***Название номинации:*** Программы курсов внеурочной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на разных уровнях образования.

***ФИО автора:*** Крупина Елена Николаевна.

***Электронный адрес:*** romashka.detskijsad@yandex.ru

***Образовательная организация:*** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад комбинированного вида № 3 «Ромашка»

**Аннотация работы**

***Название работы:*** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушением речи) художественной направленности театральной студии «Теремок».

***Цели и задачи:***

Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;

- Способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;

- Разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;

- Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;

- воспитание гуманно-ценностного отношения к миру;

– воспитание положительной самооценки, уверенности в себе.

***Ожидаемый результат:*** Занятия театральной деятельностью помогают развить способности и интересы ребёнка, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №3 « Ромашка» Верхнеуфалейского городского округа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

для детей с ограниченными

возможностями здоровья (нарушением речи)

художественной направленности

театральной студии «Теремок»

Возраст обучающихся 5 – 7 лет

Срок реализации программы 1 год

Разработчик

музыкальный руководитель:

Крупина Елена Николаевна.

2019 год

**Оглавление**

**1. Комплекс основных характеристик программы:**

**1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы) с. 4**

**1.2. Цель и задачи программы с. 11**

**1.3. Содержание программы: с. 13**

**1.3.1. Учебный план с. 13**

**1.3.2. Учебно – тематический план с. 13**

**1.3.3. Содержание занятий с. 15**

**1.4. Планируемые результаты с. 23**

**2. Комплекс организационно – педагогических условий, с. 23**

**включая формы аттестации:**

**2.1. Календарный учебный график с. 23**

**2.2. Ресурсное обеспечение программы с. 24**

**2.3. Формы аттестации с. 25**

**2.4. Рабочие модули, входящие в состав программы с. 32**

**2.4.1. Знакомство с театром с. 32**

**2.4.2. Культура и техника речи с. 34**

**2.4.3. Творческая мастерская с. 38**

**2.4.4. Работа над спектаклем с. 41**

**3. Методическое обеспечение программы с. 43**

**1. Комплекс основных характеристик программы:**

**1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

«Театр - это  волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир»

                   С.И.Мерзлякова

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко, лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Л.Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи (медведь, заяц, собака и др.), которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия театральной деятельностью помогают развить способности и интересы ребёнка, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Анализ данной проблемы, изучение ее теоретических аспектов помогли собрать практический материал. Была составлена программа театральной студии по развитию художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушением речи).

На игровых занятиях в нашей студии мы используем игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения дыхательной гимнастики, техники речи, направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки.

При активной поддержке родителей, были сшиты и связаны наборы кукол, изготовлены ширмы и сменные декорации, различные виды театров (пальчиковый, настольный, театр картинок, гапитах, маски-шапочки); игровая среда пополнена наборами мелких игрушек и музыкальными инструментами.

Нормативно – правовыми основаниями проектирования дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «Теремок» являются:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-Ф3 от 29.12.2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09 ноября 2018 г.
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК – 641/ 09 «О направлении методических рекомендаций».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБДОУ – д/с № 3

**Направленность программы:** художественная

**Новизна программы** заключается в возможности творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования.

А так же в систематизации средств и методов театрально-игровой деятельности, обосновании использования разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В процессе занятий активно используются здоровьесберегающие технологии: оздоровительный массаж, пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, динамические паузы, гимнастика для глаз, шеи, спины.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области программ заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса практических приемов и методов работы по развитию сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Актуальность программы**  Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у детей качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она дает возможность овладеть навыками сценического творчества, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья, содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет развитие у детей зрительного, слухового внимания, памяти, речи, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, а также интереса к сценическому искусству.

**Адресат программы:**

- воспитанники с ограниченными возможностями здоровья 5-7 лет,

- наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется,

- наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется,

- противопоказаний по физическому здоровью программа не имеет.

**Объем программы:**

Программа театральной студии «Теремок» рассчитана на 1 год обучения, 32 занятия, 32 часов.

Рабочая программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1октября по 31 мая)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Продолжительность | Количество в неделю |  | Количество в год | Часов в год |
| Старшая, подготовительная группа | 25-30 мин | 1 | 32 | | 32 |

**Диагностика** проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

**Принципы, лежащие в основе программы**.

1. *Принцип наглядности* – широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.
2. *Принцип доступности* – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных способностей детей.
3. *Принцип интеграции* – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, продуктивной деятельности.
4. *Принцип систематичности* – обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.
5. *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха.
6. *Погружение каждого ребенка в творческий процесс* – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
7. *Принцип комплексирования и гибкого зонирования*, указывающий на то, что жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
8. *Принцип активности*, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребёнка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;
9. *Принцип свободы и самостоятельности*, позволяющий ребёнку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
10. *Принцип новизны*, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;
11. *Принцип иллюзии жизненной правды*, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданной иллюзии поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами.

**Формы и методы обучения.**

Занятия проводятся в традиционной форме, а также в форме мастер-классов.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный *(устное изложение, беседа, объяснение. рассказ.)*
* наглядный *(компьютерные презентации, показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение)* *педагогом, работа по образцу и др.)*
* практический *(выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)*

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
* репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
* исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
* групповой – организация работы в группах.
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации процесса работы с детьми:

* рассматривание иллюстраций по теме;
* чтение и совместный анализ произведений художественной литературы;
* беседы;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционная гимнастика;
* пальчиковые игры со словами;
* пантомимические этюды и упражнения;
* театрализованные игры, игры драматизации;
* разучивание скороговорок;
* проигрывание отрывка из произведений художественной литературы;
* посещение детьми театров совместно с родителями.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;

- Последовательное знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет и др.);

- знакомство с широким кругом эмоций человека (радость, грусть, веселье, огорчение, удивление, обида, доброта, злость, нежность, страх, восхищение, печаль, любовь)

***Развивающие*:**

- Способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;

- Разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;

- Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;

- Совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умения использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый);

***Воспитательные:***

– воспитание навыков совместной деятельности в коллективе сверстников;

– воспитание доброжелательного, уважительного отношения к сверстникам и взрослым;

– воспитание сочувствия, способности к сопереживанию, неравнодушного отношения к другим;

– воспитание гуманно-ценностного отношения к миру;

– воспитание положительной самооценки, уверенности в себе.

**1.3. Содержание программы.**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид образовательной деятельности | 5-7 лет | Форма промежуточной аттестации |
| «Знакомство с театром» | 3 | Выступление на утренниках, музыкально-тематических мероприятиях, концертах для родителей, спектакли. |
| «Культура и техника речи» | 8 |
| «Творческая мастерская» | 7 |
| «Работа над спектаклем» | 14 |

### 

### 1.3.2. Учебно - тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Название раздела, темы | Количество часов (занятий) | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| октябрь | Введение. Беседа с детьми "Что такое театр?" | 1 | 1 |  | наблюдение |
| Беседа-диалог «Профессии в театре» Выставка рисунков «Театр глазами детей» | 1 | 1 |  | наблюдение |
| «Веселые сочинялки". Конкурс «Буриме» | 1 | 1 |  | наблюдение |
| Техника речи «Сочини предложение» | 1 |  | 1 | наблюдение |
| ноябрь | Игровой тренинг на развитие речевого дыхания | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Приглашение в МБДОУ театра кукол со спектаклем | 1 | 1 |  | наблюдение |
| Ритмопластика.  Развитие у детей умения пользоваться жестами | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Психогимнастика.  (мимика, жесты) | 1 |  | 1 |  |
| Игровая программа «Театральные превращения» |  |  |  | контрольный показ |
| декабрь | Игровой тренинг. "Передай позу" | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Ритмопластика. "Мадагаскар" | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Беседа – диалог. «Отличительные особенности театра» | 1 | 1 |  | наблюдение |
| Викторина "Все о театре". | 1 |  | 1 | наблюдение |
| январь | Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание  ролей | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Игровое  упражнение «Небылицы»,  «Мы  костюмеры» | 1 |  | 1 | наблюдение |
| февраль | Знакомство со сценарием театрализованной сказки | 1 | 1 |  | наблюдение |
| Распределение ролей. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Ритмопластика.  Развивать чувство ритма | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Отработка диалогов. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| март | Экскурсия в театр | 1 | 1 |  | наблюдение |
| Техника речи.  Развитие речевого дыхания | 1 | 1 |  | наблюдение |
| Техника речи.  Отработка диалогов. | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Мастерская актера.  Изготовление атрибутов к сказке | 1 |  | 1 | наблюдение |
|  | Выступление на утреннике «8 марта» |  |  |  | контрольный показ |
| апрель | Мастерская актера.  Продолжить работу в мастерской | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Репетиция спектакля | 1 |  | 1 | наблюдение |
| Работа с костюмами «Мы декораторы-гримеры» | 2 |  | 2 | наблюдение |
| май | Репетиция спектакля | 3 |  | 3 | наблюдение |
|  | Показ сказки «Верный друг» | 1 |  | 1 | контрольный показ |
|  | Итого: | 32 | 10 | 22 |  |

**1.3.3. Содержание занятий.**

**ОКТЯБРЬ.**

***1 неделя.***

**Введение.** Беседа с детьми "Что такое театр?"

*Цель:* Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (музыкальный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

* Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров.
* Рассказы детей о посещении театров.

***2 неделя.***

Беседа-диалог.

*Цель:* Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.

* Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)

***3 неделя.***

"Веселые сочинялки". Конкурс «Буриме»

*Цель:* Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Учить сочинять рифмы и двустишия.

* Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).
* Индивидуальная работа. Работа в паре.

***4 неделя.***

Техника речи. «Сочини предложение»

*Цель:* Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно и тд. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.

* Показ, объяснение, рассуждение, помощь.
* Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Вопрос-ответ»

**НОЯБРЬ.**

***1неделя.***

Игровой тренинг на развитие речевого дыхания

*Цель:* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.

* Игры и упражнения: «Язычок змейки», «Толстячки-худышки», «Лошадка»
* Индивидуальная работа со скороговорками. Развитие регистров.

***2 неделя.***

Приглашение в МБДОУ театра кукол со спектаклем.

*Цель:* Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".

* Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер, режиссер, аншлаг.

***3 неделя.***

Ритмопластика.

Цель: Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Игры на командообразование.

Показ движений, обсуждение, поощрения. Самовыражение ребенка в пластике.

* Пластические элементы танцев: вальс, ламбада, танго, лезгинка, яблочко, рок-н-ролл, цыганочка и др.

***4 неделя.***

Психогимнастика.

Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.

* "Разные лица" "Жадный медведь". Использовать куклы-маски, перчаточные куклы.
* Индивидуальная работа с детьми (развивать чувство уверенности на сцен. площадке)

**ДЕКАБРЬ.**

***1 неделя.***

Игровой тренинг. "Передай позу"

Цель: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

* Игры: "Передай позу", "Что мы делали, не скажем", «Магазин игрушек»
* Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.

***2 неделя.***

Ритмопластика. "Мадагаскар"

Цель: Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.

* «Если бы…предлагаемые обстоятельства»
* Музыкальная композиция "Мадагаскар" (карнавал животных).
* Индивидуальная работа. (выразительность движений, точная пластика)

***3 неделя.***

Беседа - диалог.

Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

* знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.

***4 неделя.***

Викторина "Все о театре".

Цель: Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.

***ЯНВАРЬ.***

***3 неделя.***

Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание  ролей

***4 неделя.***

Игровое  упражнение «Небылицы»,  «Мы  костюмеры»

***ФЕВРАЛЬ.***

***1 неделя.***

Знакомство со сценарием театрализованной сказки

Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.

* Чтение сказки.
* Обсуждение. Учить анализировать литературное произведение (2 лагеря, хар-ка персонажей)

***2 неделя.***

Распределение ролей.

Цель: Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.

* Беседа.
* Показ (кастинг)
* Оценка и анализ выбранных ролей.

***3 неделя.***

Ритмопластика.

Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

* Показ и отработка движений Зайца
* Показ и отработка движений Колобка

***4 неделя.***

Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи, интонационную выразительность.

* Колобок – Бабушка - Дед
* Колобок - Заяц
* Колобок – Волк

**МАРТ.**

***1 неделя.***

Экскурсия в театр.

Цель: Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.

* Рассматривание фотографий с изображением театра.
* Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

***2 неделя.***

Техника речи.

Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать выдох, вдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

* Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Игра «Карандаш»
* Индивидуальная работа - интонация, речевая характерность персонажа.

***3 неделя.***

Техника речи.

Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в предлагаемых обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.

* Диалоги: Колобок – Медведь, Колобок – Лиса
* Индивидуальная работа - интонация, речевая характерность персонажа, посыл.

***4неделя.***

Мастерская актера.

Цель: Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

* Показ, объяснение, поощрение, помощь.
* Индивидуальная работа с ножницами, с ниткой и иглой (создать кувшинку для болота), удочку для кота Леопольда.

**АПРЕЛЬ.**

***1неделя.***

Мастерская актера.

Цель: Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

* Показ, объяснение, поощрение, помощь.
* Индивидуальная работа с ножницами, (создать травку для полянки с грибочками), учить аккуратности.

***2 неделя.***

Работа с костюмами. «Мы декораторы-гримеры»

Цель: Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.

***3 неделя.***

Репетиция.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.

* Учить работать в команде, поддерживать друг друга
* Темпоритм спектакля.

***4 неделя.***

Цель: Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.

* Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.
* Работа над ошибками.

**МАЙ.**

***1-3 недели.***

Репетиции.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция, речевая характерность.

***4 неделя.***

Показ сказки "Верный друг"

**1.4. Планируемые результаты.**

В результате обучения по данной программе:

1. Дети будут уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.

2. Дети будут уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

3. Дети запоминают заданные позы.

4. Запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка.

5. Дети будут знать 5-8 артикуляционных упражнений.

6. Дети будут уметь делать длинный выдох при не заметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.

7. Дети будут уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

8. Дети будут уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

9. Дети будут уметь выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.

10. Дети будут уметь составлять предложения с заданными словами.

11. Дети будут уметь сочинять этюды по сказкам.

12. Дети будут уметь строить простейший диалог.

**2. Комплекс организационно – педагогических условий:**

**2.1. Календарный учебный график.**

Начало учебного года: октябрь.

Окончание учебного года: май.

Продолжительность учебного года: 32 недели

Сроки проведения промежуточной аттестации: ноябрь, март.

Продолжительность занятий:

Дети 5 – 7 лет до 30 минут 1 раз в неделю.

Общее число занятий – 32.

Начало занятий: Во второй половине дня с 15.30 до16.00

Допускается формирование разновозрастных групп (с учетом интеллектуального и личностного развития воспитанников).

**2.2. Ресурсное обеспечение программы**

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

• Режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках;

• Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др. ;

• Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

• Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;

• Картотека мультфильмов и сказок;

• «Детская библиотека», сборник презентаций;

• Костюмы для ряженья;

• Наглядные пособия *(картинки, схемы - модули)*;

• Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;

• Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;

* Столы, стулья, мульти - медийный проектор, компьютер, музыкальный центр

• Музыкальный зал

Система работы по освоению программы дополнительного образования строится на основе Программы А.В. Щёткина «Театральная деятельность в детском саду» и включает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого; использование нетрадиционных форм творческого развития детей дошкольного возраста: домашний театр, театр жестов и пантомимы, предметы заменители (природный материал).

**2.3. Формы аттестации.**

Формами аттестации являются выступление на утренниках, музыкально-тематических мероприятиях, концертах для родителей, спектакли.

В процессе составления программы театральной студии «Теремок» были разработаны основные критерии, позволяющие определять уровень художественно–эстетического развития детей средствами театрализованной деятельности, которыми ребёнок должен овладеть к концу обучения.

**Ожидаемые результаты:**

1. Знает, что такое театр, виды театра, о нормах поведения в театре.
2. Называет предметы театрально-игрового оборудования.
3. Умеет передавать настроение, характер музыки, пластикой своего тела, создавая яркий образ героя.
4. Следит за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов.
6. Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля.
7. Ребёнок может действовать совместно с другими героями спектакля.
8. Дети могут сочинить песенную, танцевальную импровизацию для спектакля.
9. Дети сопровождают песенные и танцевальные импровизации игрой на музыкальных инструментах.
10. Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Мониторинг реализации программы.**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* –  3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;

использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4.Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Характеристика уровней знаний и умений** **театрализованной деятельности**

*Высокий уровень (18-21 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).*

      Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий**

***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

 Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

 2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

 3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

      Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

 Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле.

 Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

      • Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

      • Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

      Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**2.4. Рабочие модули, входящие в состав программы.**

**I раздел – «Знакомство с театром»**

**II раздел – «Культура и техника речи»**

**III раздел – «Творческая мастерская»**

**IV раздел – «Работа над спектаклем»**

**Раздел I. «Знакомство с театром»**

**Цели:**систематизация знаний дошкольников о театре; воспитание положительно-эмоционального отношения к нему; формирование готовность к театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Уточнить представления дошкольников о театре, выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;

2. Подвести к пониманию специфики актерского искусства. На основе

просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;

3. Сформировать представления о театральных профессиях, расширять

 словарный запас детей; познакомить с правилами поведения в учреждении культуры.

**Содержание работы.**

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции.

В данном разделе программы дети узнают:

- чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер),

- кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер),

- кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер,

  гардеробщик).

Свои впечатления дети отражают в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить полученные знания.

Из бесед, игровых диалогов, дошкольники смогут понять: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?».

После бесед на эти темы дети, разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в «зал» (стулья заранее расставлены как в зрительном зале). «Билетер» помогает «зрителям» находить свои места. «Зрители» просят помочь найти место, благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т.д. Можно предложить разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться:

«Представь, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти место. Как бы ты поступил?».

Данный раздел программы реализуется с небольшой помощью родителей воспитанников, которые помогают организовать коллективное посещение театров, что способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре.

**Раздел II. «Культура и техника речи»**

**Цели:** ознакомление дошкольников с культурой речевого поведения, совершенствования их речи на основе использования элементов театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Развивать речь детей;

2. Развивать умение слышать собеседника;

3. Выработать у детей четкую дикцию, заложить основы правильного речевого дыхания;

4. Развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики;

5. Развивать эстетические способности;

6. Развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание;

7. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;

8. Развивать навыки общения и коллективного творчества.

**Содержание работы.**

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Данный раздел программы включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи, орфоэпией.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с театральными играми.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона»-«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выдели разные слова: «**Гравер**Гаврила выгравировал гравюру», «Гравер **Гаврила** выгравировал гравюру» и т.д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые):

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «Испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «Ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) Вариант «Ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро

 произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «Змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через ворота, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) «Фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) «Главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

**Раздел III. «Творческая мастерская»**

**Цели:**совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

**Задачи:**

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
2. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
3. Учить согласовывать свои действия с другими детьми;
4. Развивать умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников;
5. Учить проявлять эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Снимать зажатость и скованность.

**Содержание работы.**

Данный раздел программы включает:

- **Этюды – эмоционально-игровые ситуации**, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. Этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в какой-либо персонаж. Этюды помогают с легкостью перевоплощаться не только в других людей, животных, но и в предметы, окружающие нас в повседневной жизни. Этюды позволяют детям в игровой форме учиться выражать свои чувства, понимать чувства других людей, помогают избежать затруднений в общении со сверстниками и с взрослыми. Работа над этюдами, развивая ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в спектаклях. Большинство детей легко справляются с заданиями. Обычно этюды сопровождаются музыкой.

- **Упражнения и игры-разминки** – служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Упражнения требуют активного движения, но обязательно с постановкой художественных задач, использования образных сравнений («Маши руками как бабочка крылышками; еще мягче, легче»). Как и этюды, упражнения сопровождаются музыкой, соответствующей определенному движению, настроению.

- **Театрализованные игры** - как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии, помогают более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

- **Диалоги** - для вовлечения детей в ролевое взаимодействие используются стихи с ярко выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь ролями.

- **Игры-представления**, в которых по ролям с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети не сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребенка участвовало все тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишенные внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

**Раздел IV. «Работа над спектаклем»**

**Цели:**создание и участие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в спектакле**.**

**Задачи:**

1. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
2. Развивать чувство ритма и координацию движений;
3. Развивать пластическую выразительность и музыкальность;
4. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
5. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

**Содержание работы.**

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать несколько основных правил:

1) не перегружать детей;

2) не навязывать своего мнения;

3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;

4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщенна, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Сказки пробуждают, в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Я придерживаюсь, точки зрения Э. Г. Чуриловой, которая выделяет десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем.

1.Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6.Работа над выразительностью речи и подлинностью по ведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7.Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и

декораций. Уточнение темпоритма спектакля. На значение ответственных за смену декораций и реквизит.

 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10.Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь главная задача — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои вырази тельные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль фиксируются (фотоотчёты, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Кроме создания самого спектакля с детьми, в данный раздел программы также входят: изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов.

 Благодаря проведенной работе у детей сформируются системные знания о разнообразии видов театра, актерского мастерства, что будет способствовать развитию коммуникативных и художественно –эстетических способностей, а также развитию речи.

 Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**3. Методическое обеспечение программы.**

1.М.Ю. Картушина « Развлечения для самых маленьких» . Сценарий досугов для детей младшей группы.Творческий центр Москва 2008г.

2. М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Театрализованные развлечения для детей.Творческий центр Москва 2008г.

3. А.В.Щёткин « Театральная деятельность в детском саду» Москва Мозаика – синтез. 2008г.

4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

5.Чистякова М.И. Психогимнастика

6.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

7.Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольни­ка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

8.Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных ма­лышей. Ярославль, 2002.

9.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных

10. Александрова З.Н. Стихи. М., 2004.

11. Ахундова А.Н. Погремушка. М., 2000.

12. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. СПб., 1999.

13. Дружинина М.В. Прыг-скок. М., 2000.

14. Ладушки, ладушки / Сост. П.И. Садчиков, Е.А. Алифарова. М., 2003.

15. От осени до лета / Сост. Л.А. Владимирская. Волгоград, 2003.

16. Соколова ЮА. Игры с пальчиками. М., 2005.

17. Соколова ЮА. Речь и моторика. М., 2002.

18. Степанов ВА. Азбука игрушек. М., 2005.

19. Степанов ВА. Животный мир России. М., 2002.

20. Степанов В А. Родная природа. М., 2004.

21. Стихи для утренников. М., 2004. °

22. Стихи к любимым праздникам. М., 2002.

23.Стихи о животных. Ростов н/Д, 2004.

24.Ясное М.Д. Задумчивый воробей. М., 2002.

25. Яхнин Л.Л. Ладушки. М., 2003.

Нотные сборники

Боромыкова О. Коррекция речи и движения с сопровождением. СПб., 1999.

Музыка в детском саду. Вып. 1. М., 1965.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова. М., 1989.

Музыка в детском саду. Первая младшая группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова. М., 1990.

Музыка в раннем детстве. М., 1982.

Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 2—3 лет) / Сост. СИ. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

Песни для детского сада / Сост. Н.А. Метлов. М., 1974. Праздники в детском саду / Сост. СИ. Бекина. М., 1976. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 2—3 лет) / Сост. Т.М. Орлова, СИ. Бекина. М., 1986.

Аудиокассеты

Голоса животных и птиц. М., 2005.

Из чего родилась музыка. М., 2001.

Колыбельные / Сер. Happy baby. Германия: THIMP.

Я с комариком плясала / Сер. Русские народные танцы. М., 2001.