

Название номинации: Методические материалы по организации проектного обучения одаренных и высокомотивированных обучающихся в условиях цифрового образования.

Сведения об авторе: Тимирбаева Евгения Равильевна, учитель русского языка и литературы высшей категории, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Магнитогорска, kagirova13@mail.ru

Краткая аннотация работы:

Название работы: Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы как средство развития коммуникативной компетенции школьников.

Цель: рассмотреть внедрение проектной деятельности на уроках литературы в среднем звене в качестве эффективного средства развития коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи:

1. Определить важность развития коммуникативной компетенции на уроках литературы.
2. Выявить на практике наиболее эффективные направления проектной деятельности на уроках литературы в среднем звене.
3. Рассмотреть создание буктрейлеров, электронных альбомов и аудиозаписей по художественным произведениям как востребованных и интересных проектов для современных школьников.

Проектная деятельность на уроках литературы как средство развития коммуникативной компетенции школьников

Словом можно добить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Словом можно в разящий свинец перелить.

В. Шефнер

В современном мире слово обладает особой силой, могуществом, а значит, успешным может стать только тот, кто владеет ораторским искусством, умеет доказывать свою точку зрения, общаться с другими людьми. Именно поэтому развитию коммуникативных умений у обучающихся в системе образования уделяется так много времени.

Как показывает исследование, школьники, хорошо знающие правила орфографии и пунктуации, не всегда хорошие ораторы. Большинство из них отмечают, что не могут самостоятельно завести знакомство, поддержать на должном уровне беседу, подготовить публичное выступление на актуальную тему и даже избегают мероприятий, в которых необходимо дискутировать или вести диалоги.

Что делать? Развивать языковую личность, способную не только анализировать информацию, содержащуюся в тексте, но и создавать собственное речевое высказывание, применять результаты интеллектуальной деятельности на практике.

Возможно ли это в рамках уроков литературы? Да, конечно.

О путях реализации коммуникативной компетенции обучающихся написано много работ, в методических рекомендациях которых значатся неустаревающие методы:

Устная коммуникация

- пересказ;
- доклады, сообщения;
- учебный диалог;

- ролевые игры;
- обсуждение, дискуссия;
- учебные проекты.

Письменная коммуникация

- сочинения;
- изложения;
- статьи, заметки в СМИ;
- творческие конкурсы.

Проектная деятельность на уроках литературы не ограничивается данными методами, хотя их применение уже – гарантия хорошего результата. Решение извечной проблемы оказывается простым. Как увлечь чтением обучающегося, особенно в подростковом возрасте? Как научить высказывать свое мнение относительно прочитанного? Как выявить творческие способности каждого ребенка, не навредив его гармоничному развитию?

Осознанный интерес к чтению, познавательная активность, коммуникативная компетентность – это следствие упорного и длительного труда педагога и обучающегося:

1. Погружение в проект.
2. Планирование этапов реализации.
3. Выполнение работы.
4. Обобщение полученного материала.
5. Анализ достижения поставленной цели.

Самое главное – это я поняла на практике – школьник сам должен проявить инициативу, сам должен выбрать сферу проекта, его тему. Педагог, как тонко чувствующий направляющий, улавливает способности каждого обучающегося на стадии зарождения и помогает им раскрыться.

Наиболее удачными и результативными направлениями проектной деятельности на уроках литературы в среднем звене я считаю следующие:

А. Разработка буктрейлеров по произведениям, предназначенным для внеклассного чтения.

Язык информационных технологий и язык киноискусства довольно близки восприятию подростков, а чтение классической литературы, напротив, не вызывает живого интереса у современных школьников. Учитель литературы, объединив эти два направления, получит эффективное и современное средство мотивации обучающихся к чтению классических произведений.

Буктрейлер – это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и любимой книги, он открывает сюжет, показывает его самые яркие фрагменты, знакомит с героями произведения, передает настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного ролика ребята не только делятся своими читательскими предпочтениями, но и раскрывают свои творческие способности. В ролике информация о книге подается интересно и красочно, так что сразу хочется её взять и прочитать.

Одним из ключевых этапов работы является выбор идеи буктрейлера. Работа творческой группы сосредотачивается на общечеловеческих ценностях, которые нашли свое отражение в книге (поиск себя, отношения отцов и детей, любовь и т.д.). Важной мотивацией к чтению может стать для подростка близость проблем, с которыми сталкиваются герои книги, с его проблемами. Обучающиеся приходят к мысли, что книга, благодаря актуальности проблематики, может стать интересной для всех: для тех, кто читает с интересом, по обязанности и с трудом.

Ожидаемые результаты: повышение интереса обучающихся к классической литературе; вдумчивое (не для «галочки») чтение программных произведений обучающимися; развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся, занимающихся созданием буктрейлеров (сценарием, костюмами, видеорядом и т.п.); распространение творческого опыта среди обучающихся младших классов путем представления получившихся буктрейлеров на уроках литературы.

Б. Создание электронного альбома «Жизнь и творчество писателей» с фото и интересными фактами.

Электронный альбом – это ресурс, совмещающий биографический материал, учебные статьи, научные работы по некоторым вопросам истории и литературы, хрестоматию, практические задания, вопросы, иллюстрации, аудио- и видеофайлы. Большинство обучающихся воспринимают лучше информацию зрительно, поэтому работа с электронным альбомом повышает не только интерес к предмету, но и успеваемость по данной дисциплине.

Независимо от уровня подготовки, обучающиеся активно участвуют в процессе образования: больше они не пассивные наблюдатели, потому что сами активно получают знания и оценивают свои возможности. Составители электронного альбома начинают получать удовольствие от самого процесса учения, независимо от внешних мотивационных факторов.

Школьники самостоятельно подбирают биографический материал, находят иллюстрации, формируют план работы и готовят публичное выступление. Такая работа способствует формированию многих языковых компетенций: умение анализировать текст, выделять основные мысли, выбирать интересные факты и делать выборочное изложение, совершенствовать ораторское мастерство и навыки публичных выступлений.

Ожидаемые результаты: повышение интереса обучающихся к классической литературе; осознанное чтение художественных произведений обучающимися через понимание концепции жизни писателя, философскую основу бытия; развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся, занимающихся созданием электронного альбома; распространение творческого опыта среди обучающихся младших классов путем представления получившихся электронных альбомов на уроках литературы и создания мультимедийного приложения к урокам.

В. Аудиозапись классического произведения для пополнения фонохрестоматии.

Звук – мощное средство воздействия. А использование аудиозаписи на уроках литературы в качестве примера ораторского искусства – залог развития коммуникативной компетенции школьников. Создавая аудиозаписи

по лирическим и прозаическим программным произведениям самостоятельно, обучающие не только учатся анализировать и правильно воспринимать художественный текст, но и изучают основы ораторской речи, развивая коммуникативные способности.

Для грамотного оформления аудиозаписи обучающиеся используют музыкальное наложение: звуки природы, классические композиции, инструментальную музыку. Заранее готовятся к записи, обговаривая все детали с напарником, потом обрабатывают аудиофайл, доводя его до совершенства. Правильная, грамотная речь, богато окрашенная, эмоциональная, способна раскрыть глубинный смысл произведения, пробудить в слушателе душевный отклик, стремление к постижению азов выразительного чтения.

Аудиозаписи могут применяться на любом этапе урока: для создания эмоционального настроения в начале урока, для облегчения анализа произведения в середине урока, для яркого завершающего аккорда в конце.

Ожидаемые результаты: повышение интереса обучающихся к классической литературе; осознанное чтение художественных произведений обучающимися; развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся, занимающихся созданием аудиозаписи (выбор произведения, подбор музыкального сопровождения, выбор интонации, расстановка пауз, запись, обработка материала); распространение творческого опыта среди обучающихся младших классов путем представления получившихся аудиозаписей на уроках литературы и создания фонохрестоматии к урокам.

Реализуя проект по литературе под руководством творческого учителя, обучающийся проявляет инициативу, самостоятельность в способах работы, а попутно глубоко изучает программную литературу, обучается ее анализу и распространяет эти знания в массы. А не это ли является показателем одаренности ученика?