья». Урок 9. Смерть и апофеоз героя. Урок 10. Хулители и защитники романа. Статья Д. И. Писарева «Базаров». Урок 11. Последние романы и стихотворения в прозе. Урок 12. Писатель на родине и в Париже Урок 13. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное» Урок 14. Проблема воспитания в романе Ч.Диккенса «Оливер Твист»
		А. А. Григорьев. «Органическая» критика
		Д. И. Писарев. Разрушение эстетики
Деталь, лирическое стихотворение и песня, внутренняя речь, звукопись, аллитерация, ассонанс	А. А. Фет Урок 1. Поэт и помещик. Урок 2. Любовь в поэзии Фета. «Жду я, тревогой объят...», «На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть, что тенистый...», «Ты отстрадала, я еще	А. А. Фет Урок 1. Поэт и помещик. Урок 2. Любовь в поэзии Фета. «Жду я, тревогой объят...», «На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть, что тенистый...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь.

	страдаю...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Урок 3. Душа человека и природа. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...». Урок 4. Искусство в поэзии Фета. «Муза», «Шопену», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Венера Милосская», «Певице»	Луной был полон сад. Лежали...», «Одним толчком согнать ладью живую...». Урок 3. Душа человека и природа. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...». Урок 4. Искусство в поэзии Фета. «Муза», «Шопену», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Венера Милосская», «Певице»
Трагедия. Историзм. Лирический герой	А. К. Толстой Урок 1. Романтическая лирика. «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни...», «Не верь, мой друг, когда, в избытке горя...», «Благословляю вас, леса...» (из поэмы «Иоанн Дамаскин»). Урок 2. Оживление фольклора. «Кабы знала я, кабы ведала...», «Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович». Урок 3. Парадоксы истории и быта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание к	А. К. Толстой Урок 1. Романтическая лирика. «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни...», «Не верь, мой друг, когда, в избытке горя...», «Благословляю вас, леса...» (из поэмы «Иоанн Дамаскин»). Урок 2. Оживление фольклора. «Кабы знала я, кабы ведала...», «Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович». Урок 3. Парадоксы истории и быта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание к М. Н. Логинову о дарвинизме». Из Козьмы Пруткова. Урок 4. Драматическая

	М. Н. Логинову о дарвинизме». Из Козьмы Пруткова. <i>Урок 4.</i> Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей. <i>Урок 5.</i> Развитие действия в трагедии «Царь Федор Иоаннович». <i>Урок 6.</i> Сценическая история пьесы	трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей. <i>Урок 5.</i> Развитие действия в трагедии «Царь Федор Иоаннович». <i>Урок 6.</i> Сценическая история пьесы
Дольник, лирическое отступление, система образов, народность	Н. А. Некрасов <i>Урок 1.</i> Поэт-гражданин. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! я у двери гроба!...». <i>Урок 2.</i> Родина и народ в поэзии Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...». <i>Урок 3.</i> Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <i>Урок 4.</i> Счастливые и потерянные люди в поэме. <i>Урок 5.</i> Вера автора в русский народ <i>Урок 6.</i> Проблема рабства и критика буржуазной идеологии в романе М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».	Н. А. Некрасов <i>Урок 1.</i> Поэт-гражданин. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! я у двери гроба!...». <i>Урок 2.</i> Горечь сердца. «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...». <i>Урок 3.</i> Родина и народ в поэзии Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Сеятелям». <i>Урок 4.</i> Некрасов — редактор «Современника». <i>Урок 5.</i> Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». <i>Урок 6.</i> Мужики-правдоискатели. <i>Урок 7.</i> Несчастные властители (поп, помещики в поэме). <i>Урок 8.</i> Савелий — богатырь святорусский. <i>Урок 9.</i> Матрена Тимофеевна. <i>Урок 10.</i> Гриша Добросклонов.

		<i>Урок 11. Автор в поэме</i> <i>Урок 12. Проблема рабства и критика буржуазной идеологии в романе М.Твена «Приключения Гекльберри Финна».</i>
	<i>Урок 1. Н. Г. Чернышевский</i> Необходимость перемен. Роман «Что делать?». <i>Урок 2. Утопия и антиутопия в зарубежной литературе XX века. Особенности развития жанра антиутопии.</i>	Н. Г. Чернышевский <i>Урок 1. Чернышевский в оценке современников и потомков.</i> <i>Урок 2. Русская литература в оценке Чернышевского.</i> «Эстетические отношения искусства к действительности». Статья «Русский человек на rendez-vous». <i>Урок 3. Необходимость перемен. Роман «Что делать?».</i> <i>Урок 4. Теория разумного эгоизма в сознании и поведении героев романа. Полемика вокруг романа</i> <i>Урок 5. Утопия и антиутопия в зарубежной литературе XX века. Особенности развития жанра антиутопии.</i>
Проблематика произведения, психологизм, сюжет и фабула, символ	Ф. М. Достоевский <i>Урок 1. Достоевский — защитник «бедных людей». Роман «Бедные люди» и его оценка В. Г. Белинским.</i> <i>Урок 2. Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь. Романы «Униженные и оскорбленные», «Идиот».</i> <i>Урок 3. Роман «Преступление и наказание» — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение.</i> <i>Урок 4. Образ Петербурга и его жителей в романе.</i>	Ф. М. Достоевский <i>Урок 1. Достоевский — защитник «бедных людей». Роман «Бедные люди» и его оценка В. Г. Белинским.</i> <i>Урок 2. Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь. Роман «Униженные и оскорбленные».</i> <i>Урок 3. Приговор и каторга. «Записки из Мертвого дома».</i> <i>Урок 4. Роман «Преступление и наказание» — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение.</i> <i>Урок 5. Образ Петербурга и его жителей в романе.</i> <i>Урок 6. Семейство</i>

	Урок 5. Причины преступления Раскольникова. Урок 6. Раскольников и Порфирий Петрович. Урок 7. «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. Урок 8. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Урок 9. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе». (Чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы») Урок 10. Тема нравственного развращения молодого человека в романе О.Бальзака «Отец Горио». Проблема преступности в обществе. Урок 11. Ф. Кафка. Тема одиночества, давленности человека жизнью в произведениях. Урок 12. Роман А. Камю «Посторонний», тема отчуждения человека в современном мире. Влияние творчества Достоевского на проблему бунта у А. Камю. Урок 13. Американская мечта в романе Т.Драйзера «Американская трагедия».	Мармеладовых. Урок 7. Причины преступления Раскольникова. Урок 8. Раскольников и Порфирий Петрович. Урок 9. «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. Урок 10. Раскаяние Свидригайлова. Урок 11. «Явка с повинною» и смысл эпилога романа. Статья Н. Н. Страхова «Преступление и наказание» (фрагменты). Урок 12. Роман «Идиот» — испытание идеи добра. Урок 13. Князь Мышкин и семейство Епанчиных. Урок 14. Князь Мышкин и Рогожин в борьбе за Настасью Филипповну. Урок 15. Речь Достоевского на пушкинском празднике. Уроки 16—17. Спор о человеке. (Чтение и обсуждение фрагментов романа «Братья Карамазовы») Урок 18. Тема нравственного развращения молодого человека в романе О.Бальзака «Отец Горио». Проблема преступности в обществе. Урок 19. Ф. Кафка. Тема одиночества, давленности человека жизнью в произведениях. Урок 20. Роман А. Камю «Посторонний», тема отчуждения человека в современном мире. Влияние творчества Достоевского на проблему бунта у А. Камю. Урок 21. Американская мечта в романе Т.Драйзера «Американская трагедия».
--	---	---

Сатира, трагическое и комическое. Гипербола, аллегория. Гротеск	М. Е. Салтыков-Щедрин <i>Урок 1.</i> Чиновник и писатель-сатирик. <i>Урок 2.</i> Замысел и композиция «Истории одного города». <i>Урок 3.</i> Власть и народ в сатирической хронике <i>Урок 4.</i> Творчество Д. Оруэлла. Будущее человечества в романе «1984».	М. Е. Салтыков-Щедрин <i>Урок 1.</i> Чиновник и писатель-сатирик. <i>Урок 2.</i> Замысел и композиция «Истории одного города». <i>Урок 3.</i> Анализ главы «Органчик». <i>Урок 4.</i> Власть и народ в сатирической хронике. <i>Урок 5.</i> Трагическая сатира. Обзор романа «Господа Головлевы» <i>Урок 6.</i> Творчество Д. Оруэлла. Будущее человечества в романе «1984».
Гротеск и сказ	Н. С. Лесков <i>Урок 1.</i> Правдоискательство и «праведничество» Лескова. <i>Урок 2.</i> Народный герой в рассказе «Человек на часах» <i>Урок 3.</i> Исторический прогресс в понимании В. Скотта. Изображение народа как активной силы исторического процесса.	Н. С. Лесков <i>Урок 1.</i> Правдоискательство и «праведничество» Лескова. <i>Уроки 2—3.</i> Таланты и праведники русского народа («Тупейный художник», «Очарованный странник»). <i>Урок 4.</i> Народный герой в рассказе «Человек на часах» <i>Урок 5.</i> Исторический прогресс в понимании В. Скотта. Изображение народа как активной силы исторического процесса.
Психологизм, народность, речевая характеристика героя, монолог, диалог, внутренняя речь, ирония, сарказм, роман-эпопея	Л. Н. Толстой <i>Урок 1.</i> Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы» (обзор). <i>Урок 2.</i> Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». <i>Урок 3.</i> Знакомство с героями. Салон Шерер. <i>Урок 4.</i> Борьба за наследство графа Безухова. <i>Урок 5.</i> Гордые аристократы в Лысых Горах. <i>Урок 6.</i> Шенграбен и	Л. Н. Толстой <i>Урок 1.</i> Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. <i>Урок 2.</i> Между войной и миром. «Севастопольские рассказы», «Семейное счастье». <i>Урок 3.</i> Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». <i>Урок 4.</i> Знакомство с героями. Салон Шерер. <i>Урок 5.</i> Борьба за наследство графа Безухова. <i>Урок 6.</i> Гордые аристократы в Лысых Горах.

	Аустерлиц в судьбах героев и армий. Урок 7. Взлеты и падения мирной жизни. Урок 8. Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей и Пьер. Урок 9. Искусство и любовь. Урок 10. «Настоящая война». Урок 11. Бородинское сражение. Урок 12. Смерть и возрождение. Урок 13. «Мысль народная». Урок 14. Голос совести. Роман «Анна Каренина» (обзор). Урок 15. Толстой и природа Урок 16. У. М. Теккерей. Изображение английской аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Урок 17. Э. Хемингуэй. Взгляд на войну в романе «Прощай, оружие».	Урок 7. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. Урок 8. Взлеты и падения мирной жизни. Уроки 9—10. Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей и Пьер. Урок 11. Искусство и любовь. Урок 12. «Настоящая война». Урок 13. Бородинское сражение. Урок 14. Смерть и возрождение. Урок 15. «Мысль народная». Уроки 16—17. Голос совести. Роман «Анна Каренина». Урок 18. Труд и судьба пророка. Уроки 19—20. Толстой и природа Урок 21. У. М. Теккерей. Изображение английской аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Урок 22. Э. Хемингуэй. Взгляд на войну в романе «Прощай, оружие».
Подтекст, деталь, ирония, авторская позиция	А. П. Чехов Урок 1. Рабство и свободный человек. Урок 2. «В человеке все должно быть прекрасно...» Урок 3. Быт и судьбы людей. Урок 4. «Человек с молоточком». Урок 5. Тоска настоящего и предчувствие будущего. Урок 6. Чехов в Ялте. Уроки 7—9. «Вишневый сад» Урок 10. Драматургия Б.	А. П. Чехов Урок 1. Рабство и свободный человек. Урок 2. «В человеке все должно быть прекрасно...» Урок 3. Диалоги Чехова с жизнью и собратьями по перу. Урок 4. Быт и судьбы людей. Урок 5. «Человек с молоточком». Урок 6. Тоска настоящего и предчувствие будущего. Уроки 7—8. Чехов в Ялте. Уроки 9—12. «Вишневый сад».

	Брехта. Символистская драма и Г. Ибсен. Значение творчества М. Метерлинка для символистского театра. <i>Урок 11.</i> Хронотоп в пьесах Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и А.Чехова «Вишневый сад» <i>Урок 12.</i> Символический смысл образа Собора в романе В.Гюго.	<i>Уроки 13—14.</i> Эхо Чехова <i>Урок 15.</i> Драматургия Б. Брехта. Символистская драма и Г. Ибсен. Значение творчества М. Метерлинка для символистского театра. <i>Урок 16.</i> Хронотоп в пьесах Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» и А.Чехова «Вишневый сад» <i>Урок 17.</i> Символический смысл образа Собора в романе В.Гюго.
--	--	---

Примерные вопросы для итогового контроля

1. Романтизм – творческий метод в литературе XIX в.
2. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения.
3. Иенская группа. Гейдельбергская школа. «Семейные и детские сказки» братьев Гримм.
4. Основные этапы творчества Э. Т. А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства.
5. Сатира в произведениях Э. Т. А. Гофмана: «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».
6. Г. Гейне – последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен».
7. Связь творчества Д. Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Политическая лирика.
8. Лиро-эпическая поэма Д. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя.
9. Роман в стихах «Дон Жуан» – эпическая сатира Д. Байрона. Д. Байрон в русских переводах.
10. Философская лирика П. Шелли. Тираноборческая драма П. Шелли «Освобожденный Прометей».
11. В. Скотт как создатель жанра исторического романа.
12. Изображение исторических процессов в романах В. Скотта «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».
13. Основные этапы французского романтизма и его представители.
14. Социально-психологические романы Ж. Санд.
15. В. Гюго. Творческий путь писателя. Гротеск и контраст в эстетике Гюго.

16. Антифеодалная и антиклерикальная направленность романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
17. Ф. Купер – создатель американского исторического романа.
18. Э. По – основоположник детективного и научно-фантастического жанров.
19. Этапы развития критического реализма в XIX веке.
20. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации.
21. Творчество О. Бальзака. Замысел создания «Человеческой комедии». Принципы создания характера в «Человеческой комедии».
22. Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии. Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.
23. У. Теккерея. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.
24. Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии.
25. Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари».
26. Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо.
27. Натуралистическая школа во Франции. Идея предопределенности характера биологическими факторами и средой.
28. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Г. де Мопассана.

Примерный перечень тем для реферативных, исследовательских, проектных работ.

1. «Байронический герой» в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
2. Тема «маленького человека» в произведениях русских и зарубежных писателей.
3. Герой- одиночка в романах И.С.Тургенева «Отцы и дети» и Стендаля «Красное и черное».
4. «Омертвление» человеческой души в произведениях О. де Бальзака и Н.В.Гоголя.
5. Антивоенный пафос в произведениях Л.Н.Толстого и Э.Хемингуэя.
6. «Маленький человек» в повестях А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского и романах Ф.Кафки.
7. Хронотоп в пьесах А.П.Чехова «Вишневый сад» и Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
8. Женские образы в произведениях русских и зарубежных писателей XIX века.

9. Тема «преступления и наказания» в творчестве Ф.М.Достоевского и А.Камю.
- 10.Традиции П.Мериме в рассказах А.П.Чехова.
- 11.Внутренние «терзания» героев русской и зарубежной литературы.
- 12.Жажда власти и денег в произведениях русской и зарубежной литературы.
- 13.«Чистое» искусство и его воплощение в творчестве русских и зарубежных поэтов.
- 14.Тема любви в произведениях русской и зарубежной литературы.
- 15.Стремление к мечте- путь в никуда? (По роману И.А.Гончарова «Обломов» и рассказу Э.Хемингуэя «Старик и море»).
- 16.Идеальное общество в произведениях русских и зарубежных писателей.
- 17.Антиутопии в русской и зарубежной литературе.
- 18.Традиции зарубежного модернизма в русской лирике.

БИБЛИОГРАФИЯ

Эрнст Теодор Амадей Гофман

Вахрушев В. С. Уроки мировой литературы в школе. — М.: Просвещение, 1993.

Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. — М.: Просвещение, 1986.

Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Критический реализм. — М.: Просвещение, 1979.

Лупанова Н. «На пороге как бы двойного бытия»: Гофман и его сказки: урок литературы в 9 классе // Литература: прил. к газ. «Первое сент.». — 1998. — № 7.

Нартов К. М. Зарубежная классика и литературное образование школьников // Советская педагогика. — 1986. — № 11. — С. 34—38.

Сычева Е. Романтизм в зарубежной литературе. Эрнст Теодор Амадей Гофман и его сказки // Искусство в школе. — 1992. — № 1. — С. 24—31.

Проспер Мериме

Вахрушев В. С. Уроки мировой литературы в школе. — М.: Просвещение, 1993.

Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. — М.: Просвещение, 1986.

Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Критический реализм. — М.: Просвещение, 1979.

Нартов К. М. Зарубежная классика и литературное образование

школьников // Советская педагогика. — 1986. — № 11. — С. 34—38.

Фрестье Ж. Проспер Мериме. — М.: Радуга, 1987.

Стендаль

Вахрушев В. С. Уроки мировой литературы в школе. — М.: Просвещение, 1993.

Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. — М.: Просвещение, 1986.

Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Критический реализм. — М.: Просвещение, 1979.

Нартов К. М. Зарубежная классика и литературное образование школьников // Советская педагогика. — 1986. — № 11. — С. 34—38.

Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. — Л., 1974.

Тимашева О. В. Стендаль: (200 лет со дня рождения). — М., 1983.

Фрид Я. В. Стендаль: очерк жизни и творчества. — М.: Художественная литература, 1967.

Оноре де Бальзак

Вахрушев В. С. Уроки мировой литературы в школе. — М.: Просвещение, 1993.

Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. — М.: Просвещение, 1986.

Вюрмсер А. Бесчеловечная комедия. — М., 1967.

Герцик А. В. Новелла «Гобсек» Оноре де Бальзака. 10 кл. // Литература в школе. — 2000. — № 1.

Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Критический реализм. — М.: Просвещение, 1979.

Ионкис Г. Э. Оноре Бальзак. — М., 1988.

Нартов К. М. Зарубежная классика и литературное образование школьников // Советская педагогика. — 1986. — № 11. — С. 34—38.

Реизов Б. Г. Творчество Бальзака. — Л.: Художественная литература, 1939.

Шахова Л. Г. Разрушение личности в буржуазном мире: повесть Бальзака «Гобсек» в 9 кл. // Литература в школе. — 1989. — № 3. — С. 84—90.

Гюстав Флобер

Вахрушев В. Г. Уроки мировой литературы в школе. — М.: Просвещение, 1993.

Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. — М.: Просвещение, 1986.

Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Критический реализм. —

М.: Просвещение, 1979.

Иващенко А. Ф. Гюстав Флобер: из истории реализма во Франции. — М., 1955.

Нартов К. М. Зарубежная классика и литературное образование школьников // Советская педагогика. — 1986. — № 11. — С. 34—38.

Реизов Б. Г. Творчество Флобера. — М., 1955.

Сартр Ж.-П. Идиот в семье: Гюстав Флобер от 1821 до 1857. — СПб.: Алетейя, 1998.

Жан Артюр Рембо

Вахрушев В. Г. Уроки мировой литературы в школе. — М.: Просвещение, 1993.

Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. — М.: Просвещение, 1986.

Зарубежная литература: XIX век. Романтизм. Критический реализм. — М.: Просвещение, 1979.

Карре Ж. Жизнь и приключения Жана Артура Рембо. — СПб., 1994.

Мурашкинцева Е. Д. Верлен. Рембо. — М.: Олма-пресс, 2001.

Нартов К. М. Зарубежная классика и литературное образование школьников // Советская педагогика. — 1986. — № 11. — С. 34—38.