**Областной интернет-конкурс программно-методических**

 **материалов «Обучение без границ»**

**Номинация конкурса: Программы элективных / факультативных курсов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на разных уровнях образования. (2.5.)**

**Автор работы:** педагог дополнительного образования **Ярошенко Людмила** **Станиславовна**

**Электронный адрес:** LudmilaJarozhenko1950@yandex.ru

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

 **«Ашинский городской Детско-юношеский центр»**

**Вид работы: Мастер-класс для педагогов-коллег**

**Тема мастер-класса:** «Использование разнообразных музыкальных средств в развитии творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья».

**1.Теоретическая часть**

Знакомство с авторской методикой применения на практике музыкально-игровых технологий.

**Цель мастер-класса:** профессиональное общение по обмену опыта

**Задачи:**

* Представить некоторые приёмы и методы работы по формированию положительной мотивации на занятия музыкой.
* Познакомить с адаптированной общеразвивающей программой

 музыкального воспитания «Домисолька».

* Поделиться личным опытом работы с использованием вокала, как самого доступного для ребёнка любого возраста музыкального средства.
* Сформировать у педагогов – участников мастер-класса представления о музыкально-игровых технологиях.

**Технологии:**

* Передача педагогического опыта
* Имитационная игра – элементы работы по теме мастер-класса
* Моделирование (Объединение слушателей мастер-класса в малые группы для самостоятельной работы)

**Добрый день, уважаемые коллеги!**

Я – педагог дополнительного образования, руководитель детской вокальной студии «Музыкальные острова» Ашинского Детско-юношеского центра Ярошенко Людмила Станиславовна.

 Мастер-класс мне хотелось бы начать с основных вопросов, которые мы часто задаём себе, приняв решение работать с детьми с ОВЗ:

* Как подойти к обучению детей с ОВЗ нетрадиционно и оригинально?
* Как развить основные способности ребёнка: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать?
* Как пробудить пытливый взгляд ребёнка?
* Как свести к минимуму поведенческие нарушения, непроизвольные движения детей, которые невозможно объяснить в силу дефекта развития?
* Как активизировать неактивность ребёнка, его неустойчивое внимание и память?

 Именно такие дети имеют **законодательно закреплённые права** на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия.

 И вот мы включаем свои **педагогические компетенции, знания, опыт,** апробируем свою образовательную программу, и идём уже к поставленным целям через **повышение мотивации детей** к обучению **пробуждением интереса к своему предмету**,а это одно из действий,которое, как мы верим и надеемся, обязательно даст результат.

 Хочется привести одно мудрое народное высказывание: «Можно силой привести лошадь к водопою, но нельзязаставить её пить!»

 **Наиболее благоприятного периода, чем детство**, для развития вообще каких-либо способностей, и в частности музыкальных, трудно представить.

 Детская душа одинаково чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии.

 **Музыкальное воспитание** - составная часть общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ и имеет **коррекционно-компенсаторную направленность,** выраженную в развитии основных сенсорных функций: зрительной, слуховой и речевой.

 **Музыка может дать ключи** для того, чтобы войти в действительность **новыми путями,** может помочь ребёнку узнать мир, приобщит к общечеловеческим ценностям, может одарить его воображением и фантазией, поможет раскрыть разносторонние способности, а это и **актуально и интересно!**

 Музыкальные занятия **оказывают благотворное** **действие** на общее эмоциональное состояние ребёнка, снимают раздражение, агрессию и нервное возбуждение, позволяют переключить негативные эмоции на ощущение покоя и радости.

 **Любой результат совместного труда мы оцениваем максимально положительно.**

**2. Практическая часть**

**Знакомство с программой «Домисолька»**

* Направленность
* Актуальность
* Целесообразность
* Цель. Задачи.
* Особенности программы.
* Возраст детей. Сроки реализации. Формы и режим занятий. Ожидаемые результаты. Способы определения результативности.
* Формы подведения результатов.
* Учебно-тематический план.
* Содержание программы.
* Методическое обеспечение. Формы занятий. Структура занятий. Методы обучения.
* Условия реализации программы.
* **Реклама краткосрочной адаптированной образовательной практики.**

 **Из всех видов детской музыкальной деятельности, пение является наиболее доступным для детей любого возраста.**

 **Уважаемые коллеги!** Я предлагаю вам на время вернуться в детство, увидеть окружающий мир таким, каким он виделся в детстве.

Практическая часть построена в игровой форме, которая продемонстрирует структуру занятия, построенного с использованием музыкальных элементов.

Будем играть, и выполнять все предлагаемые задания.

**Итак, основные этапы занятия с демонстрацией приёмов работы:**

**1.Организационный момент** с целью настройки на совместную работу.

2. **Практика.** Освоение приёмов использования музыкальных элементов.

Перед основным занятием необходимо мобилизовать внимание детей, вызвать у них ощущение бодрости. Помогут несколько вопросов педагога, приветливый взгляд. Речь должна изобиловать образными живыми сравнениями, примерами.

Собрать внимание и провести разминку можно несколькими способами:

* Ритмическими играми
* Танцевальной пластикой
* Артикуляционным тренингом
* Актёрской импровизацией стихов

Предпочтительно выбирать весёлые, шутливые композиции и обязательно народные песни.

**2.1 .Ритмические игры:**

 «Ритмический телефон», «Повтори за мной», «Моё имя», «Кто дольше слышит звук?»

«Во поле берёза стояла» - прохлопывание музыкальных фраз, «Ах, вы сени мои сени» - приставной шаг, «На горе-то калина» - притопы.

**2.2. Непосредственно образовательная деятельность.**

**Контакты с музыкой**. Развитие координации движений.

Слушание музыки и определение её характера. Действия в конкретной ситуации: подбор пластических движений, соответствующих характеру прослушанной музыки – выполнение творческих заданий:

* Ходьба
* Бег
* Прыжки
* Плавные движения рук
* Быстрая смена движений
* Имитация движений - «Лошадка», «зайчик», «белочка», «медведь», «лисичка» и т.п.

**Игры:**

 (Можно разучить лёгкое четверостишие, а можно использовать всем знакомые стихи - «Наша Таня громко плачет», «Идёт бычок качается»).

**Задания**:

* Говорить стихи голосами персонажей из сказок, сидя на «Луне», под землёй в метро, постепенно поднимаясь на лифте, тихо и громко, постепенно усиливая звук или затихая.
* Простая инсценировка стихов

**2.3. Настройка голосов.** Упражнения на дыхание, опору звука, работа над дикцией (стихи, скороговорки).

**Игры на певческое дыхание** (вдох, задержка дыхания, управление выдохом):

«Маленький бегемотик», «Доброе животное», «Эхо», «Свеча», «Греем птичку», «Насос» и др.

**2.4. Работа над дикцией.** Разучиваем простые стихи, скороговорки.

Пряники печатные – до чего нарядные!

Мы не сразу их съедим, а сначала поглядим!

* Формируем умение повторять фразы
* Создаём творческую атмосферу - используем простые шумовые музыкальные инструменты, жесты, мимику, игровые предметы
* Работаем над чётким, ясным произношением текста.

**Игра «Слово на ладошке».**

**2.5. Работа над песней**. Певческая установка. **Осанка.**

Песенка – это ниточка, ровная, без узелков. Разучивание новогодней песни «Саночки».

* Художественное тактирование.
* Работа над текстом.
* Выразительность исполнения.
* Закрепление, повторение.

**3. Рефлексия.** Выявление эмоционального состояния после занятия. Какое упражнение запомнилось больше всего? Повторение. Подведение итогов.

**Обсуждение. Самоанализ. Ответы на вопросы. Общая дискуссия.**

**Заключительное слово.**

**Помнить, что музыка начинается с тишины! Кто кричит, тот не поёт!**

**Уважаемые коллеги! Мне было приятно с вами сотрудничать. Благодарю за внимание и участие в мастер-классе!**