

Номинация: Методические материалы по организации проектного обучения одаренных и высокомотивированных обучающихся в условиях цифрового образования.

Краткие сведения об авторе: Румбах Евгений Викторович

Электронный адрес: rumbah2014@yandex.ru

Учебное заведение: КГУ «Средняя школа № 18» города Рудного (Костанайская область, Республика Казахстан).

Аннотация: В своей конкурсной работе «Проектное обучение на уроках русского языка и литературы» автор рассматривает особенности использования метода проектов на уроках русского языка и литературы в средней школе (в основном, в старших классах), приводит примеры разработанных и адаптированных заданий для проектов, делится полезными ссылками. Цель статьи – представить накопленный методический материал, показать возможности реального использования данного метода в условиях самой обычной средней школы.

Проектное обучение на уроках русского языка и литературы.

Румбах Е.В.,

учитель русского языка и литературы

Перед нами - новое поколение. Сегодняшние школьники живут как будто в одном с нами мире, но всё чаще приходится признавать: это не так. Или, по крайней мере, не совсем так. Их мир очень отличается от нашего. Отличается культурно, эмоционально, технологически. Нам к этому надо как-то приспосабливаться, чтобы наши дети понимали нас, а мы – понимали их. Это, кажется, прописная истина...

Поколению, которое растёт в эпоху компьютера, невозможно преподносить материал с помощью желтых вырезок из журнала «Огонек» - это путь в никуда. Однако применение ИКТ-технологий на уроке - не только дань времени, оно объективно разнообразит урок, позволяет увеличить его плотность, активизировать работу учащихся, поскольку мультимедийные ресурсы и сеть Интернет сегодня обеспечивают мгновенный доступ практически к любой информации, дают возможность поиска, сбора и анализа необходимых данных.

Большое подспорье для учителя, если его кабинет оснащён рабочим компьютерным местом. Использование компьютера в школе может осуществляться на различных этапах: подготовка к уроку; проведение урока; внеурочная работа.

Со своими наработками в плане использования мультимедийных технологий и сети Интернет на уроках русского языка и русской литературы я и хочу поделиться в этом материале.

Не думаю, что можно сказать что-то принципиально новое в педагогике или методике преподавания того или иного предмета (или даже рассказать обо всём, что делаешь, в рамках конкурсной статьи), поэтому

всего лишь расскажу о тех формах и методах работы, которые, на мой взгляд, помогают сделать урок более эффективным.

Проектная деятельность – один из таких методов. Но тут нужно сразу оговориться. Под учебным проектом можно понимать (и нередко так этот термин и трактуют) создание какого-то большого *труда*.

Например:

1. Научная работа (проект) учащегося.
2. Издание школьной газеты/журнала.
3. Создание какого-либо макета.

Всем этим занимаемся и мы, и в такой трактовке термина нет, на мой взгляд, ошибки, зато есть определенные сложности:

1. Таких проектов не может быть много – на их создание элементарно не хватит ни сил, ни времени.
2. На создание такого рода проектов способны далеко не все учащиеся – только высокомотивированные и по-настоящему одарённые.

А раз так, значит, далеко не все (и даже не *многие*) попробуют себя в таком виде деятельности. И это, по-моему, существенный минус.

Чтобы как можно большее количество учащихся испытало себя в рамках подготовки проекта, я нередко использую **мини-проекты**.

Начнем с простого: с того, что сегодня использует в своей работе любой педагог: представление учебного материала языком движущихся картинок – я говорю о **презентациях** к урокам.

На уроках русской литературы это может быть:

- *биография писателя* с кратким или подробным обзором творчества – богатый иллюстративный материал познакомит учащихся и с личностью того или иного автора (они хотя бы будут знать, как он выглядел), и даст представление о времени, в котором жил этот человек, и массу других сведений;
- *обзор отдельного произведения;*

Презентации эти может составлять как учитель, так и мотивированный ученик. Работа, выполненная школьником, позволит оценить степень его погруженности в тему, умение выделить главное, представить материал слушателям, развивает навыки работы с Интернетом и компьютером, а также - навык публичных выступлений.

С помощью презентаций можно не только представлять новый материал, но и проверять знания (например, представить на слайдах только даты, которые учащимся надо соотнести с фактами биографии писателя; или цитаты, которые надо соотнести с их автором; или портреты, по которым нужно определить героя произведения и т.д. – варианты тут почти бесконечны).

На уроках русского языка это могут быть:

- *игры, викторины* или (в старших классах) – более серьезные виды работ, обобщающие пройденный материал;
- *онлайн-тесты* по пройденным темам с возможностью мгновенной проверки – что очень удобно и для учащихся, и для учителя.
- *составление словарных диктантов* по определенной теме.

Усложним это задание обязательным условием: слова для диктанта брать из текста произведения, который в данный момент изучается на литературе. Или, например, к теме «Правописание суффиксов прилагательных» учащиеся получают задание: составить словарный диктант для повторения данной орфограммы, используя только названия современных фильмов. Смотрите, что получилось: *Пираты Карибского моря, Турецкий гамбит, Статский советник, Джанго освобожденный, Военный ныряльщик, Телефонная будка, Гудзонский ястреб.*

Помимо отработки орфографических навыков, появляется возможность поговорить о тех фильмах, которые смотрят мои ученики, что думают по поводу просмотренного. А это ведь тоже важно: заставить учащихся говорить. Говорить искренне, увлеченно. Говорить со мной, говорить друг с другом.

Собственно, тут мы сталкиваемся с большой проблемой. Даже с двумя.

Первая: говорить на литературе может только тот, кто знаком с текстом. А с текстом, как правило, знакомы далеко не все в классе.

Вторая: из тех, кто всё-таки прочитал текст, какая-то часть будет не *рассуждать*, не искать момент истины, а всего лишь пытаться угадать, что именно я хочу услышать. Хотя я все время напоминаю, что литература – это не математика: тут почти никогда не бывает единственно правильного ответа и хорошие книги, как правило, вопросов оставляют больше, чем дают ответов.

Вот и еще одна сверхзадача, которую я ставлю перед собой: заставить старшеклассников вступить в диалог по прочитанному, сделать так, чтобы они высказались, захотели высказаться. Не отделялись формальными оценками типа «Нормальная книжка» или «Мне понравилось». Не хочу никого обидеть, но очевидно же, что первоначальное понимание текста учениками в большинстве случаев поверхностно. И не потому, что они глупы. А просто потому, что им не хватает специфических знаний для анализа художественного произведения. Не хватает жизненного опыта, чтобы почувствовать подтекст, разглядеть символы, уловить намеки. Зато они любят спорить и любят, чтобы было весело.

Вот пример игры, в которой можно и поспорить, и повеселиться, и проявить творческие способности. *Игра* называется «Что ответил великий?». Учитель рассказывает начало забавной истории из жизни выдающихся литературных деятелей, а игрокам предстоит угадать или сочинить ответ известного писателя, причем ответ не обязательно должен быть верным, главное, чтобы он был остроумным. Например: *Александр Дюма один раз участвовал в дуэли, где участники тянули жребий, и проигравший должен был застрелиться. Жребий достался Дюма, который удалился в соседнюю комнату. Раздался выстрел, а потом Дюма вернулся в комнату, где сидели его друзья. Они спросили у него: «Что случилось?» Дюма ответил:* (тут

должна быть ваша версия, которую потом сравниваем с реальным ответом).
Автор «Трёх мушкетёров» ответил: «Я стрелял, но промахнулся».

Одним из любопытных заданий является также *подбор эпиграфов* к уроку. Несмотря на кажущуюся простоту этого задания, в нем кроется много подводных камней. Во-первых, подбирая эпиграф, учащиеся показывают знание (или *незнание*) текста, понимание (или *непонимание*) его идеи. Во-вторых, они учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения. В-третьих, эпиграф может быть неожиданным, провокационным, и иногда одного этого достаточно, чтобы сдвинуть урок, заставить его «жить». Наконец, (опять же!) можно почерпнуть дополнительные знания о своих учениках, как *о людях*.

Все перечисленные выше задания, представленные в виде презентации, позволяют сделать процесс обучения более динамичным, ярким, а значит и эффективным.

В условиях цифрового образования не стоит пренебрегать и *готовыми ресурсами*, предлагаемыми различными педагогическими и общественными сообществами. Я, например, использую мультимедийную образовательную платформу «Проект Умная школа», *видеохостинг Youtube* и др. Что мне это дает? Да всё что угодно:

- *документальные справки о различных исторических личностях или событиях;*
- *историю создания литературных произведений;*
- *экскурсы в личную жизнь писателей;*
- *рассказы о разнообразных культурных феноменах;*
- *интервью с писателями, которые дают исчерпывающие ответы на интересующие нас вопросы;*
- *и так далее.*

В любом случае обеспечиваются межпредметные связи и с историей, и с культурологией, и с социологией и с целым рядом других наук.

Какие проекты можно выполнить в этом направлении? Вот что придумали мы (если какая-то идея *не* принадлежит нам, мы ее адаптировали под наши условия и способности и пробовали, пробовали, пробовали):

- *создание подкаста по определенной тематике* (некоторые способствовали настоящим словесным баталиям, развернувшимся как на просторах Интернета, так и в реальной жизни);
- *создание страницы писателя (или его героя) в соцсетях* (ВКонтакте, Инстаграмм) – попробуйте и увидите, что это не так-то просто (тут вам и навык владения современными средствами коммуникации и чувство юмора, и (вот она – уловочка!) знание текста художественного произведения, и понимание героя, его мотивов, привычек, привязанностей);
- *критический анализ* имеющейся в Интернете информации по какому-нибудь вопросу и *резюме* по изученным материалам;
- *ведение блога* (от «Как я читал «Войну и мир» до «Обзор книжных новинок в жанре фэнтези»).

Еще одна сторона применения информационных технологий - **фонохрестоматия.**

- Может даваться *в познавательных целях*, чтобы познакомиться с голосом знаменитых писателей и поэтов – у современных школьников есть уникальная возможность послушать «живой» голос автора, подумать над *его* прочтением произведения.
- Можно использовать *как эталонное прочтение*, к которому следует стремиться: тут прибегаем к помощи современных артистов театра и кино.
- Может даваться *как иллюстрация, как помощник* при заучивании текста наизусть.

Пробовали мы составить и своего рода *«Антихрестоматию»*. Задание было такое: проанализировать звучащий текст и найти в нем средства художественной выразительности, использованные автором, исправить речевые, грамматические, смысловые и другие ошибки (при их наличии). Примеров таких, как вы понимаете, великое множество в современной поэзии, поэтому недостатка в материале не ощущалось. И было небезынтересно. Вот несколько наших находок:

Группа «Градусы» – «Грязные стекла»:

«...мне тобой прострелило голову...» – метафора;

«...мне сегодня смертельно здорово...» - оксюморон

«...поднимаясь выше на шаг...» - тавтология;

Певица Полина Гагарина - «Шагай»:

«спрячу губы в алую помаду» - наверное, «под помадой»?

«глаза запрячу в темные очки» - может быть, «под очками»?

«лишь бы не вернуться на свои круги» - неделимое словосочетание, должно быть «на круги своя».

Группа «Бумбокс» – «Где ты, моя половина»

«...часы остановились, запечатля то время...» - неправильно образованное деепричастие совершенного вида.

Еще один весьма распространенный в последнее время цифровой ресурс - **заочные экскурсии**.

Понятно, что у большинства *обычных* школьников из *обычных* школ нет возможности съездить в литературные места. Виртуальные экскурсии заменят нам реальные. Причем это не только презентации с набором картинок (что тоже неплохо, если ты *сам* нашел, отобрал, свёл воедино и представил материал), а именно экскурсия, где настоящий гид дистанционно проведет вас по дому-музею того или иного писателя, поэта; учащиеся увидят, как жили эти люди, ведь они могут этого не увидеть больше нигде. Сегодня такие виртуальные туры по свои залам предлагают некоторые музеи,

картинные галереи – остается только найти их на просторах Интернета. Практическая ценность подобных экскурсий очевидна: расширение кругозора учащихся, повышение общего культурного уровня.

Наконец, наш любимый раздел - **экранизация классики**.

Тут можно использовать и сравнивать экранизации современные и старые, отечественные и зарубежные, версии разных режиссеров. Можно сравнивать фильм и первоисточник – одним словом, возможности почти безграничны. Учитывая стойкую нелюбовь старшеклассников к чтению, экранизации – чуть ли не единственный (для многих) способ вообще познакомиться с произведением.

Разумеется, на уроке мы не можем посмотреть фильм полностью (мы и не ставим перед собой такой задачи) – смотрим отрывки, заранее делаем специальные нарезки, готовим к ним комментарии, вопросы для дискуссии. – а разве всё это не есть тот же *проект*, то есть *свой (более или менее осмысленный и критический) взгляд на проблему?*

Разумеется, и уровень, и ценность всех этих *проектов* разнится в зависимости от подготовленности, увлечённости, самостоятельности и одарённости ученика. Но ведь главное – не то большое, что открыли тебе другие, главное – то маленькое, что открыл ты сам, верно?

И напоследок...

Древние китайцы считали, что каким бы не был учитель, он только открывает двери, а дальше ребенок идет сам.

Вот в этом, пожалуй, я и вижу главную свою задачу: открыть перед своими учениками нужные двери. Двери, ведущие к чему-то хорошему, светлому, важному.