

Конспект урока музыки

Класс: 5

Тема урока: Великая и вечная тема искусства – образ матери!

Тип урока: комбинированный.

Цели урока: изучение духовных образов, образа матери в различных видах искусства: в поэзии, живописи, музыке.

Задачи урока:

- расширение представлений учащихся о музыкальных образах и жанрах;
- воспитание чувства уважения к произведениям искусства, раскрывающим образ Божьей Матери и образ матери;
- развитие вокально-хоровых умений;
- развитие умений сравнивать, обобщать и систематизировать информацию.

Планируемые результаты освоения учащимися содержания урока:

Личностные планируемые результаты	Метапредметные планируемые результаты	Предметные планируемые результаты
– формирование внимательного, заботливого отношения и уважения к матери в семье; – знание о духовной музыке русских и зарубежных композиторов; – формирование интереса к церковной музыке;	– развитие умений выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; – развитие восприятия музыки; – развитие умений оценки музыкального произведения; – развитие умений проявления музыкально-эстетических чувств;	– развитие умений выявлять интонационное сходство через характер звучания, лад, динамику, интонацию; – развитие умений различать картины Рафаэля, В. Васнецова, музыку Ф. Шуберта и С. Рахманинова, Дж. Каччини, современных композиторов.

Оборудование урока:

Музыка. 5 класс. Учебник. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.

Дидактический материал:

- картины: Рафаэль «Сикстинская мадонна»; В. Васнецов «Богоматерь с младенцем»
- музыкальный материал: Ф. Шуберт «Ave Maria», Дж.Каччини, С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», «Моя мама» татарская песня, «Мама» английская песенка, «Ты мой парус».

Ход урока.

Музыкальное приветствие: (Слайд 1)

Здравствуй те, кто родился зимой, здравствуй те!

Здравствуй те, кто родился весной, здравствуй те!

Здравствуй те, кто рожден в летний зной, здравствуй те!

Те, кто родился осенней порой, здравствуй те!

Учащиеся вместе с учителем исполняют приветствие.

- Я очень рада вас видеть сегодня!

Сейчас я попрошу всех сесть прямо, положить руки на колени, выпрямить спину, взять глубокий вдох через носик, и выдох через рот. Поём звукоряд.

- Назовите главное свойство музыки, которое передает характер, настроение любого произведения. (Интонация).

- Назовите 7 её основных выразительных средств.

Мелодия, тембр, регистр, динамика, темп, лад, ритм.

Какие бывают интонации?

- Строгие, добрые, торжественные, нежные, радостные, игривые...

Продолжаем, урок и слушаем отрывок из стихотворения, а затем песню, и определяем какой, образ раскрывают эти два произведения искусств.

Стихотворение Ивана Бунина русского поэта и писателя:

«Я помню спальню и лампадку,

Игрушки, теплую кроватку,

И милый, кроткий голос твой:

«Ангел-хранитель над тобой!»

Ты перекрестишь, поцелуешь,

Напомнишь мне, что он со мной,

И верой в счастье очаруешь...

Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,

Лампадку в сумраке угла,

И тени от цепей лампадки...

Не ты ли ангелом была?»

(Звучит татарская песня «Моя мама»)

- Какой образ рисуют эта песня и стихотворение? (Образ матери)

В искусстве есть великие и вечные темы.

- Эта тема, тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Потому-то она и близка каждому человеку. Тема нашего урока - «Образ матери – великая и вечная тема искусства». (Слайд 2). Сегодня мы проследим как музыка, литература и живопись создают образ матери, познакомимся с некоторыми шедеврами мирового искусства, с чувствами их авторов, и постараемся определить свое отношение к этому образу. Для каждой мамы приятны не только подарки, но самое главное – это любовь её детей и доб-

рые слова. Вам было дано задание, подготовить коллективный проект поздравление мам ко Дню матери, и я предлагаю посмотреть его. **(Видеопроект)**

-Какое слово звучало чаще всего, когда вы обращались к мамам?

- Дорогая, добрая, нежная, любимая....

А сейчас послушайте, знакома ли вам эта интонация?

- Да, это английская песенка про маму, которую мы разучили на прошлых уроках.

(Исполнение английской песни). Видео.

- Первые изображения матери находили в раскопках времен древнего мира. Воспевая образ мамы, мастера искусства желали выразить почет и уважение всем мамам на Земле. Для этого нужен был идеальный образ.

- С появлением христианства прообразом идеальной матери является образ, о котором мы говорили с вами неоднократно.

(Слайд 4)

И поможет нам ответить на этот вопрос, очень известный коллектив, Челябинской области города Магнитогорск. Город этот известен сегодня не только как крупный промышленный центр, а город, в котором живет и творит один из лучших творческих коллективов страны - Магнитогорская государственная хоровая капелла имени Семёна Георгиевича Эйдинова, художественным руководителем, которой является заслуженный деятель искусств России Надежда Иванова.

(Звучит «Богородице Дево, радуйся» Рахманинова С.В.)

-Знакомо вам это произведение?

-Да!

-Как оно называется?

-«Богородице Дево, радуйся»

-Кто является композитором?

- Рахманинов С.В. **(Слайд 5)**

-Какой образ раскрывает это произведение?

- Образ Богородицы.

-Какие интонации передает это произведение?

-Звучали интонации строго, сдержанно, проникновенно, печально...

-В каком исполнении прозвучало произведение?

- В исполнении Магнитогорской хоровой капеллы.

-Каким видом хора исполнялось это произведение?

- Смешанным хором.

- В каком сопровождении оно звучало?

- Сопровождения не было.

-Верно, и такое исполнение называется - а капелла.

(Повторяем вслух это слово).

-А сейчас я хочу обратить ваше внимание. На доске записаны две мелодии и вы, должны определить, под каким номером записана мелодия Рахманинова С.В.

- Молодцы! Теперь читаем и поем по нотам, а затем со словами «Богородице Дево, радуйся»

(Поем по нотам).

- Давайте прохлопаем ритмический рисунок второй мелодии.

- Какую песню вам напоминает этот рисунок? Давайте пропоём по нотам

- Узнали песню?

- Да! Это песня «Мама первое слово»

- Очень хорошо! Давайте споём первый куплет.

- Молодцы!

- Дети, а кто такая Богородица?

- Матерь Божия, Богородительница ...

- Вот уже 2000 лет воспевается образ Божьей Матери. Богородице посвящают свои творения художники, скульпторы, поэты, композиторы. Недаром среди многих обращений к Богородице Дева Мария, Царица Небесная, Мадонна - есть и такое обращение: Всепетая.

(Слайд 6). Среди великих мастеров, отдавших в своем творчестве дань этой теме – материнства был итальянец Рафаэль Санти, живший на рубеже 15 - 16 веков - один из самых великих художников во всей мировой истории. За свою недолгую жизнь Рафаэль создал множество всемирно известных картин, но особенно Рафаэля Санти привлекал образ Богоматери и поэтому его заслуженно именовали "Мастером Мадонн". Сегодня мы познакомимся с его произведением "Сикстинская Мадонна". В основу её содержания художник положил библейскую легенду, которая прославляла великую силу материнства. Он говорил: - "Я хочу написать Мадонну - простую, добрую женщину, хочу показать всю красоту, все величие материнства".

- Откройте учебники на стр. 86 и посмотрите на картину, как художник изобразил Богородицу и её младенца Иисуса Христа?

- На ней изображена прекрасная молодая женщина с ребенком на руках, которая легко ступает по облакам навстречу своей трагической судьбе. Прекрасные глаза матери печальны.

- Да, но мы видим и других персонажей это рядом с Марией папа Сикст II и святая Варвара. (отсюда и название картины "Сикстинская мадонна"). Рафаэль славит величие женщины, способной во имя высшего долга пойти на жертву.

- И сейчас Женя прочтет нам фрагмент стихотворения Льва Николаевича Толстого русского писателя, мыслителя 19 века на странице 86 учебника.

- Что хотел нам передать Толстой? **(Слайд 7)**

- Свое понимание и отношение к жизни Христа, к Марии, её большой любви и тревоги.

- Верно!

- Все латинские молитвы, обращённые к матери Христа, начинаются словами «Ave Maria», что значит «Славься, Мария!». А можно ли глядя на картину, прислушаться, и услышать музыку?

- Да.

- Какой она была бы по характеру, по динамике, темпу? Как вы думаете?

- Напевная, нежная, красивая...

- Верно, и ваше мнение совпадает с мнением гениального австрийского композитора, пианиста рубежа XVIII-XIX веков Франца Петера Шуберта. **(Слайд 8, 9, 10)**. И сейчас мы услышим, известную во всем мире, его песню. (Звучит «Ave Maria» в исполнении итальянца Робертино Лоретти). Созвучна ли песня с картиной Рафаэля Санти?

- Она была очень нежной певучей...

- Да, она полна какой-то неземной красоты, нежности, взволнованности и теплоты. Но есть ещё одно важное свойство, за счёт которого мы ощутили это единство искусств – это исполнители. В каком исполнении мы услышали песню?

- В исполнении детского голоса и симфонического оркестра.

- Это был итальянский певец – **(Слайд 11)** Робертино Лоретти, в подростковом возрасте в первой половине 1960-х годов он завоевал мировую известность и благодаря уникальному голосу, а также прекрасной игре симфонического оркестра, интонация двух видов искусств (музыка и живопись), оказалась созвучна.

В начале XXI века известный всему миру итальянский певец Робертино Лоретти, гастролировал по России, а также был с концертом в городе Челябинске, который прошел с большим успехом.

- А теперь я предлагаю вам вместе вспомнить песню-танец на музыку Раймонда Паулса, известного латвийского композитора, творчество которого полюбилось советским и российским слушателям. Автор текста песни стала звезда эстрады – Лайма Вайкуле. **(Слайд 12)**

(Исполнение песни- танца «Что манит птицу»)

- Картину Рафаэля от картины Виктора Васнецова русского художника 19 века, отделяет почти 350 лет. **(Слайд 13)**

- Вглядитесь, можно ли сказать, что они похожи?

- Да.

- Откройте 43 страницу учебника за 3 класс.

- Рассмотрите, вам знакома эта картина?

- Да!

- Кто прочтет знакомые строки стихотворения Пушкина А.С.

- Когда Виктор Михайлович Васнецов пишет Деву Марию, то у него чаще всего получается не обычная картина, а икона. Что мы видим над головой у Богородицы?

- Круг.

- Это нимб символ святости Марии.

- Что выражают глаза Богородицы?

- Грусть, тревогу и печаль.

- Правой рукой, прикрывая ребенка, как бы защищая его от опасного влияния окружающего мира. Богородица здесь такая же мать, как и все остальные земные женщины – зная о божественности и предназначении своего дитя, она по мере своих сил старается оградить его от зла. **(Слайд 14)** И если взглядеться в обе картины, то можно сказать, какое состояние сближает эти изображения?

- Тревога, печаль, любовь, нежность.

- А сейчас мы услышим еще одно гениальное произведение итальянского композитора Джулио Каччини, который показал всю красоту и божественность Богородицы, в прекрасной мелодии известной песни.

(Звучит песня «Ave Maria» Дж. Каччини и идут **Слайды с 15-24**)

- Скажите, какие слова вам были понятны?

- «Ave Maria!».

- Что означают эти слова?

- «Славься, Мария!»

- Ребята, сегодня мы говорили о материнском образе в музыке, литературе, живописи. А почему эта тема так близка и в прошлом, и в настоящем, и в будущем для всех людей и для нас с вами?

- Потому что она передает отношение всего человечества к образу матери, женщины.

- Да, у нас у всех есть мама – самый близкий, родной и любимый человек на Земле. И поэтому мы будем воспевать её вечно!!!

- Сейчас мы с вами все повторим. Я даю каждой команде (по 4 человека 5 команд) ключевое слово и вы очень быстро исходя из этого слова, находите остальные слова связанные с этим ключевым словом.

Ключевые слова:

1. Магнитогорская хоровая капелла:

2. Аве, Мария:

3. Мастер Мадонн;

4. Богоматерь с младенцем;

5. Писатель поэт; Писатель мыслитель;

- У вас накопилось много интересной, познавательной информации, ведь мы сегодня не просто поговорили о Богоматери, Мадонне, но и об образе мамы вообще. «Можно ли сказать – что музыка - это сама жизнь!

Да, она раскрывает все наши чувства, воспоминания...

- А такие виды искусства как музыка, литература и живопись могут быть взаимосвязаны?

- Они очень хорошо дополняют друг друга и взаимодействуют.

- Верно!

- И мы понимаем с вами, что тема материнства вечна и велика в искусстве?

- Да, она велика и вечна!

- Я думаю, что песню о маме, которую мы с вами учили, споете сегодня более осмысленно, с чувствами любви, благодарности. **(Слайд 25)**

Дети исполняют песню - «Ты мой парус, я кораблик твой» на сл. и муз. Т. Музыкантовой.

В образе увиденных сегодня картин, музыки, песен и стихов, вам дома нужно выбрать одно из трёх заданий: сочинить небольшую песенку о маме, нарисовать портрет мамы, сочинить стихотворение.

Спасибо вам всем за хорошую работу! До новых встреч!

Поём! «Мир вашему дому, ангела вам хранителя!»