

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19»

Практико-ориентированный проект на тему

«Музыкотерапия как средство психологического сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»

Автор-составитель:

Вараксина Г.А.

музыкальный руководитель

Информационная карта проекта

Наименование проекта	«Музыкотерапия как средство психологического сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»
Вид проекта	Практико-ориентированный, творческий
Основание для разработки проекта	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» «Конвенция о правах ребенка» ФГОС дошкольного образования Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Д/с №19»
Цель проекта	Обеспечение чувства психологической защищенности, улучшение психоэмоционального фона детей дошкольного возраста посредством музыкотерапии
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать познавательную активность, развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка, их здоровья с помощью различных видов музыкальной деятельности. 2. Формировать начала музыкальной культуры детей, способствовать формированию их общей духовной культуры, зачатков детской одаренности. 3. Способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. 4. Создавать здоровьесберегающую образовательную среду, позволяющую использовать музыкотерапию, как в образовательной деятельности, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей.
Описание проекта	В проекте представлена системная технология развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством погружения ребенка в музыку через разные виды деятельности: слушание, пение; в культурно-досуговой деятельности (отдых, развлечения, творчество и

	<p>самостоятельная деятельность).</p> <p>Проект рассчитан и на совместную деятельность детей и родителей, воспитателей и специалистов ДООУ, что способствует укреплению связей в едином психологически защищенном образовательном пространстве: «Ребенок-семья-ДООУ».</p> <p>Проект содержит перспективные планы работы с детьми, взаимодействие с родителями, воспитателями и специалистами ДООУ; конспекты занятий, конспекты развлечений, музыкально-дидактические игры, фонотеку.</p> <p>Для эффективной реализации проекта определены условия, которые представлены как ресурсное обеспечение проекта.</p>
Сроки реализации проекта	3 года (сентябрь 2015г. – май 2018г.)
Этапы реализации проекта	<p>1 этап – подготовительный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) составление плана работы; 2) оформление «музыкальной гостиной»; 3) оснащение развивающей предметно-пространственной среды музыкально-дидактическими пособиями, наглядными средствами по теме проекта; 4) оформление информационного уголка для родителей; 5) составление картотек. <p>2 этап – основной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) проведение занятий, игр, совместных мероприятий с детьми и родителями; 2) просмотр видеофильмов о музыке; 3) слушание музыкальных произведений «Времена года»; 4) изодетельность по теме проекта; 5) экскурсии в музыкальную филармонию. <p>3 этап – заключительный:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) диагностика формирования познавательных процессов

	(память, мышление, воображение и т.д.) посредством музыки; 2) проведение музыкальных занятий по плану; 3) рефлексия (самоанализ).
Порядок управления реализации проекта	Управление реализацией проекта осуществляется музыкальным руководителем дошкольного учреждения
Участники проекта	Дети, родители, воспитатели и специалисты МБДОУ «Д/с № 19»
Место реализации проекта	г. Коркино, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19»
Разработчик проекта	Вараксина Гильбану Абдулловна, музыкальный руководитель
Порядок мониторинга проекта	Оценка деятельности воспитанников отслеживается по интегративным качествам в образовательной области «Музыка» и диагностики музыкальных способностей детей Б.М. Теплова
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование познавательной активности детей. 2. Развитие творческой самостоятельности детей. 3. Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий музыкальных произведений и улучшение концентрации внимания воспитанников. 4. Обеспечение чувства психологической защищенности, улучшение психоэмоционального фона детей. 5. Формирование музыкальной культуры детей на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. 6. Формирование команды единомышленников; педагогов, детей и родителей. 7. Повышение профессионализма в использовании метода проекта в образовательной деятельности.

Краткая аннотация проекта

В проекте представлены разработанные и апробированные занятия с элементами музыкотерапии, а также эффективные методы и формы обучения детей старшего дошкольного возраста, направленные на развитие музыкально-познавательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их индивидуального развития и показателей здоровья, возрастных особенностей, интересов, степени развития творческих способностей (одаренности), что отвечает современным запросам системы образования и социальному заказу общества.

1. Актуальность проекта.

Ведущие цели основной образовательной программы дошкольного образования — это создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Кратко- это главная цель педагога: воспитать здорового ребенка. Поэтому свою задачу, педагога-музыкального руководителя, я вижу в создании условий психологической защищенности моих

воспитанников. А значит психологического сопровождения процесса обучения в целом в дошкольном образовательном учреждении. В особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

По мнению известного психолога Б.М. Теплова, музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете, "расходятся пути по всем направлениям".

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а музыкальное сопровождение режимных моментов помогает эффективной работе педагогов.

Музыка способна устанавливать общее настроение детей, причем эмоциональная окраска образов, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального восприятия, степени музыкальной подготовки и интеллектуальных особенностей слушающего.

Психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве средства формирования познавательной активности детей в детском саду, называется музыкотерапией. Музыкотерапия может быть представлена в форме активной, когда дети активно выражают себя в музыке и пассивной (рецептивной), когда им предлагают только прослушать музыку.

К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. В нашем детском саду музыка не заканчивается на пороге музыкального зала, она звучит на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями. В результате наблюдений мы отметили, что на практике педагоги нашего дошкольного учреждения часто используют музыку для повышения эффективности образовательной деятельности, режимных моментах, на прогулке. Но, к сожалению, не все понимают психологическую

составляющую музыкального сопровождения развития ребенка. Осень важен подбор музыкального репертуара (В ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ), умения педагога вовремя включаться в процесс общения с ребенком, а главное психологическое сопровождение должно быть всеобъемлющим в едином образовательном пространстве детского сада и семьи с привлечением всех участников образовательных отношений. В МБДОУ «Д/с № 19» 5 коррекционных групп для детей с ограниченными возможностями здоровья в основной с нарушениями речи.

Изучив особенности развития детей с нарушениями речи, мы выявили, что: у детей, страдающих тяжелыми нарушениями речи, наблюдается отставание во всех сферах познавательной деятельности – памяти, мышления, восприятия.

Особенно четко это прослеживается на уровне осознанности, им сложно переключать внимание, удерживать и распределять его, а также включаться в процесс какой-либо деятельности

Они с трудом запоминают учебный материал и быстро забывают его
Особенно это касается вербальной информации

Таким детям сложно абстрагироваться, производить мыслительные операции, обобщать материал.

При этом они могут вполне нормально выполнять задания, связанные со зрительным восприятием – наглядные

Моторика детей с тяжелыми речевыми нарушениями также страдает
Они, как правило, очень неловки, неуклюжи, двигаются хаотично и импульсивно

При этом они слабы физически, быстро утомляются и имеют низкую производительность

Эмоционально-волевая сфера таких ребят тоже имеет целый ряд отклонений

При тяжелых речевых нарушениях страдают наблюдательность, устойчивость интересов, отсутствие или снижение мотивации, закомплексованность, агрессивность, раздражительность, замкнутость, обидчивость.

В современных условиях развития детей крайне необходим новый вдумчивый подход в работе с данными детьми. Поэтому мы считаем использование нашей инновации особенно актуальной. Увлеченность идеей, осознание важности ее воплощения в жизнь детского сада стимулировали нас к поиску оригинальных педагогических идей.

Изучая работы С. Фадеевой, С. Богдановой, И. Стародубцевой, мы пришли к выводу, что именно музыкотерапия может стать сопутствующим элементом всей жизни ребенка в детском саду и дома и помочь сформировать его основные познавательные процессы без вреда его здоровью.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования музыки в работе с детьми:

1. Улучшается концентрация внимания и его продолжительность, дети с неустойчивым вниманием вполне могут концентрироваться на игре в течение отведенного времени и по мере того, как диапазон их возможностей расширяется, испытывать все большее удовлетворение и гордость.

Непродолжительное музицирование на каждом занятии хорошо усваивается детьми, плохо переносящими учебные нагрузки.

2. Музыка увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей.

3. Замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными и развивают навыки взаимодействия с другими людьми.

4. Улучшается речевая функция.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире становится признанной наукой. Поэтому мы решили работать над темой «Музыкотерапия как средство психологического сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья», которая связана с необходимостью формирования познавательной активности детей дошкольного возраста, развития их творческих способностей (одаренности) посредством различных видов музыкальной деятельности.

Для осуществления данной идеи использован метод проекта, т. к. он предполагает объединение усилий всего педагогического коллектива и родителей и направлен на достижение реального результата.

2. Основные ориентиры проекта.

Срок реализации проекта: 3 года (2015 г. – 2018 г.).

Исполнители проекта и основные участники:

В данном проекте примут участие дети старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, их родители, воспитатели и специалисты ДОО, что способствует укреплению связей в едином образовательном пространстве: «Ребенок-семья-ДОО».

Предмет исследования: воспитательно-образовательное пространство детского сада и семьи.

Социальная значимость проекта: направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, на сохранение здоровья воспитанников (детей с ограниченными возможностями здоровья). Психологическое сопровождение реализации адаптированной основной образовательной программы детского сада.

Экономическая целесообразность проекта:

- совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по теме проекта;

- становление готовности детей ориентироваться в мире музыки;
- участие родителей ДОО в организации работы по проекту;
- пополнение материально-технической базы детского сада новыми методическими пособиями.

Гипотеза: использование музыкотерапии в едином образовательном пространстве детского сада позволит сформировать у детей познавательную активность и повысить качество воспитательно-образовательного процесса в ДОО, будет способствовать психологической защищённости дошкольников»

Особенности проекта: музыкотерапия является системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

3. Цель проекта.

Цель проекта – формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством музыкотерапии, как средства психологического сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья»

4. Задачи проекта.

1. Формировать познавательную активность, развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности.

2. Формировать начала музыкальной культуры детей, способствовать формированию их общей духовной культуры.

3. Способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей.

4. Создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать музыкотерапию на занятиях.

5. Этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный:

- 1) составление плана работы;
- 2) оформление «музыкальной гостиной»;
- 3) оснащение развивающей среды музыкально-дидактическими пособиями, наглядными средствами по теме проекта;
- 4) оформление информационного уголка для родителей;
- 5) составление картотек.

2 этап – основной:

- 1) проведение занятий, игр, совместных мероприятий с детьми и родителями;
- 2) просмотр видеофильмов о музыке;
- 3) слушание музыкальных произведений «Времена года» П.Чайковского и А.Вивальди;
- 4) изодетельность по теме проекта;
- 5) экскурсии в музыкальную филармонию.

3 этап – заключительный:

- 1) диагностика формирования познавательных процессов (память, мышление, воображение и т.д) посредством музыки;
- 2) проведение итогового праздника;
- 3) рефлексия (самоанализ).

6. Перспективный план работы с детьми.

№ п/п	Тема	Цель	Формы работы	Месяц
1	«Краски осени» итоговое комплексное занятие	1. Развивать познавательные процессы: воображение - воспринимать характер и содержание музыки, выстраивать отношение музыкальных образов. 2. Продолжать развивать устойчивость произвольного внимания. 3. Развивать творческие способности в самостоятельной музыкальной деятельности.	4 занятия: 1 занятие – слушание («Мелодия» К.В.Глюка, «Мелодия» П.И.Чайковского); 2 занятие – Речевая игра «Мелкий дождик моросит» на муз. «Соната для клавесина и флейты» В.А.Моцарта; 3 занятие – Пение-кластер «Звучащие деревья», звукотерапия (звуки – у-, -ю-, -а-);	Сентябрь, октябрь

			<p>4 занятие – Разучивание песни «Осенний листопад» Олиферовой. Самостоятельная деятельность: - «Танец с листьями», «Мелодия» П.И.Чайковского с использованием атрибутов (шарфики, листки); - музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик» на развитие тембрового слуха; - рассматривание картин на музыку «Раздумье» С.Майкапара; - ритмическое упражнение «Звуки дождя»; - изотерпия на тему «Нам образ осенью навеян» (рисунки детей).</p>	
2	Театрализованная сказка «Маша и медведь» с использованием классической музыки	<p>1. Развивать восприятие (целостное и дифференцированное) произведения через разные виды музыкальной деятельности. 2. Закреплять и</p>	<p>1 этап: Чтение сказки «Маша и медведь», используя между паузами звуковые эффекты; 2 этап: Слушание музыки в режимные моменты:</p>	Ноябрь, декабрь

		<p>активизировать у детей имеющийся словарный запас слов.</p> <p>3. Тренировать голос.</p> <p>4. Развивать выразительные интонации голоса.</p> <p>5. Развивать инициативность и активность детей в музыкальной деятельности в ДОУ.</p>	<p>«Парень с гормошкой», муз.Г.Сверидова, «Листопад», муз.Т.Попатенко, «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П.И.Чайковского), «Детская полька». Муз.М.Глинки, «Мотылек», муз.С.Майкапара.</p> <p>3 этап: Распределение ролей и озвучивание персонажей сказки с использованием классической музыки.</p> <p>4 этап: Работа с родителями: привлечение родителей к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций для спектакля.</p> <p>5 этап: Показ сказки</p>	
3	«Музыкальная гостиная»	<p>1. Развивать познавательные процессы: восприятие, память.</p> <p>2. Развивать ритмическую, мелодическую, интонационную память.</p>	Выступление артистов Детской музыкальной школы искусств	Январь

4	Музыкально-литературное развлечение «А.С. Пушкин и музыка»	<p>1. Развивать творческое мышление и воображение.</p> <p>2. Уметь сравнивать и запоминать музыкальные произведения.</p> <p>3. Побуждать детей делать перенос умений и навыков творческой музыкальной деятельности в изобразительную, художественно-речевую, и наоборот.</p>	<p>1 этап:</p> <p>Чтение сказок А.С. Пушкина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руслан и Людмила 2. Сказка о золотом петушке 3. Сказка о медведихе 4. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 5. Сказка о попе и работнике его Балде 6. Сказка о рыбаке и рыбке 7. Сказка о царе Салтане <p>2 этап:</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Бочка по морю плывёт...". И.Я.Билибин. Иллюстрация к сказке "Сказка о царе Салтане". 1905. 2. Иллюстрация к "Сказке о царе Салтане" Б.В.Зворыкина. Париж, 1925. 3. Иллюстрация к "Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях" 	Февраль, март
---	--	--	---	---------------

			<p>Б.В.Зворыкина. Париж, 1925.</p> <p>4. «У лукоморья» В.А.Панина. 2004 г. Дерево, темпера, ропись, лак, 55x80. Из фондов Новочебоксарского художественного музея.</p> <p>5. Иллюстрация к "Сказке о золотом петушке" А.М.Куркина, 1998г.</p> <p>3 этап: Слушание музыкальных произведений в режимные моменты: «Колыбельная», муз. Н.Римского- Корсакова, «Утро», «Вечер»(из сборника «Детская музыка» С.Прокофьева), «Море», «Белка», муз. Н.Римского- Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш», муз.С.Прокофьева, «Веселый крестьянин», муз.Р.Шумана</p> <p>4 этап: Самостоятельная</p>	
--	--	--	--	--

			<p>деятельность.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» (лечебные звуки) на развитие тембрового слуха.</p> <p>5 этап (итоговый):</p> <p>Развлечение с использованием классической музыки, загадок, ребусов и элементов звукотерапии.</p>	
5	<p>Комплексное занятие «Звук-волшебник» (весенние звуки)</p>	<p>1.Формировать умение слушать от хорошо известных «близких» звуков, окружающих ребенка в повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию.</p> <p>2.Формировать у дошкольников умение моделировать художественный образ музыкального произведения.</p> <p>3.Сопоставлять и сравнивать звуки, услышанные в разную музыкальную интонацию, составляющие с цветом, светом и</p>	<p>6 музыкальных занятий:</p> <p>1 занятие – «Игра со звуком».</p> <p>2 занятие – «Замри и слушай» (рассматривание музыкальных картин).</p> <p>3 занятие – «Поющие колокола» (пение кластера).</p> <p>4 занятие – «Звуки наших музыкальных инструментов».</p> <p>5 занятие – «Звуковой музыкальный калейдоскоп».</p> <p>6 занятие – «Весенние звуки».</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Апрель, май</p>

		графической линией.	музыкальная деятельность: Музыкально-дидактическая игра «Звенящие колокольчики» на развитие диатонического слуха; музыкально-дидактическая игра «Ступеньки» на развитие звуковысотного слуха; «Поющие клубочки» на развитие тембрового слуха. Конкурс рисунков «Весенние звуки».	
--	--	---------------------	---	--

7. Ресурсное обеспечение.

Учебно-методическое:

1. Музыкально-дидактические игры:

- развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»); развитие тембрового слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»);

- развитие диатонического слуха («Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики»);

- развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»);

2. Перечень программ и технологий:

1). Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

2). Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б., - Испр. – М., 2002.

3). Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).

3. Перечень пособий:

1). Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

2). Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

3). Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозика-Синтез, 2005-2010.

4). Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2х частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей).

5). Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм. - метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).

6). Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. - метод. пособие под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г. – 216с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей).

7). Методическое обеспечение программы Т.Ф.Кореневой «В мире музыкальной драматургии».

Материально-техническое:

1. Музыкальный центр, магнитофоны с возможностью проигрывания записей на CD-RW и CD-R как в формате CD-audio, так и в формате MP 3, компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор;

2. Музыкальные инструменты – аккордеон, синтезатор, металлофон, маракасы, румба, кастаньеты, арфа, колокольчики;
3. Реквизиты для выступлений;
4. Театральные костюмы;
5. Канцелярские принадлежности.
6. Видеоматериалы и презентации.

8. Формы подведения итогов реализации проекта:

1. Музыкальные занятия, театрализованные представления.
2. Диагностика воспитанников.

9. Список используемой литературы.

1). Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа «Воспитание и обучение в детском саду.

2). Восприятие музыки / Сборник статей. - М.: Музыка, 1998.- 255с.

3). Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

4). Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

5). Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозика-Синтез, 2005-2010.

6). Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2х частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей).

7). Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм. - метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).

8). Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ.- М., 1995.- С. 225-263.

9). Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. - метод. пособие под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г. – 216с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей).

10). Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., 2004г.