**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «КОРРЕКЦИОННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»**

Рассмотрено на педсовете УТВЕРЖДАЮ:

Протокол № 1 от «\_30\_» августа 2018 г. Директор МБОУ КОНШ-ДС

\_\_\_\_\_\_\_/ Е.А.Двинских/

«03 » сентября 2018 г.

**Программа внеурочной деятельности**

**«Мультталанты»**

**1 класс**

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Составители: Новикова Елена Алексеевна,

воспитатель

высшей квалификационной категории

Мельнова Наталья Сергеевна,

педагог-психолог

высшей квалификационной категории

г.Куса, Челябинская область

2018

**Оглавление**

1. Пояснительная записка ….……………………………………………………..3

2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности…..……………6

3. Описание места программы внеурочной деятельности в учебном плане…..13

4. Личностные и метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности ……………………………………………………………………....14

5. Содержание программы внеурочной деятельности…………………………. .19

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся………………………………………………………..22

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности…………………………………………………….25

Список литературы…………………………………………………………………27

Глоссарий…………………………………………………………………………. .30

**1.Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «**Мультталанты»** составлена на основе нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014г.с изменениями от 06.04.2015г.)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО (от 06.10.2009 г. № 373);

О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 (Зарегистрирован Минюстом России 04.02.2011 г. № 19707)

Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/72ЗЗ от 17сентября 2014 г «О направлении информации по вопросам разработки и утверждения образовательных программ в общеобразовательных организациях».

Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки России от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» ( вместе с СанПиН 2.4.1.3049-13). Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»)

Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 09.04.20l5 г, № 03-02/2789 «О проведении мониторинга в 2015 году оценки качества образования в общеобразовательных организациях Челябинской области».

Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02.03.2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Приказ МОиН Российской Федерации от 31 марта 2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказ МОиН Российской Федерации от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего»;

Адаптированная основная образовательная программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью МБОУ КОНШ-ДС;

Школьный учебный план МБОУ КОНШ-ДС на 2018– 2019 учебный год.

**Цель программы:**  Создание условий для творческой социализации и абилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, посредством анимационного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Познакомить и обучить учащихся с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма, совместные просмотры).
* Расширить знания о профессиях, связанных с созданием мультфильма (сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, актер, оператор)
* Формировать представления об основных этапах создания мультфильма.
* Познакомить детей с процессом фотосъемки и элементарными правилами пользования фотоаппаратом или видеокамерой.

**Коррекционно-развивающие:**

* Развивать умение выбирать, планировать и организовывать работу над мультфильмом.
* Развивать навыки конструктивного общения, умение понимать других людей, общаться в группе, развивать и корректировать коммуникативные качества личности.
* Развивать умение слушать собеседника, не перебивать, умение спокойно отстаивать свое мнение.
* Развивать у детей представления о себе как об активном члене коллектива через участие в анимационной деятельности, получать радость от совместной деятельности.
* Развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

**Воспитательные:**

* Воспитывать духовные и нравственные качеств личности.
* Воспитывать интерес к анимации, экранному творчеству.

Тематическое планирование ежегодно конкретизируется в календарно-тематическом планировании, утверждаемом директором школы.

**2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности**

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно следить, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. Особенно актуальна данная проблема при работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Специфические особенности социализации учащихся с ОВЗ позволяют включить данную категорию детей в так называемую группу социального риска. Поэтому проблемы развития различных форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми у учащихся с ОВЗ, овладения ими коммуникативными умениями и навыками приобретает особую значимость.

Психологи, медики, изучающие учащихся с ОВЗ, отмечают, что у них значительно ослаблены ″социальные возможности личности″, низкая потребность в общении, сочетающаяся с дезадаптивными формами взаимодействия – отчуждение, избеганием или конфликтом (В.В.Коноваленко, Л.М.Шипицина, К.С.Лебединская и др.). Педагоги обращают внимание на то, что самая трудная педагогическая проблема в работе с учащимися с ОВЗ – их социализация. При успешном ее решении значительно облегчается их обучение. В психолого-педагогических науках доказана неразрывная связь и взаимозависимость органического дефекта учащегося с ОВЗ с нарушением его общения с окружающими и показана роль нормализации общения в коррекции общего психического развития детей с отклонениями. В связи с этим возникает необходимость поиска новых методов и средств социализации учащихся с ОВЗ. Незаменимыми здесь оказываются средства искусства. А именно – мультипликационный фильм. Возникает вопрос, почему именно мультфильм?

Мультипликация как вид современного искусства в детстве очень востребован. Мультфильм – это, прежде всего, какая-то история, которая рассказывается учащемуся с ОВЗ. Это история, в которой сюжет развивается очень динамично, что для учащихся важно. Сменяется сюжет очень быстро, и он за ним может наблюдать. Эта история короткая, как правило, поэтому учащийся с ОВЗ способен удержать на ней внимание. Мультфильм похож на сказку, там вымысел и реальность сплетены между собой. В мультфильме присутствуют главные герои, с которыми ребенок может себя отождествить. Там, как правило, присутствует 2 вида героев: добрый и злой. И ребенок может себя отождествить с добрым героем, и таким образом получить какую-то порцию позитива и принять этот тип поведения для себя.

Итак, если посмотреть в целом на все эти аспекты мультфильма, то можно точно сказать, что мультфильм внутри себя содержит уже заранее некий потенциал, который, если его грамотно использовать, может помочь детям сориентироваться в этой жизни, правильно выбрать линию поведения, с чем-то ребенка познакомить, сформировать его вкус. Если это пассивный вариант, когда ребенок просто смотрит мультфильм, подбирая правильные истории, мы можем формировать его мировоззрение. Если это активный вариант, когда ребенок действует, и создает мультфильм сам, в своей истории, то воздействие на него всего того, что связано с процессом создания мультфильмов, оказывается еще более глубокое. Ведь создавая мультфильм, ребенок вместе с другими детьми и со взрослыми, проходит весь путь от рождения идеи и написания истории, собственно съемки и монтажа, до того торжественного момента, когда он видит в титрах свое имя – имя творца. Это ценнейший опыт для маленького человека – почувствовать себя создателем другой реальности, в которую ты вложил свой труд и свои эмоции, а она ожила и живет.

Если эту работу организовать грамотно, то очень много можно добиться, и очень многому может научиться ребенок, занимаясь этим видом творчества. Это огромный потенциальный ресурс, который заложен внутри анимационной деятельности детей. Его можно и нужно использовать. И если сделать различные акценты на различных сторонах этой анимационной деятельности, то можно добиться различных целей, в зависимости от того, чего мы хотим добиться в работе с детьми.

Основой для создания программы внеурочной деятельности «Мультталанты»явилась «мульттерапия - инновационная межрегиональная профессионально-волонтерская программа реабилитации и творческой социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, посредством коллективного создания мультфильмов».

**Новизна программы** заключается в том, что анимационная деятельность рассматривается не как цель, а как средство формирования социально-коммуникативных компетентностей учащихся с ОВЗ, а так же:

1. Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;
2. Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
3. Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
4. Применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

**Программа ориентирована** на реализацию творческого потенциала личности. В свою очередь это даёт мощный ресурс, который помогает активизировать ″социальные возможности личности″, возрастает потребность в общении у детей, имеющих проблемы в развитии. Для многих учащихся с ОВЗ, в – это едва ли не первый опыт позитивного предъявления себя миру, громкое и уверенное заявление: «Я есть. Я это сделал. Я могу. Я все могу!». И большая вероятность, что это ощущение станет затем стержнем будущего взрослого. И на это чувство собственного достоинства он сможет опереться в самые сложные времена.

Программа включает в себя использование различных техник прикладного творчества, такие как лепка, рисование, оригами и другие, что позволяет обучать детей данным техникам и раскрывать их творческий потенциал.

*Принципы анимационной и творческой деятельности:*

1. *Принцип сотрудничества или свобода участия.* Создание мультфильмов – увлекательный и интересный процесс, однако дети не всегда идут на сотрудничество и со взрослыми и со сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.
2. *Принципы доверия, поддержки и принятия* позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями и развить способность к самопознанию.
3. *Принцип безоценочного приятия* всего того, что сотворил ребенок в процессе.
4. *Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному*», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному», задающих параметры отбора и планирования программного материала, освоения его детьми в единстве с формированием основ самостоятельной деятельности.
5. *Принцип открывающейся перспективы* выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей*.*
6. *Принцип баланса спонтанной и целенаправленной активности* – ориентации на процесс и результат. Важно, чтобы ребенку было предоставлено время и место для спонтанной активности, где нет определенных требований, оценок, принимается все, что он делает. Для этого занятие должно состоять из двух частей – неструктурированная (взрослый следует за активностью ребенка), структурированная (взрослый дает задания, направляет активность ребенка). Этот принцип также следует учитывать при организации проектной и исследовательской деятельности. При этом вседозволенность и неограниченная свобода во всем – это другая крайность. Чтобы активизировать спонтанную активность детей, необходимо создать творческую обстановку, исключить оценочные суждения, сравнения с другими, принимать все, что придумывает ребенок, а впоследствии помочь выбрать из потока идей те, которые можно реализовать в продуктивном творчестве. Ведущему важно научиться управлять спонтанным процессом. С одной стоны – иметь заранее подготовленный план действий, с другой – готовность в любой момент изменить его и пойти за настроением группы или отдельных детей, пойти за их идеями и инициативами.
7. *Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов.* Умению выполнять задачу можно научить традиционными средствами – запоминаем, тренировкой. Способности порождать собственные идеи, целеполаганию научить нельзя, можно только создать для этого условия – принятия, поддержки, вдохновения, раскрепощенности. Основной механизм развития творческой активности – заметить, поддержать, помочь довести до творческого продукта, создать ситуацию успеха, адекватно отразить, помочь осознать себя в качестве субъекта творчества. От спонтанной активности ребенка – через обучение – к творческому продукту. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка.
8. *Принцип проблемности*состоит в том, что ребенку даются не готовые знания, а организуют такие условия, в которых он сам добывает эти знания, создается ситуация неопределенности, конфликта, противоречия. Этот принцип реализуется в исследовательской и проектной деятельности, а также при оценивании – не просто «не правильно», а «проверь, исследуй, обоснуй свою позицию».
9. *Предоставление выбора,* самостоятельности. Когда ребенок сам выбирает игры, трудность, вид задачи, способ решения, материалы, которые он будет использовать и т.д. в нем включается субъектная позиция, ответственность, что также стимулирует собственную активность.
10. *Индивидуальный подход* – то, что может быть хорошо одному ребенку, для другого – плохо, самому ребенку трудно понять, чем он отличается от других. Задача взрослого – помочь осознать свою индивидуальность, особенности, потребности и интересы.
11. *Вариативность позиций* взаимодействия с ребенком. Наряду с традиционными формами общения на уровне контролирующего или опекающего Родителя, необходимо построение взаимодействия «на равных»: «Взрослый-Взрослый», «Ребенок-Ребенок».
12. *Позитивная обратная связ****ь* –** это создание ситуации успеха, принцип отраженной субъектности (В.А. Петровский). Механизм развития творческой активности ребенка состоит в осознании себя субъектом творческой деятельности. Это осознание возможно в процессе диалога со взрослым, который помогает ребенку увидеть, чем он отличается от других, какова его индивидуальность. То, в какое русло в последствии будет направляться творческая активность ребенка – созидательное или деструктивное, зависит от того, как взрослый реагирует на его спонтанную активность (буквально - каким словом называет ее – «оригинальной идеей» или «отклонением»).

**Регламент работы:**

Программа «Мультталанты»состоит из 33 занятий, которые проходят 1 раз в неделю, во второй половине дня. Одно занятие равно 1 академическому часу. Академический час установлен нормативными документами, его продолжительность зависит от возраста ребенка, согласно  [СанПиН](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0): дети младшего школьного возраста до 1 часа. (Далее будет продолжена).

**Структура занятий включала следующие  этапы:**

**1 этап** – прослушивание сказки с музыкальным сопровождением. В процессе слушания используются элементы ритмопластики, образно – сюжетного танца с импровизацией, элементы гимнастики для пальцев и кистей рук. Обязательно включаются элементы вокальных упражнений и звукоподражания, «озвучивание движений».

**2 этап** – практическая деятельность с различными материалами, направленная на создание художественных образов. В процесс практической деятельности включается речевое сопровождение, комментирование действий. Подведение итога и словесный отчет. Предполагается музыкальное сопровождение.

**3 этап** – компьютерная анимация и повторное прослушивание сказки с музыкальным сопровождением и двигательным аккомпанементом.

С учетом возможности детей включается беседа, пересказ, комментирование.

**4 этап** – заключительный: просмотр смонтированного мультфильма, подведение итогов; релаксация и слушание музыки.

**Методы работы:**

наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров);

словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);

практический (практическое выполнение заданий);

игровые методы;

проектный метод;

**3. Описание места программы в учебном плане школы**

Программа внеурочной деятельности «Мультталанты» изучается в

объеме 33 учебных часа: 1-й класс — в объеме 1 часа в неделю.

Всего 33 ч

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметная**  **область** | **Учебный**  **предмет**  **Класс** | **Количество часов в неделю (по годам обучения)** | | | | | **Всего** |
| 1 | -- | - | - |  |
| Внеурочная деятельность | «Мультталанты» | 1 | - | - | - |  | 1 |
| **Итого:** |  | 1 | - | - | - |  | 33 |

**4. Личностные и метапредметные результаты освоения** программы внеурочной деятельности «Мультталанты»**.**

**Ожидаемые результаты**

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – на достижение личностных и метапредметных результатов, что определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **Личностные результаты** |
| **Первый год обучения** | * становление основ гражданской российской идентичности, уважения к своей семье и другим людям, своему Отечеству, развитие морально-этических качеств личности; * целостное восприятие окружающего мира, начальные представления об истории развития мультипликации; * овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире на основе метода рефлексивной самоорганизации; * принятие социальной роли «ученика», осознание личностного смысла учения и интерес к анимации; * развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, способность к рефлексивной самооценке собственных действий и волевая саморегуляция; * освоение норм общения и коммуникативного взаимодействия, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение находить выходы из спорных ситуаций; * мотивация к работе на результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности; * установка на здоровый образ жизни, спокойное отношение к ошибке как «рабочей» ситуации, требующей коррекции; вера в себя. |

**Метапредметные результаты освоения** программы внеурочной деятельности «Мультталанты»**.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **Метапредметные результаты** |
| **Первый год обучения** | * умение выполнять пробное учебное действие, в случае его неуспеха грамотно фиксировать свое затруднение, анализировать ситуацию, выявлять и конструктивно устранять причины затруднения; * освоение начальных умений проектной деятельности: постановка и сохранение целей учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов и средств достижения результата, планирование, прогнозирование, реализация построенного проекта; * умение контролировать и оценивать свои учебные действия на основе выработанных критериев в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; * опыт использования методов решения проблем творческого и поискового характера; * освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; * способность к использованию средств ИКТ и как базы компьютерной грамотности; * овладение различными способами поиска (в справочной литературе, образовательных Интернет-ресурсах), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; * формирование специфических для анимации операций; * освоение норм коммуникативного взаимодействия в позициях «автор», «критик», «понимающий», готовность вести диалог, признавать возможность и право каждого иметь свое мнение, способность аргументировать свою точку зрения; * умение работать в паре и группе, договариваться о распределении функций в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; стремление не допускать конфликты, а при их возникновении − готовность конструктивно их разрешать; * начальные представления о сущности и особенностях анимации, истории ее развития; * умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием данной программы. |

***Планируемые результаты***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Виды УУД*** | ***Учащиеся научатся*** |
| Регулятивные | * принимать и сохранять учебную задачу; * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; * планировать свои действия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; * учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по ре­зультату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); * оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия резуль­татов требованиям данной задачи и задачной области; * адекватно воспринимать предложения и оценку учи­телей, товарищей, родителей и других людей; * различать способ и результат действия; * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, ис­пользовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках; * выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме. |
| Познавательные | * осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учеб­ной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; * осуществлять запись (фиксацию) выборочной инфор­мации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; * использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач; * строить сообщения в устной и письменной форме; * ориентироваться на разнообразие способов решения задач; * основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную инфор­мацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); * осуществлять анализ объектов с выделением суще­ственных и несущественных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из ча­стей; * проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; * устанавливать причинно-следственные связи в изучае­мом круге явлений; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выве­дение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; * осуществлять подведение под понятие на основе рас­познавания объектов, выделения существенных призна­ков и их синтеза; * устанавливать аналогии; * владеть рядом общих приёмов решения задач. |
| Коммуникативные | * адекватно использовать коммуникативные, прежде все­го речевые, средства для решения различных коммуни­кативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддерж­кой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; * допускать возможность существования у людей раз­личных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; * учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; * формулировать собственное мнение и позицию; * договариваться и приходить к общему решению в сов­местной деятельности, в том числе в ситуации столкно­вения интересов; * строить понятные для партнёра высказывания, учиты­вающие, что партнёр знает и видит, а что нет; * задавать вопросы; * контролировать действия партнера; * использовать речь для регуляции своего действия; * адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологи­ческое высказывание, владеть диалогической формой речи. |

1. **Содержание программы внеурочной деятельности «Мультталанты»**

В содержании программы внеурочной деятельности «Мультталанты» учтены современные научные данные об особенностях познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с ОВЗ восстребованность формируемых умений и знаний в его самостоятельной повседневной жизни. Объем и сроки реализации содержания программы определяются возможностями учащихся.

*Виды деятельности:*

1. *Азбука мультипликации*. На таких занятиях знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.
2. *Литературно-творческие занятия*. Здесь приобретается способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки;
3. *Занятия по изобразительной деятельности* – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
4. *Анимация.* На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, stopmotion и пр.), а так же просматривают и обсуждают проделанное.
5. *Азбука актёрского мастерства и звука*. Такие занятия предполагают не только непосредственно, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.
6. *Диагностические занятия*. Диагностические занятия необходимы для того, что бы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы.

**К окончанию курса учащиеся будут знать:**

- необходимые сведения о видах анимационных техник;

- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;

- законах развития сюжета и правилах драматургии;

- о сценической речи;

- о звуковом сопровождении мультфильма.

**Уметь:**

- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;

-импровизировать;

- выступать перед публикой, зрителями.

**Диагностический инструментарий:**

1. Методика «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса, направленная на выявление уровня творческого мышления детей.

2. Методика «Альбом с замаскированными картинками» С.В. Максимова, состоящая из двух частей:

- I  часть направлена на выявление неадаптивной творческой активности (т.е. степени развития творческого потенциала)

- II  часть направлена на выявление адаптивной творческой активности (т.е. на умение реализовывать творческий потенциал)

**6.** **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | **Название разделов программы, тем** | Кол-во часов  план/факт | | **Дата** | **Основные виды деятельности** |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях. | 1/ | |  |  |
| 2 | Диагностика - начальный этап | 1/ | |  |  |
| 3 | Основа представлений о мультипликации и анимационном творчестве. Просмотр и обсуждение мультфильмов | 1/ | |  | **Знакомятся** с основными понятиями и терминами мультипликации; |
| **Знакомство с основными техниками анимации (4 ч)** | | | | | |
| 4 | Песочная анимация | | 1/ |  | **знакомятся**с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); **узнают** о том, кто изобрел мультипликацию, **приобщаются** к опыту известных мультипликаторов. |
| 5 | Stopmotion | | 1/ |  |
| 6 | Рисованная анимация | | 1/ |  |
| 7 | Пластилиновая анимация (объёмная анимация, перекладка, комбинированная анимация) | | 1/ |  |
| **Мой первый персонаж (10 ч)** | | | | | |
| 8 | Продумывание образа героя, зарисовка | 1/ | |  | **создают**наброски, **поиски** образов героев,  **изготовление**фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества |
| 9 | Знакомство с мимикой или как меняется выражение лица?! | 1/ | |  |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | |
| 10 | Создание героя в пластилиновой технике | 1/ | |  | **знакомятся** с основными приёмами анимации, **осуществляют**оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках просматривают и обсуждают роделанное.  **знакомятся** с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки; |
| 11 | Изучение движений рук и ног. Учим персонажа ходить | 1/ | |  |
| 12 | Оживление персонажа - фотосъёмка | 1/ | |  |
| 13 | Озвучивание персонажа | 1/ | |  |
| 14 | Просмотр созданного мультфильма, обсуждение | 1/ | |  |
| 15 | Урок юных писателей – учимся сочинять. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка,  развитие действия и кульминация, развязка) и эпилог) | 1/ | |  |
| 16 | Урок юных писателей – учимся сочинять. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка,  развитие действия и кульминация, развязка и эпилог) | 1/ | |  |
|  | **3 четверть (10 ч)** | | | | |
| 17 | Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.) | 1/ | |  | Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации |
|  | **Создание мультфильма по мотивам сказки «Под грибом» (11 ч)** | | | | |
| 18 | Знакомство со сказкой **«Под грибом»**, обсуждение сказки | 1/ | |  | **озвучивание** созданного мультфильма, но и **знакомство** с природой и разновидностью звуков, составление раскадровки; |
| 19 | Работа над созданием сценария | 1/ | |  |
| 20 | Составление раскадровки | 1/ | |  |
| 21 | Работа над созданием героев сказки | 1/ | |  |
| 22 | Работа над созданием героев сказки | 1/ | |  |
| 23 | Создание фонов и декораций | 1/ | |  |
| 24 | Создание фонов и декораций | 1/ | |  |
| 25 | Съемка | 1/ | |  |
| 26 | Съемка | 1/ | |  |
| **4 четверть (7 часов)** | | | | |
| 27 | Съемка | 1/ | |  |
| 28 | Озвучивание | 1/ | |  |
| 29 | Озвучивание | 1/ | |  |
| 30 | Озвучивание | 1/ | |  |
| 31 | Просмотр созданного мультфильма, обсуждение проделанной работы | 1/ | |  |
| 32 | Заключительная диагностика. | 1/ | |  | **отследить** динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы |
| 33 | Заключительное занятие: просмотр мультфильмов, созданных детьми, обмен впечатлениями, обсуждение творческих планов на следующий год | 1/ | |  |
|  | **ВСЕГО: 33 часа** | | |  |  |

1. **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

Материально-техническое обеспечение

* помещение (температура, влажность и освещение, согласно нормам САНПИНам)
* наличие ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов
* фотоаппарат
* стол
* рабочие места для прикладных работ
* картотека мультфильмов, сделанных в разных анимационных техниках для просмотра детьми

Материалы, использующиеся при реализации данной программы:

* Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
* Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата - А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полоску – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.
* Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.
* Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
* Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность, и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а так же размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.
* Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буковки и все, что подскажет вам ваша фантазия.

**Список литературы:**

1. Анофриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию // Искусство в школе. – 2002. - № 1
2. Асенин С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974
3. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986
4. Асенин С. В. Мультипликационное кино // Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
5. Больгерт Н. Больгерт С. Мультстудия Пластилин. — М.: РОБИНС, 2012
6. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
7. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей…» // Искусство в школе. – 2002. – № 6
8. Баженова Л. М. Обсуждение фильмов с детьми //Начальная школа. – 1995.– № 3
9. Баженова Л. М. Основы экранного искусства в школе //Искусство в школе. – 2002. - № 4, № 5
10. Баженова Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. – 1993. – № 5
11. Баженова Л. М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры // Начальная школа. – 1996. – № 1
12. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. // Искусство в школе. 1993. № 1.
13. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Просвещение, 1991.
14. Запаренко В. «Как рисовать мультики»//Спб.:Издательство «Фордевинд» 2011-128 стр.
15. Золотарев А.В, Терещук М.П. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ.М.:АРКТИ,2008
16. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.
17. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях Часть 1 – М: «Русское слово», 2013, 47 с.
18. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2006 -219 стр.
19. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М: «Русское слово», 2013, 116 с.
20. Максимова С.В. Приглядитесь повнимательнее к хулиганам и двоечникам. Газета «1-е сентября» № 3 2008
21. Максимова С.В. Развитие творческой активности младших школьников журнал «Начальная школа» №7 2009 с. 21 – 26
22. Петров А. Классическая анимация. Нарисованные движения. М.: ВГИК,2009г
23. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности М. 1992
24. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. - № 2
25. Сазонов А.П.- "Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма", Москва, 1960 г..
26. Сергеева Т. Третий международный фестиваль экранного творчества детей // Искусство в школе. – 2002. - № 4
27. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошк. учреждений / Науч. рук. Ю. А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
28. Смолянов Г.Г - "Кукольный персонаж на съемочной площадке". Учебное пособие.-М., ВГИК. 1984.г
29. Уайтекер Г., Халас Д. Тайминг в анимации (электронная версия), 2002г
30. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского . – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2002
31. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989г.
32. Хамм Д. Как рисовать животных.- Минск.: «Попурри»,2001г

Интернет-ресурсы:

<http://multtherapy.ru>.

<http://multterapy.livejournal.com>.

<http://imapress.spb.ru/family/family_7118.html>.

[http://plast.me/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fplast.me%2F)

[http://stranamasterov.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2Ftaxonomy%2Fterm%2F1485)

**Глоссарий**

**Аниматик** – анимированная раскадровка, включающая основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и отснятая в хронометраже будущих сцен, с репликами.

**Анимация** (от фр. animation) – оживление, одушевление. Слова «[Мультипликация](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhl.mailru.su%2Fmcached%3Fc%3D9-1%253A304-2%26qurl%3Dhttp%253A%2F%2Fm.nsportal.ru%2Fshkola%2Fizobrazitelnoe-iskusstvo%2Flibrary%2Fobrazovatelnaya-programma-osnovy-animacionnogo-tvorchestva%26q%3D%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%2520%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%2520%D0%BF%D0%BE%2520%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%26r%3D5418001%26fr%3Dwebhsm)» и «Анимация» в современном русском языке нередко используются в качестве синонимов, несмотря на различное происхождение этих слов и их значений (денотатов). При этом в профессиональных кругах второе преобладает, будучи частью международного профессионального жаргона, таких понятий как аниматик и т.п.

**Компоновка** – ключевая фаза мультипликата, определяющая характер и направление движения.

**Лимитированная анимация** – анимация, в которой используется как можно больше повторов уже сделанных фаз и в большем объеме используется статика. Как правило, в такого рода фильмах на секунду экранного времени затрачивается не более 6 рисунков. Лимитированная анимация требует такого же мастерства от одушевителя, как и классическая (т.е. максимально детализированная), поскольку здесь приходится создавать иллюзию действия самыми экономными средствами.

**Мультипликат** – ключевые компановки, которые создает художник-мультипликатор (аниматор).

[**Мультипликация**](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhl.mailru.su%2Fmcached%3Fc%3D9-1%253A304-2%26qurl%3Dhttp%253A%2F%2Fm.nsportal.ru%2Fshkola%2Fizobrazitelnoe-iskusstvo%2Flibrary%2Fobrazovatelnaya-programma-osnovy-animacionnogo-tvorchestva%26q%3D%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%2520%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%2520%D0%BF%D0%BE%2520%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%26r%3D5418001%26fr%3Dwebhsm) (от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приёмы получения движущихся изображений, иллюзий движения и/или изменения формы объектов (морфинг) с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.

**Мультстанок** – специальным образом оборудованная кинокамера и съемочной стол, где последовательно монтируются и снимаются в ярусах и слоях кадры анимации.

**Перекладка** – технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаны из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой.

**Пиксилляция** – собранное заново по кадрам с новым таймингом и от этого ставшее условным движение живого актера.

**Раскадровка** – последовательность рисунков, определяющих монтажные планы.

**Статика** – наиболее устойчивое положение персонажа, которое можно держать в кадре длительное время. Несет функцию точки в предложении. Рисунок, предназначенный для статики, делается обычно с большей тщательностью, чем остальные фазы.

**Тайминг –** английское слово «timing» не имеет аналога в русском языке. Оно может означать темпоритм, синхронизацию, хронометраж. В анимации его следует понимать как расчет движения во времени и пространстве. Это та часть одушевления, которая придает движению смысл. Основные принципы тайминга в анимации: 1. Точная мизансценировка и композиция кадра. 2. Расчет времени на подготовку зрителя к предстоящему событию, на само действие и затем на реакцию зрителя на это событие.

**Тотальная анимация** – анимация, в которой в каждом кадре перерисовываются не только персонажи, но и фон. Каждая картинка рисуется полностью.

**Фаза** – промежуточное положение между компоновками.

**Фазовка** – создание промежуточных фаз движения.

**Черновой мультипликат** – мультипликат до прорисовки.

**Экспозиционный лист** (Exposhure List) – табличная форма, передающая последовательность фазованных рисунков, слоистое построение сцены, синхрон со звуковыми фразами, работу камеры, служебные пометки и т.д. Один из основных подписываемых и утверждаемых документов. Определяет, какие элементы сцены подлежат сканированию и закраске, в каких кадрах они расположены и какие слои собой представляют, как должна вести себя камера и т. д. На многих американских мультстудиях пользуются листами, вмещающими 96 кадров (4 секунды). При работе для ТВ, где скорость проекции 25 кадра в секунду, применяют листы в 100 кадров. В советских и российских студиях экспозиционный лист рассчитан на 52 кадра, что равно 1 метру кинопленки.