МОУ Фершампенуазская СОШ

**Творчество писателя и краеведа**

**Петра Михайловича Минеева.**

Исторические науки. Краеведение.

**Автор:**  Минеева Татьяна,

6 б класс,

МОУ Фершампенуазская СОШ,

С. Фершампенуаз

**Руководитель**: Альменева Ж.К.

учитель географии,

МОУ Фершампенуазская СОШ

**Фершампенуаз - 2014**

**Содержание**

**I. Введение:**

* 1. Актуальность темы
  2. Новизна работы
  3. Цель
  4. Задачи

Методы исследования

Практическая направленность исследования

**II. Основная часть:**

1. Биография Минеева П.М.

2. Творчество поэта, краеведа Минеева П.М.

3. Анкетирование как метод доказательства актуальности данной темы

**III. Заключение**

**Список литературы**

**Нет литературы провинциальной**

**и столичной, есть одна**

**большая литература......**

**Г. Мусрепов.**

**Введение**

Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной», - эти слова академика Д.С.Лихачева близки любому словеснику, воспитывающему у подрастающего поколения любовь к родному краю, к «малой родине», славной своим прошлым и настоящим, неповторимой своей красотой.

Родина… Отечество… Отчизна… - для нас это наша родная Россия. Но у каждого из нас есть маленький уголок, точечка на Земле, где мы родились, сделали первые шаги в жизнь, - это наша родина. И хотя мы это слово пишем с маленькой буквы, оно не менее значимо в нашей жизни, чем Родина — Россия. И это место принято называть “малая родина”.

В каждом городе, посёлке есть люди, которыебескорыстно и честно служили и служат своему отечеству, настоящие патриоты. Они не имеют высоких наград, но всю жизнь они были беззаветно преданы своей Родине. Очень важно, чтобы ничего не исчезло бесследно, чтобы осталась память в наших сердцах о людях, отдавших жизнь за счастье будущих поколений, о людях, совершивших трудовые подвиги, о людях любивших свою Отчизну.

Работа над темой предполагает общение с интересными людьми, изучение культурной жизни, изучение прошлого. В ходе работы над темой закладываются основы познавательного интереса к изучению родного края. Создаются условия для формирования нравственных чувств, этики поведения.

С древних времен тема Родины стала главной темой русской литературы. Ей посвящали вдохновенные строки В.А. Жуковский и А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский и А.В.Кольцов, Н.А. Некрасов и Ф.И.Тютчев.

Родина! Многострадальная наша земля. Ни один русский поэт не обошел стороной эту поистине вечную тему. Никто не остался равнодушным к теме родины в своем творчестве. Александр Блок испытывал к Родине не только нежность, любовь. Поэт относился к ней с должным уважением и в то же самое время с таинственностью, трепетом. Он преклонялся перед ней… «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве»,- писал С. Есенин. И действительно, слова «Россия», «Русь», наверное, чаще всего встречаются в стихах Есенина, и почти в каждом из них — тихое признание в любви Родине. И эта любовь у Есенина естественна, как дыхание… Маяковский твердо знал, каким будет будущее страны, он свято и искренне верил, что все трудности будут преодолены, навсегда исчезнут разруха, голод, войны, и настанет светлое будущее. Этой верой, подлинным оптимизмом проникнуты все его стихи о Родине. «Отечество / славлю, / которое есть, / но трижды - / которое будет»; «И я, / как весну человечества, / рождённую / в трудах и в бою, / пою / моё отечество, / республику мою!».

Поэты — счастливые люди. Они воспринимают мир по-особому: обостренно, всеми чувствами, они способны увидеть и показать прекрасное в повседневном, обыденном. Они помогают постичь великое чувство Родины. С особым чувством гордости воспринимаются мной стихи русских поэтов о Родине, мне интересна современная поэзия. Мой дед поэт, я прочитала его стихи, которые были напечатаны, слушала его выступления на праздниках, он пишет стихи и прозы о своем крае, о малой родине. Поэтому выбор темы работы не случаен, так как мне хотелось ближе познакомиться с творчеством моего деда. Думаю, что эта работа будет интересна и моим сверстникам

**Цель:** Изучение литературного наследия, расширение представления о литературе нашего края.

З**адачи:**

Воспитать чувство гражданственности и патриотизма, любовь к малой родине, чувство уважения к людям, живущим рядом.

Изучить биографию и творчество поэта;

Развить творческие и исследовательские способности через вовлечение их в процесс изучения и узнавания судеб земляков;

Обеспечить практическое умение проводить исследования и обрабатывать полученные результаты;

Вызвать интерес к истории родного края, способствовать формированию патриотических чувств и развитию творческих способностей.

**Актуальность работы** определяется необходимостью привития любви современной молодежи к своей родине. Очень важно, чтобы нынешнее поколение видело её красоту и умело защищать её интересы на любом поприще. Творчество поэта способствует воспитанию чувства любви к родине, а истинный гражданин России должен радеть о благе своего Отечества. Собранный материал будет представлять большую ценность при изучении творчества поэта Минеева П.М. и истории родного края.

Важно сохранить топонимы, их происхождение

**Новизна** моей работы в выявлении актуальных проблем сохранения культуры

**Предметная область**: краеведение.

**Объект** **исследования**: творчество поэта П.М. Минеева

**Для решения этих задач использовались следующие методы:**

Литературный – использование материалов автора.

Поисковый **–** работа в архивах семейной библиотеки.

Опрос учащихся.

Сбор статистических данных

Интервью с П.М.Минеевым.

Наблюдения, анализ, описание, сравнение, обобщение.

**Практическая направленность исследования**: Собранный материал можно использовать на уроках литературы (как региональный компонент), на уроках краеведения, во внеурочной деятельности при проведении внеклассных мероприятий, способствующих патриотическому воспитанию подрастающего поколения: на классных часах, тематических встречах, школьных вечерах и поместить работу в школьный музей.

**Оборудование**: ПК, сканер, принтер, фотоаппарат.

**Объем и структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, анкетирования, заключения, литературного списка. Объем работы составляет 19 страниц.

**Степень изученности темы**: Сначала изучила теоретический материал. Затем начала собирать материал, связанные с этой темой. Можно сказать, что тема не исследовалась. Использовала материалы из архива семейной библиотеки и школьной библиотеки и рассказы самого Петра Михайловича. Было обнаружено, что, несмотря на большое количество стихотворений на тему родины в творчестве П.М. Минеева, изучению и освещению лирики поэта уделяется недостаточно внимания как в средствах массовой информации, так и на уроках краеведения и литературы (как региональный компонент).

**Биография Минеева П.М.**

Родился Минеев Пётр Михайлович в предвоенном 1940 году в селе Фершампенуаз Нагайбакского района Челябинской области в крестьянской семье Минеева Михаила Егоровича и Анны Андреевны. Отец был заядлым рыбаком и охотником. Часто брал отец сына с собой, учил выполнять любую крестьянскую работу. Но больше всего Петр Михайлович любил работать в пору сенокоса на поле, в лесу.

В1947-1950годы родители переезжают на Фабрику. Здесь Петр Михайлович идет учиться в Балканскую семилетнюю школу с 1 по 2 класс. Учительницей начальных классов была Плеско Прасковья Федоровна. В школе учился хорошо, но не без труда. Летом 1950году родители переезжают в Фершампенуаз и он продолжает учебу в Фершампенуазской средней школе с 3 по 10 класс, окончил школу в 1958 году. Здесь в Фершампенуазе прошли его детство и юность. По словам моего деда, писал иногда свои детские стихи, посвящая школьным товарищам.

Человек рождается в конкретном месте – деревне, поселке, городе. Это – его малая родина. Где бы впоследствии ни жил взрослый человек, его постоянно тянет на родину, ему хочется пройти по родной улице, постоять у родного дома. Родина для поэта — это все, что он видит, чувствует, все, что его окружает. В душе поэта живет светлым лучом любовь к тому месту, где он появился на свет. С чего начинается родина для человека? С самого простого - того, что окружает его с детства. Но в судьбах людей часто происходят перемены, и приходится покидать место своего рождения, своего детства. Окончив школу, молодого человека направляют в Казань, для поступления в Казанский педагогический институт, сдав экзамены, был зачислен на татарское отделение. Но вскоре вернулся домой, так как обучение было на татарском языке. РайОНО направила его на работу в школу. Проработав учителем начальных классов, в малокомплектной Кужебаевской начальной школе, в1959 году поступает в Магнитогорский педагогический институт на физико-математический факультет. По окончании института в 1964 году был направлен на Дальний Восток проходить воинскую службу, получив свободное распределение, уезжает в Кемерово, где жил какое-то время, работал учителем физики и математики в школе и техникуме, поступил в аспирантуру в г. Кемерово. Но вскоре Петр Михайлович уезжает в Прибалтику, где работал в 49 средней школе города Вильнюса учителем физики. В соцсоревнованиях школа занимала первые места. В этой школе преподавал физику, математику и информатику. Получил звание «Ветеран труда». Создал великолепный класс физики со всей автоматизацией учебного процесса, коллектив учителей, где бы ни работал Петр Михайлович, был всегда дружным. Но пришлось уехать на Родину в связи с распадом Советского Союза… До пенсии работал в школе.

Жена Петра Михайловича-Валентина Александровна, его одноклассница, они встретились в 1973 году в с. Фершампенуаз. Есть сын Михаил. Он по профессии программист, окончил технический университет. У Петра Михайловича две внучки Катя и Таня, они учатся в Фершампенуазской средней школе, и в музыкальной школе, они являютсялауреатами международных конкурсов. Петр Михайлович посвящает своим внучкам стихотворения.

Сестренки Татьяна и Катя

На саночках с горочки катят.

Румянит морозец их щечки,

И сыплется изморозь с кочек.

А солнышко светит так ярко,

Что маленьким девочкам жарко.

(стихи взяты из книги Минеева П.М. «Времена года»)

Я побеседовала с Петром Михайловичем, он рассказал нам о себе, о и своем творчестве. У Петра Михайловича есть любимые фильмы: «Освобождение», также любимое блюдо: цепеллины (это блюдо готовится из картофеля, сала и мяса), любимые песни: военно-патриотические, и любимый писатель: Толстой Л.Н.

Петр Михайлович вспоминает о Фершампенуазе его детства, это несколько улиц, расположенных вдоль реки Гумбейка, двухэтажная средняя школа, деревянный клуб, пляжи реки Гумбейка. Нынешний поселок разросся, стал многонациональным, появились двухэтажные дома, новая музыкальная школа. Петр Михайлович любит часто бывать в школе и в библиотеке. П.М Минеев – старожил села Фершампенуаз, так как здесь он проживает постоянно с **1973** года и по сегодняшний день. На пенсии он вступает в литературный клуб «Радуга». Является автором многочисленных публикаций в журнале «Графоман»

У Петра Михайловича есть сестры и братья. Вот, что говорит его сестра Башкирская Екатерина Михайловна, которая работает учителем математики в Балканской средней школе:

«Оценивая того или иного человека, мы невольно выделяем   
в нем главное, отбрасывая все остальное, как малосущественное, неравнозначное основному. Я открываю своего брата всю свою жизнь и, постигая суть его характера с разных позиций, всегда выхожу на главное, определяющее в нем — величайшую меру ответственности за все, не только за то, что поручено, а именно за все: за мать и отца, за жену, за детей, за нас — братьев и сестер, за образ жизни, за свой край, за людей, живущих в родном Отечестве, за экологию, за несправедливость, за… Так можно перечислять долго, короче будет если скажу «абсолютно за все». Человек как человек, такой же, как мы все, казалось бы, да нет, далеко не так. Его можно назвать интеллигентным, образованным и можно говорить об этом долго и много, а можно и назвать простым тружеником и тоже можно говорить долго и много, можно назвать экологом, историком— краеведом, охотником, рыбаком, ученым, учителем – и это все под стать ему…

Каждый раз при встрече с братом я удивляюсь, и моему удивлению нет предела, сколько знаний может уместиться в одном человеке - бездна знаний. С ним можно говорить обо всем, на любую тему, и на все вопросы он даст ответ. А той волны доброты и любви, которая в нем есть, хватило бы на миллионы людей. Я не перестаю им восхищаться и всегда горжусь им…»

**Творчество писателя - краеведа Минеева П.М.**

На пенсии занялся литературным творчеством под руководством члена СП России В.А.Савченко. Его первые рассказы и стихи печатают в рукописном журнале «Светунец». Краеведением начал заниматься по совету члена Союза Писателей поэта Годины Николая Ивановича. Н.И.Година пригласил моего деда к участию в работе областного объединения. Работы моего деда печатаются в газете «Всходы», в областных журналах и сборниках. Стихи и рассказы нашего краеведа печатаются и в литературном альманахе «Графоман».

Участие в клубе «Радуга» позволило ему свои творческие поэтические и прозаические произведения собрать в отдельные сборники, напечатав их в издательствах Магнитогорска и Челябинска. Этими издательствами выпущено 7 книг:

Сборник стихов «Жизнь земная» - 2003г.

«Родничок» - сборник рассказов - 2004г.

Сборник стихов «Времена года» - 2006г.

Топонимический словарь «По берегам реки Гумбейки!» - 2008г.

Славяно-русско-нагайбакский словарь - 2012г.

Нагайбакский этнос от восхода до заката - 2013г.

Азбука для малышей- нагайбаков - 2014г.

Все книги изданы на личные пенсионные деньги и за счет средств Администрации Нагайбакского муниципального района выпущен топонимический словарь.

Творчество Минеева П.М. необычайно лирично, стихи его подчеркивают особенности характера автора – доброту, беззаветную любовь к своей Родине, большую трудоспособность, живой интерес ко всему, что происходит вокруг него, особенно к людям, проживающим рядом с ним.

Сборник стихов **«Земная жизнь»** был выпущен в 2003 году, в этом сборнике содержатся стихи о нашем районе.  
 В Нагайбакском крае  
 Осень в колосках

Солнышко играет

В теплых небесах.

У Гумбейки цапля

Свечкою стоит

На кувшинке капля

Радугой горит.

Я иду вдоль речки,

Колос теребя,

Милое местечко,

Я люблю тебя.

Книга **«Родничок»** написана в 2004 году, это вторая книга литератора-краеведа, она содержит несколько рассказов о «Жизни» и «Детстве».  
В рассказе **«Охотник»** он рассказывает нам о своем отце охотнике. «Скрипя полозьями, сани въехали в улицу около четырех часов дня. Толпы зевак встречали охотника, который держался важно и с достоинством отвечал на приветствия односельчан. Взрослые и дети, забыв про свои дела, потянулись во двор к Михаилу вслед за повозкой, в которой лежал серый злодей. Любопытство и затаенный страх влекли людей к волку.

Михаил привязал собаку, бросил ей кость и пригласил людей посмотреть на свою добычу.

Волк лежал связанным в санях до темна, пока охотник не изготовил для него специальный ошейник, от которого нельзя было освободиться… Утром охотник посадил волка в бревенчатый крепкий сарай…А вечером местная учительница помогла Михаилу написать письмо в городской зоопарк. В письме содержалась просьба взять зверя на содержание. Еще месяц охотник ухаживал за волком, а потом сдал его на руки специалистам, тем самым сделав подарок многим детям»…

А в 2005 году сказку А. С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» перевел на нагайбакский язык.

Книга **« Времена года»** была издана в 2006 году, новая книга сложилась под знаком любви к родному краю. Основная тема стихов природа и человек, о временах года: будь то лето или зима, осень или весна.

Зима

У нас метет,

И белые снега

Равняет все

Крутые берега.

Разбойный свист

Вселенская пурга...

Весна

Пришла весна к березовой опушке,

Под ярким солнцем вспыхнула сосна.

Летят снежки с березовой макушки –

Все потому, что рядышком весна.

И с каждым днем все ярче солнце светит,

Проталины все шире у берез.

Одна осина у дороги бредит

И плачет, плачет, не жалея слез

Лето.

Седеют степные курганы.  
 Садится на кудри их пыль.

На склонах земных великанов

Белеет веками ковыль.

Осень.

Снова изменения в природе:

Серый свет бегущих облаков

С выцветшего в лето небосвода

Поливает золото садов.

И густеют тучи над полями.

Теплые закончились деньки.

И в деревне тихими ночами

Вспыхивают раньше огоньки.

Природа у поэта словно живая, и слова идут из самого сердца. Хочется нежно улыбаться, ощущая тепло в груди.

Вышла в 2008 году книга топонимический словарь **«По берегам реки** **Гумбейки!»,** изданная в Челябинске. В книге собраны наиболее известные топонимы Нагайбакского района. Книга написана на простом и доступном языке и будет интересна краеведам и читателям края.

Географические названия встречаются повсюду.  Они сопровождают нас с самого детства, без них человеку не обойтись. В каждом населенном пункте непременно существует множество микротопонимов, которыми пользуются местные жители или которые помнят, по крайней мере, старожилы. Поиски и сохранение таких названий - одна из важнейших и неотложных задача краеведения. Кто в своё время не задавал себе вопрос, откуда произошло название родного села, реки и озера?  К сожалению, некоторые древние названия рек, лесов, озер, деревень заменены современными. Таким образом, теряется связь с прошлым. А ведь многие названия кажутся понятными, если рассмотреть те или иные имена, то можно обнаружить много любопытного.

«Где находится Капка-Тау? На карте одного маленького Нагайбакского района Челябинской области обозначен ряд географических названий рек, гор, озер и сел. Она пестрит различными уникальными названиями. Что означают они и как возникли? Ответить на этот вопрос поможет топонимический словарь писателя и краеведа из села Фершампенуаз Петра Минеева. Часть географических названий не нашла своего объяснения: они существовали еще задолго до сложения местных тюркских народов. В свою очередь тюркская топонимика сохранила слова, значение которых устарело или утрачено совсем, многие слова дошли до нас в искаженном виде. Некоторые топонимы связаны с языческими представлениями, существовавшими у народов до их приобщения к мировым религиям. Большинство географических названий содержат характеристику их природы: указывают на яркие отличительные внешние признаки, особенности, свойства и качества. Например, Ача-куль – “горькое озеро”. Иногда в названиях отражается флора и фауна края: Янгыз-Каин – “одинокая береза”. В качестве названий использовались наименования памятных мест, событий или битв русских войск за независимость России: Париж, Фершампенуаз, Кассель…

**Астапый, поселок**

Восточнее поселка Астафьевский археологами обнаружено укрепленное поселение эпохи бронзы под тюркским названием Астапы (“ас” – три, “тапы” – круг) – Три круга. По утверждению А.П. Хохлачева, тут в трех кольцевых печах по древней технологии из легкоплавкой руды добывали железо с содержанием до 99,5 процентов исходного продукта.

**Дэрже-Кичуы, брод на реке Гумбейка**

Топоним происходит от нагайбакского женского имени Дэржэ – Дарья, “кичу” – брод. Таким образом, это “Дарьин брод”. Брод находится у поселка Рассвет.

**Капка-Тау, гора, возвышенность**

Топоним в переводе с нагайбакского языка означает: “капка” – ворота, “тау” – гора, таким образом, это гора, которая служит воротами. Возможно, они служат преградой от северных ветров. Расположена гора севернее села Фершампенуаз. Река Кызыл-Чилик обходит ее с северной стороны. Высота горы 384 метра над уровнем моря.

**Киндер-Куле, озеро**

Озеро расположено у правого берега реки Кызыл-Чилик, рядом с трассой Фершампенуаз – Остроленка .»

**Значения имен уникальных географических объектов Нагайбакского района можно найти, они все опубликованы в топонимическом словаре краеведа из села Фершампенуаз Петра Минеева “По берегам реки Гумбейки”.**

**Русско-нагайбакский словарь.** Издан в июле 2012 году.

**Славяно-**русский -нагайбакский ведический словарь создавался на основе алфавита русского языка . В алфавите нагайбакского языка 33 буквы. Алфавит нагайбакского языка состоит из фонем русского и крешенского языков. Алфавит создан профессором богословом Н.И. Ильминским.

**Девочка-** кыз бала,

**Навеки –**гумыргэ

**Сосед –** курши

**Юноша-**ешьегыт

Совсем недавно выпустил новую книгу под названием **«Нагайбакский этнос».** Издана в 2013 году. В ней представлены публикации, рассказы и повесть «Нагайбаки» и несколько работ местных краеведов.

В начале марта 2014 года, вышла новая книга под названием **«Азбука для малышей - нагайбаков».** Настоящая книга посвящена обучению старших дошкольников основам чтения на нагайбакском языке. Она создана на базе программы образования и развития детей старшего дошкольного возраста и построена на принципе обучения в процессе игры. Благодаря принятой методике ребенок без особых проблем освоит навыки чтения. Умение читать является базовым, поэтому уровень его развития станет основой успеха в его обучении. Книга позволяет развивать способности ребенка.

Параллельно ведется работа над историей школ Нагайбакского района.

Работает с редакцией газеты «Тугайнайлар». Редакция газеты высоко оценивает труд Петра Михайловича и благодарит за сотрудничество и вклад в развитие и изучение языка, истории и культуры.

Сейчас ему стало труднее работать, писать, болезнь потихоньку точит, берет свое, стал плохо видеть и нет возможности писать и читать. В его работе помогает верная спутница жизни – жена Валентина Александровна. Сейчас она для него – глаза, уши, «правая рука», опора и надежда.

Работа Петра Михайловича краеведческого характера в дальнейшем станут уникальным материалом для исследователей прошлого нагайбакского народа. В наши дни не так уж и много современных исследователей, а если есть, то их работы не совсем полны и корректны.

Творчество Петра Михайловича наиболее приемлемо и ему больше доверяешь, так как он изучает историю нагайбаков, не формально, как некоторые, а заинтересовано, так как сам является нагайбаком.

**Анкетирование**

В ходе данного проекта было проведено анкетирование среди учащихся нашей школы.

**Анкета**

Варианты ответа *«ДА», «НЕТ»*

*Корреспондент:* Минеева Т.

*Респонденты:* учащиеся 9 б класса МОУ ФСОШ

*Предлагаемые вопросы:*

1. Знаете ли вы поэта П.М.Минеева?

2.Нравятся ли вам его стихи о родине, о Нагайбакском районе?

3.Актуальна ли тема Родины в наше время?

В 9б классе в анкетировании участвовало 23человек. Из них положительно ответили на 1вопрос -83%, на 2 вопрос-83%, на 3 вопрос-96% .

В 8-а классе в анкетировании участвовало 24 человека. Из них положительно ответили на 1вопрос -87,5%, на 2 вопрос-87,5%, на 3 вопрос- 83%.

**Вывод**: учащиеся знают поэта П.М. Минеева, его стихи о родине нравятся, тема родины актуальна в наше время.

**Заключение**

Я считаю очень важно непросто самой иметь эти знания, но и быть своеобразным проводником в мир почитания, сохранения, бережного отношения к истории своего края, района, дабы не были мы «Иванами родства не помнящими».

Именно мы, молодежь будем продолжать традиции наших предков. Необходимо вести патриотическую работу так, чтобы она была действительно интересной современным россиянам, чтобы она рождала чувство гордости не только за прошлые победы, но и за настоящие: в экономике, промышленность, сельском хозяйстве, социальной сфере и культуре.

Очень важно, чтобы нынешнее поколение видело её красоту (через поэзию прикасаемся к прекрасному) и умела защищать её интересы на любом поприще. Творчество поэта П.М. Минеева способствует воспитанию чувства любви к родине, а истинный гражданин России должен радеть о благе своего Отечества.

Выполнив поставленные в исследовательской работе задачи, можно сделать следующие **выводы**:

**1.** Творчество поэта Минеева П.М. неразрывно связано с его жизнью, он искренен, когда пишет о том, что его волнует. Тема родины является главной в его лирике, следовательно, творчество поэта Минеева П.М. способствует воспитанию чувства любви к родине.

**2.** Проведенное анкетирование доказывает, что стихи о родине нужны молодому поколению, которое знает, понимает поэта. Анкетирование подтверждает, что тема родины актуальна для современного поколения.

**3.** Образ Родины у каждого поэта свой неуловимый, но он может родиться только из любви к миру, к родине, к земле-матушке. Если мы научимся любить родину, то в этом и будет наша сила! Красота и обаяние лирики в ее правдивости, искренности и задушевности. В его проникновенных стихах запечатлелись картины родной природы, его глубокая любовь к Родине

У Петра Михайловича много тем, по которым он хотел бы поработать. Сейчас Петр Михайлович работает над темой «История школ Нагайбакского района».

Нам повезло в том, что в селе живет поэт, который прославляет свою малую родину, напишет о ней еще много стихов.

В завершении нашей беседы он пожелал подрастающему поколению: читать больше книг, хорошо учиться, изучать историю родного края, знать свое происхождение, уважать учителей и старших.

**Список литературы:**

1. П.М. Минеев Времена года» - г.Челябинск «Цицеро» 2006г
2. П.М. Минеев Жизнь земная – г.Челябинск, «Центавр» 2003г.

3. П.М. Минеев Нагайбакский этнос от восхода до заката –г.Челябинск «Цицеро» 2013г.

4.П.М. Минеев «Родничок» - сборник рассказов –г.Челябинск «Цицеро» 2004г.

5. П.М. Минеев Топонимический словарь «По берегам реки Гумбейки!» - г.Челябинск «Цицеро» 2008г.

6. Интервью с П.М. Минеевым.