**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Карталы»**

Филиал МОУ «СОШ № 1 г. Карталы» - «С (к) школа для учащихся с ОВЗ»

**рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«КОРЗИНКА С ЧУДЕСАМИ»**

для обучавющитхся с умственной осталостью

 Составитель: учитель Сиркина Ксения Геннадьевна.

 kseniya.sirkina@mail.ru

**Пояснительная записка.**

 Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа внеурочной деятельности «Корзинка с чудесами» разработана на основе федерального государственного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования. На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цель программы:** скрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Коррекционно- развивающая работа направлена на обеспечение развития эмоционально- личностной сферы и коррекцию ее недостатков; познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; стимуляцию сенсорно- перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов коррекцию нарушения устной и письменной речи, развитие общей моторики, коррекцию координации движений и пространственной ориентировки, коррекцию нарушений аффективного, коммуникативного и личностного развития, формирование средств невербальной и вербальной коммуникации, психолого – педагогическую поддержку освоения АООП НОО.

**Задачи:**

-формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

-расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

 -формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

 -вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

 -учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

 - приобщать школьников к народному искусству;

 -реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 -воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

 -помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Основные формы работы.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку с ОВЗ. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа коррекционно-развивающей области по внеурочной деятельности «Корзинка с чудесами» ориентирована на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 3 класс.

Программа рассчитана на 68 часов. Занятия проводятся  2 часа в неделю. Срок реализации программы 1 год.

**Содержание программы.**

 Содержание программы «Корзинка с чудесами» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии) в освоении различных видов и техник искусства.

 В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, мягкая игрушка, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Программа «Корзинка с чудесами» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к творчеству, направлена развитие общей моторики, коррекцию координации движений и пространственной ориентировки, коррекцию нарушений аффективного, коммуникативного и личностного развития, формирование средств невербальной и вербальной коммуникации, психолого – педагогическую поддержку освоения АООП НОО.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) являются:

- художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, чтения, изобразительного искусства, технологии, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени отклонения обучающегося в умственном, интеллектуальном развитии и возраста воспитанников.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе, к социализации в обществе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Программа способствует:**

 -развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 -помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

 -формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

 -освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

 -обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

 -созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

 -знакомству с историей пластилина, бумагопластики, мягкой игрушки и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

 Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Корзинка с чудесами» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение учащимися школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

 Школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

 - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

 - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

 - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

 Школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

 -отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно стро

 ить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

 Школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты.**

##  -уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;

 -понимать образную сущность искусства;

 -сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

 -выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

 -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

 -создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

 **Школьники получат возможность научиться:**

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Учащиеся должны знать:**

 - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

 - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

 - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- основные виды мягкой игрушки, история её развития.

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

 - историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

 - виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

 -общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

 -игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

 -сувенир, виды и назначение сувениров;

 -Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

**Учащиеся должны уметь:**

 -передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

 -моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

 -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

 -понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

 -в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

 -учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

 – называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

 -добывать необходимую информацию (устную и графическую).

 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

 - определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

 **Список литературы:**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно –методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
3. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
4. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

**Список литературы для детей**

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
3. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По курсу «Декоративно – прикладного творчества «Корзинка с чудесами».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Название разделов и тем | Дата проведения | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **I** | **Введение: правила техники безопасности.** |  | **1** | 1 |  |
| **II** | **Пластилинография** |  | **16** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». |  |  | 1 |  |
| 2 | Плоскостное изображение «Подарки осени». |  |  |  | 1 |
| 3 | Плоскостное изображение «Осенний натюрморт». |  |  |  | 1 |
| 4 | Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке». |  |  | 1 |  |
| 5 | Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке». |  |  | 1 |  |
| 6 | «Натюрморт из чайной посуды». |  |  |  | 1 |
| 7 | Рельефное изображение «Ферма». |  |  |  | 1 |
| 8 | Рельефная рамка «Веселая бабочка». |  |  |  | 1 |
| 9 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». |  |  |  | 1 |
| 10 | Аппликация «Божьи коровки на ромашке». |  |  |  | 1 |
| 11 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы». |  |  |  | 1 |
| 12 | Лепная картина «Рябина». |  |  |  | 1 |
| 13 | Лепная картина «Ромашки». |  |  |  | 1 |
| 14 |  Лепная картина «Совушка – сова». |  |  |  | 1 |
| 15 |  Лепная картина «Зимний лес». |  |  |  | 1 |
| 16 | Коллективная работа «Встреча со сказкой». |  |  |  | 1 |
| **III** |  **Бумагопластика.** |  | **17** |  |  |
| 17 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки». |  |  | 1 | 1 |
| 18 | Аппликация «Фрукты». |  |  |  | 1 |
| 19 | Аппликация «Мухомор». |  |  |  | 1 |
| 20 |  Аппликация «Чудо – дерево». |  |  |  | 1 |
| 21 | Аппликация «Пингвиненок». |  |  |  | 1 |
| 22 |  Аппликация «Птенчики». |  |  |  | 1 |
| 23 | Аппликация «Снегирь». |  |  |  | 1 |
| 24 | Технология изготовления поделок на основе кивллинга «Одуванчик». |  |  | 1 | 1 |
| 25 | Новогодняя игрушка. Символ года. |  |  |  | 1 |
| 26 | Поделка в технике кивллинга «Снежинка». |  |  |  | 1 |
| 27 | Поделка в технике кивллинга «Ромашка». |  |  |  | 1 |
| 28 | Поделка в технике кивллинга «Мышка». |  |  |  | 1 |
| 29 |  Знакомство с техникой оригами «Собачка». |  |  |  | 1 |
| 30 | Оригами « Лебедь». |  |  |  | 2 |
| **IV** |  **Мягкая игрушка** |  | 18 |  |  |
| 31 | Вводное занятие. Основные виды мягких игрушек. Техника безопасности. |  |  | 1 |  |
| 32 | Основные ручные швы. Способы закрепления нити. |  |  | 1 | 1 |
| 33 | Игрушка – шарик «Зайчик» |  |  |  | 1 |
| 34 | Игрушка- шарик «Мишка» |  |  |  | 1 |
| 35 | Игрушка- шарик «Кошечка» |  |  |  | 1 |
| 36 | Игрушка- шарик «Собачка» |  |  |  | 1 |
| 37 | Плоские комбинированные игрушки. Зайчик  |  |  |  | 1 |
| 38 | Собачка |  |  |  | 1 |
| 39 | Игрушка по выбору  |  |  |  | 2 |
| 40 |  Объемные игрушки. Котенок  |  |  |  | 1 |
| 41 | Львенок  |  |  |  | 1 |
| 42 | Медвежонок  |  |  |  | 1 |
| 43 | Игрушка по выбору |  |  |  | 2 |
| 44 | Выставка работ |  |  | 1 | 1 |
| **V.** |  **Изготовление кукол.** |  | 18 |  |  |
| 45 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности |  |  | 1 |  |
| 46 | Кукла на картонной основе «Катюша». |  |  |  | 1 |
| 47 | Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша». |  |  |  | 2 |
| 48 | Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Буратино». |  |  |  | 1 |
| 49 | Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Дюймовочка» |  |  |  | 1 |
| 50 | Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Айболит». |  |  |  | 1 |
| 51 | Кукла-дразнилка. |  |  |  | 1 |
| 52 | Изготовление кукол из соломы. Техника безопасности. |  |  | 1 | 1 |
| 53 | Изготовление соломенных кукол. История появления кукол. |  |  | 1 | 1 |
| 54 | Одень куклу. Изготовление нарядов. |  |  |  | 1 |
| 55 | Одень куклу. Изготовление нарядов. |  |  |  | 1 |
| 56 | Теневой кукольный театр. |  |  |  | 2 |
| 57 | Выставка. Итоговое занятие. |  |  |  | 2 |