**Номинация:** «Приемы, методы, и средства развития одаренности у детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Ф.И.О.:** Кузина Ольга Александровна, учитель технологии

**Адрес электронной почты:** [vinogradovaolyaa@mail.ru](mailto:vinogradovaolyaa@mail.ru)

**Образовательное учреждение:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 110» города Трехгорный, (МБОУ «СОШ №110» г. Трехгорный).

**Аннотация работы:** Одной из главных проблем детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой нарушение связей с миром, бедность контактов с взрослыми и сверстниками, ограниченную мобильность, ограниченное общение с природой, недоступность ряда культурных ценностей и, иногда, отсутствие элементарного образования. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, как и его сверстник, может быть талантлив и способен, но при обнаружении своих талантов, развить их и принести пользу обществу с их помощью он не сможет, так как происходит неравенство возможностей.

У обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от сверстников, происходит падение интереса к познавательной деятельности, которое выражается ограниченностью запаса знаний об окружающей среде и ограниченностью навыков практики, необходимые ребенка на первом этапе обучения в школе.

 Арт-терапия – это метод основанный на искусстве и творчестве. В узком смысле слова, под определением арт-терапия подразумевается терапия изобразительным творчеством, которая воздействует на психоэмоциональное состояние личности.

Методикой арт-терапии пользуются не только врачи-психотерапевты и психологи, но и других специалисты, которые применяют арт-терапию как самостоятельную форму, так и в качестве дополнения к другим методам при групповой терапии.

Программа позволяет адаптироваться девушкам в социуме и применить полученные умения в повседневной жизни.

Принцип программы: от простого к сложному. С каждым годом обучения обучающиеся получат возможность освоить ту или другую технику декоративно-прикладного творчества в совершенстве, вновь присоединившиеся – освоят технику с нуля.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 110»**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**социальной направленности**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 5 - 9 классов**

**«АРТ - ТЕРАПИЯ – «ТВОРЧЕСТВО ЧЕРЕЗ ПОЗНАНИЕ»**

**Разработала:** учитель технологии

Кузина Ольга Александровна

Г. Трехгорный, 2018

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«Чем больше мастерства*

*в детской руке, тем умнее ребёнок»*

*В.А. Сухомлинский*

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Занятия по обучению учащихся направлены на воспитание художественной культуры учащихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют “культуру творческой личности”.

Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

У учащихся 11 лет  еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

В настоящее время, почти через сто лет, **декупаж**вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итогедети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры  но  и унитарные изделия т.е.  с практической пользой.

**Вязание** – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

**Бисероплетение и вышивка бисером** известны с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Занятия по обучению учащихся бисероплетению и вышивкой бисером направлены на воспитание художественной культуры учащихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

При помощи занятий *декупажем, бисероплетением,вышивкой бисером, вязанием* происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней).  Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки,  развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, ЦДТ), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

***Актуальность программы***

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике *декупаж*, *бисероплетение, вязание крючком и спицами.*

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет  имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет  потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

***Новизна программы***

Автором программы «Арт-терапия «Творчество через познание» разработана методика: в процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. При составлении программы учитывались наиболее востребованные, среди детей, виды декоративно- прикладного творчества, что позволяет реализовать учащимся свои возможности и желания.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

На занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**Условия реализации образовательной программы.**

Обучение осуществляется по модульной программе, т. е. обучающийся имеет возможность приступить к занятиям на любом периоде обучения (в зависимости от интереса и желания), т. к. каждый год изучаются разные техники декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная образовательная программа “АРТ- Терапия «Творчество через познание»” предусматривает обучение детей с 11 до 15 лет. В этом возрасте они имеют свои психолого–педагогические особенности.

У детей среднего школьного возраста активно формируются и развиваются коммуникативные способности, включающие умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей. Этому возрасту свойственны такие чувства, как открытость, коллективизм, контактность, организованность, информированность, эффективность. В подростковом возрасте возникает и развивается потребность в трудовой деятельности. Занятия прикладными видами творчества может вызвать у ребёнка интерес к будущей профессиональной деятельности. Поэтому перед педагогом стоит задача продемонстрировать ребёнку практичность получаемых им знаний, умений и навыков, широкое использование их в повседневной жизни. Для детей этого возраста мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых. Отсюда следует необходимость в постоянной работе по формированию детского коллектива, выявлению лидеров, привлечении их на свою сторону и использование организаторских способностей отдельных ребят в воспитательном процессе.

Практическая значимость программы

Педагогическая целесообразность  программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

В результате занятий у ребёнка должны быть сформированы

следующие личностные качества: трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремлённость, ответственность за результаты своей деятельности, уважительное отношение к народным традициям, к людям и результатам их труда; обучающиеся должны научиться ценить красоту окружающего мира, уметь мыслить и творчески подходить к каждой работе.

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы** - создании необходимых условий для развития и коррекции у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

В процессе реализации программы должны быть решены

***задачи****:*

**Задачи программы**

**Образовательные:**

*познавательные:*

* с видами декоративно-прикладного искусства его  историей, особенностями и спецификой, а так же применением в современной жизни;
* c многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
* с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
* с художественными промыслами;

*обучающие:*

* технологиям декорирования изделий из различных материалов;
* техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
* знаниям по истории национальной культуры;
* современным техникам декорирования;
* основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

*формирующие:*

* знания и практические навыки по выполнению работ декоративно-прикладного творчества (вязание, бисероплетение, декупаж).
* собственный стиль в декорировании изделий;
* потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия.

**Развивающие:**

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к рукоделию;
* формировать творческие способности, духовную культуру;
* расширять кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества;
* развивать и корригировать художественный вкус и творческую инициативу.

**Воспитательные*:***

*воспитательные:*

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
* воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

*эстетические*:

* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
* воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям;
* формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

*оздоровительные:*

* сохранять здоровье путем соблюдения целесообразного режима занятий;
* пропагандировать здоровый образ жизни;
* сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
* -создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха на занятиях.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее  количество  часов | в том числе | | Формы контроля |
| теоретические | практические |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Беседа |
| **22** | **Техника безопасности** | **1** | **1** |  | Опрос |
| **3.** | **Бисероплетение** | **15** | **1,5** | **13,5** | **Подведение итогов по теме** |
| 3.1 | Бисероплетение плоскостных изделий | 5 | 0,5 | 4,5 | Контрольное занятие |
| 3.2 | Бисероплетение объемных изделий | 5 | 0,5 | 4,5 | Контрольное занятие |
| 3.3 | Комбинированные изделия из бисера | 5 | 0,5 | 4,5 | Контрольное занятие |
| **4.** | **Вышивка бисером** | **15** | **1** | **14** | **Подведение итогов по теме** |
| 4.1 | Техника вышивки бисером | 7 | 1 | 6 | Контрольное занятие |
| 4.2 | Вышивка и изготовление простейших изделий. | 8 | 0,5 | 7,5 | Контрольное занятие |
| **5.** | **Творческая мастерская** | **2** |  | **2** | **Самостоятельная работа** |
| **6.** | **Заключительное занятие** | **1** |  | **1** | **Отчетная выставка** |
| **ИТОГО часов:** | | **35** | **4,5** | **30,5** |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее  количество  часов | в том числе | | Формы контроля |
| теоретические | практические |
|  | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Беседа |
|  | **Техника безопасности** | **1** | **1** |  | Опрос |
|  | **Бисероплетение** | **12** |  | **12** | **Подведение итогов по теме** |
| 3.1 | Бисероплетение плоскостных изделий | 4 |  | 4 | Контрольное занятие |
| 3.2 | Бисероплетение объемных изделий | 4 |  | 4 | Контрольное занятие |
| 3.3 | Комбинированные изделия из бисера | 4 |  | 4 | Контрольное занятие |
|  | **Вышивка бисером** | **13** | **2** | **11** | **Подведение итогов по теме** |
| 4.1 | Техника вышивки бисером | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 4.2 | Вышивка и изготовление простейших изделий. | 9 | 1 | 8 | Контрольное занятие |
| **5.** | **Декупаж** | **5** | **1,5** | **3,5** | **Подведение итогов по теме** |
| 5.1 | Вводное занятие по декупажу | 1 | 1 |  | Контрольное занятие |
| 5.2 | Понятие композиции | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное занятие |
| 5.3 | Выполнение работ по декупажу | 3 |  | 3 | Контрольное занятие |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **2** |  | **2** | **Самостоятельная работа** |
| **7.** | **Заключительное занятие** | **1** |  | **1** | **Отчетная выставка** |
| **ИТОГО часов:** | | **35** | **5,5** | **29,5** |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее  количество  часов | в том числе | | Формы контроля |
| теоретические (час) | практические (час) |
|  | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Беседа |
|  | **Техника безопасности** | **1** | **1** |  | Опрос |
|  | **Вышивка бисером** | **13** | **2** | **11** | **Подведение итогов по теме** |
| 3.1 | Техника вышивки бисером | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 3.2 | Вышивка и изготовление изделий | 9 | 1 | 8 | Контрольное занятие |
|  | **Бисероплетение** | **13** | **2** | **11** | **Подведение итогов по теме** |
| 4.1 | Бисероплетение объемных изделий | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 4.2 | Бисероплетение бижутерии | 7 | 1 | 6 | Контрольное занятие |
| 4.3 | Комбинированные изделия из бисера | 2 |  | 2 | Контрольное занятие |
| **5.** | **Вязание крючком** | **5** | **1,5** | **3,5** | **Подведение итогов по теме** |
| 5.1 | Инструменты и приспособления. Безопасные приемы работы. | 1 | 1 |  | Контрольное занятие |
| 5.2 | Азбука вязания крючком | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное занятие |
| 5.3 | Выполнение работ по замыслу детей | 3 |  | 3 | Контрольное занятие |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **2** |  | **2** | **Самостоятельная работа** |
| **7.** | **Заключительное занятие** | **1** |  | **1** | **Отчетная выставка** |
| ИТОГО часов: | | **35** | **5,5** | **29,5** |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общее  количество  часов | в том числе | | Формы контроля |
| теоретические (час) | практические (час |
|  | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Беседа |
|  | **Техника безопасности** | **1** | **1** |  | Опрос |
|  | **Вышивка бисером** | **13** | **2** | **11** | **Подведение итогов по теме** |
| 3.1 | Техника вышивки бисером | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 3.2 | Вышивка и изготовление изделий. | 9 | 1 | 8 | Контрольное занятие |
|  | **Бисероплетение** | **13** | **2** | **11** | **Подведение итогов по теме** |
| 4.1 | Бисероплетение объемных изделий | 4 | 1 | 3 | Контрольное занятие |
| 4.2 | Бисероплетение бижутерии | 7 | 1 | 6 | Контрольное занятие |
| 4.3 | Комбинированные изделия из бисера | 2 |  | 2 | Контрольное занятие |
| **5.** | **Вязание крючком** | **5** | **1,5** | **3,5** | **Подведение итогов по теме** |
| 5.1 | Азбука вязания крючком | 1 | 1 |  | Контрольное занятие |
| 5.2 | Выполнение работ по замыслу детей | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное занятие |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **2** |  | **2** | Контрольное занятие |
| **7.** | **Заключительное занятие** | **1** |  | **1** | **Самостоятельная работа** |
| ИТОГО часов: | | **35** | **5,5** | **29,5** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**5 класс**

**Тема 1. Вводное занятие**

Задачи: знакомить с правилами дорожного движения, противопожарной и антитеррористической безопасности, воспитывать коллективизм в объединении.

Теория

Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей.

Знакомство с образовательной программой. План работы коллектива на год.

**Тема 2 Техника безопасности**

Задачи: провести инструктаж по технике безопасности, развивать чувство ответственности, воспитывать аккуратность.

Теория

Правила поведения и режим работы. Техника безопасного труда. Инструменты и материалы для работы. Рабочее место. Подготовка к работе.

**Тема 3. Бисероплетение**

Тема 3.1 Бисероплетение плоскостных изделий

Задачи: закреплять основные приемы плетения, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория.

История возникновения, забытые промыслы, материалы, необходимые для работы: бисер, стеклярус, бусы и т.д. Виды и типы украшений. Зарядка для глаз.

Основные приемы плетения. Чтение и зарисовка схем изделий. Показ образцов изделий.

Практика

Плетение. Цепочка “в крестик”, соединение цепочек “в крестик”, “колечки”, “полотно”, “мозаика”, игрушки. Плетение брошек “Паук”, “Краб”, “Бабочка”, плетение подвесок.

Работа по замыслу детей.

Тема 3.2.. Бисероплетение объемных изделий

Задачи: закреплять основные приемы плетения, развивать образное мышление, воспитывать интерес к бисерплетению.

Теория

Основные приемы плетения. Чтение и зарисовка схем изделий. Показ образцов изделий.

Практика

Плетение изделий “Пчела”, “Снеговик”, плетение объемных подвесок.

Работа по замыслу детей.

Тема 3.3.. Комбинированные изделия из бисера

Задачи: закреплять основные приемы плетения, научиться соединять детали и формировать изделия, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Способы крепления и соединения деталей между собой. Виды декорирования изделий. Смешанная техника. Сочетание техники плетения с техникой низания. Сочетание плоских и объемных частей.

Практика

Изготовление простейших изделий из объемных и плоскостных частей.

**4.Тема Вышивка бисером**

Тема 4.1.Техника вышивки бисером

Задачи: обучать выполнять шов «вперед иголку» и «за иголку», строчный шов, арочный шов, развивать навыки в овладении приемов вышивки бисером, воспитывать настойчивость, стремление доводить начатое дело до конца

Теория

Техника безопасности. История бисерного рукоделия. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для вышивки бисером.

Выбор материалов. Способы перевода рисунка на ткань. Особенности хранения бисера. Составление узора.

Шитье в “прикол” – по свободному контуру рисунка выполняется стежками простых швов “вперед иголку” и “за иголку”. Шитьё в “прикреп” - нанизывание бусин на нитку и второй рабочей ниткой прикрепляется стежками – перехватами в промежутках между бусинами.

Строчной шов – на каждом стежке располагается одна бусина, подобно строчному. Стебельчатый шов – выполнение шва справа налево, насаживая при каждом стежке одну бусину.

Арочный шов – на каждый стежок с лицевой стороны нанизывается несколько бусин, но только одна из них, находящаяся на пересечении стежков, прикрепляется к ткани.

Практика

Выполнение образцов стежков, зарисовка схем, самостоятельное составление узора.

Тема 5.3 Вышивание и изготовление простейших изделий.

Задачи: формировать навыки собственного стиля, развивать творческие способности, добиваться максимальной самостоятельности при выполнении изделия.

Теория

Техника вышивки. Подбор бисера, бусин. Выбор рисунка и перевод его на изделие.

Практика

Перевод рисунка на ткань, подбор бисера. Запяливание ткани с переводным рисунком. Разбор техники выполнения швов: строчной, срочный, стебельчатый. Раскрой и сшивание изделия. Оформление края петельным швом. Оформление изделия.

**Тема 5. Творческая мастерская**

Задачи:Закрепить пройденные за год теоретические и практические темы. В форме: теста, «изготовление изделия», оформление выставки. Творческие работы обучающихся.

Практика

Выполнение работ по замыслу детей. Выбор изделий. Перевод рисунка, зарисовка схемы. Подбор материала. Выполнение изделий.

**Тема 6. Заключительное занятие**

Задачи: организовать коллективное подведение итогов учебного года, научить детей анализировать представленные работы.

Теория

Подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении за год?» Выставка творческих работ обучающихся, награждение за лучшие работы. Поощрение наиболее активных детей. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето. Чаепитие.

**6 класс**

**Тема 1. Вводное занятие**

Задачи: знакомить с правилами дорожного движения, противопожарной и антитеррористической безопасности, воспитывать коллективизм в объединении.

Теория

Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей.

Знакомство с образовательной программой. План работы коллектива на год.

**Тема 2. Техника безопасности**

Задачи: провести инструктаж по технике безопасности, развивать чувство ответственности, воспитывать аккуратность.

Теория

Правила поведения и режим работы. Техника безопасного труда. Инструменты и материалы для работы. Рабочее место. Подготовка к работе.

**Тема 3. Бисероплетение**

Тема 3. 1.Бисероплетение плоскостных изделий

Задачи: знакомить с инструментами, материалом для плетения бисером, расширять знания об истории бисерного рукоделия, воспитывать аккуратность, усидчивость, настойчивость.

Теория

Техника безопасности. История бисерного рукоделия. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для бисероплетения..

Выбор материалов. Особенности хранения бисера. Составление узора.Основные приемы плетения. Промежуточное, последовательное соединение. Простейшие цепочки, изделия из них (браслет, колье ит.п.).

Практика

Изготовление плоскостных изделий состоящих из трех и более элементов.

Тема 3. 1.Бисероплетение объемных изделий

Задачи: закреплять основные приемы плетения, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Игольный способ низания, петельный способ низания, способ изготовления изделий дугами (круговой способ).

Практика

Изготовление декоративных веток, цветов, деревьев, бансай.

Тема 3. 3.Бисероплетение комбинированных изделий

Задачи: закреплять основные приемы плетения, научиться соединять детали и формировать изделия, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Способы крепления и соединения деталей между собой. Виды декорирования изделий. Смешанная техника. Сочетание техники плетения с техникой низания. Сочетание плоских и объемных частей.

Практика

Изготовление простейших изделий из объемных и плоскостных частей.

**Тема 4 Вышивка бисером**

Тема 4.1.Техника вышивки бисером

Задачи: обучать выполнять шов «вперед иголку» и «за иголку», строчный шов, арочный шов, развивать навыки в овладении приемов вышивки бисером, воспитывать настойчивость, стремление доводить начатое дело до конца

Теория

Шитье в “прикол” – по свободному контуру рисунка выполняется стежками простых швов “вперед иголку” и “за иголку”. Шитьё в “прикреп” - нанизывание бусин на нитку и второй рабочей ниткой прикрепляется стежками – перехватами в промежутках между бусинами.

Строчной шов – на каждом стежке располагается одна бусина, подобно строчному. Стебельчатый шов – выполнение шва справа налево, насаживая при каждом стежке одну бусину.

Арочный шов – на каждый стежок с лицевой стороны нанизывается несколько бусин, но только одна из них, находящаяся на пересечении стежков, прикрепляется к ткани.

Практика

Выполнение образцов стежков, зарисовка схем, самостоятельное составление узора.

Тема 4.2. Вышивание и изготовление простейших изделий.

Задачи: формировать навыки собственного стиля, развивать творческие способности, добиваться максимальной самостоятельности при выполнении изделия.

Теория

Техника вышивки. Подбор бисера, бусин. Выбор рисунка и перевод его на изделие.

Практика

Перевод рисунка на ткань, подбор бисера. Запяливание ткани с переводным рисунком. Разбор техники выполнения швов: строчной, срочный, стебельчатый. Назначение изделия. Подготовка и выбор ткани, картона. Выбор рисунка. Подбор ниток, канвы

Раскрой и сшивание изделия. Оформление края петельным швом. Оформление изделия.

Выполнение следующих работ: пасхальное яйцо, открытки, закладки, вышивание на одежде.

**Тема 5.1 Декупаж**

Тема 5.1 Водное занятие по декупажу

Задачи: знакомить с историей возникновения техники декупаж, основными материалами и инструментами, развивать смекалку изобретательность, воспитывать устойчивый интерес к технике декупажэ

Теория

Основные материалы и инструменты*.*История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практика

Приклеивание салфетки классическим способом. Декупаж пластмассового изделия.

Тема 5.2. Понятие о композиции

Задачи: учить правильно передавать композицию, цвет, форму, воспитывать умение планироват свою работу.

Теория

«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Композиция и ее составляющие.

Тема 5.3. Выполнение работы по декупажу

Задачи: воспитать бережное и экономное использование материала добиваться максимальной самостоятельности детского творчества, создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха на занятиях.

Практика

Подбор материала, подготовка изделия, выполнение работы, оформление готового изделия.

**Тема 6. Творческая мастерская**

Задачи:закрепить пройденной материал. В форме: «изготовление проекта», оформление выставки. Творческие работы воспитанников.

Практика

Выполнение работ по замыслу детей. Выбор изделий. Перевод рисунка, зарисовка схемы. Подбор материала. Выполнение изделий.

**Тема 7. Заключительное занятие**

Задачи: организовать коллективное подведение итогов учебного года, научить детей анализировать представленные работы.

Теория

Подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении за год?» Выставка творческих работ обучающихся, награждение за лучшие работы. Поощрение наиболее активных детей. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето. Чаепитие.

**7 класс**

**Тема 1. Вводное занятие**

Задачи: знакомить с правилами дорожного движения, противопожарной и антитеррористической безопасности, воспитывать коллективизм в объединении.

Теория

Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей.

Знакомство с образовательной программой. План работы коллектива на год.

**Тема 2 Техника безопасности**

Задачи: провести инструктаж по технике безопасности, развивать чувство ответственности, воспитывать аккуратность.

Теория

Правила поведения и режим работы. Техника безопасного труда. Инструменты и материалы для работы. Рабочее место. Подготовка к работе.

**Тема 3. Вышивка бисером**

Тема 3. 1. Техника вышивки бисером

Задачи: Закрепить навыки вышивки бисером различными способами, добиваться максимальной самостоятельности при выборе способа вышивки.

Теория

Повторение видов швов Шитьё “вперёд иголку”, “назад иголку”, “арочный шов”, шов в “прикреп”.

Практика

Самостоятельная работа с карточками “Определение шва для вышивки бисером”. Подбор нужного шва для определённого рисунка и изделия.

Тема 3. 2. Вышивка и изготовление изделий

Задачи: формировать навыки вышивки изделий, развивать творческие способности, добиваться максимальной самостоятельности при выполнении изделия.

Теория

Назначение изделия. Выбор материала. Подбор рисунка. Выбор бисера, стекляруса, бусин, пуговиц.

Практика

Составление схемы. Вырезание модели из картона или бумаги. Уточнение формы изделия и его примерка. Изготовление выкройки из ткани. Примётка модели к натянутой в пяльцы ткани и перевод её контура.

Размётка средней линии. Вышивка бисером. Подвёртывание припусков и их приутюжка. Приутюжка флизелина. Пришивание подкладочной ткани.Изготовление и пришивание застёжки.

Изготовление браслета, колье, сумочки или портмоне.

Тема 4. Бисероплетение

Тема 4. 1.Бисероплетение объемных изделий

Задачи: закреплять основные приемы плетения, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Игольный способ низания, петельный способ низания, способ изготовления изделий дугами (круговой способ).

Практика

Изготовление декоративных веток, цветов, деревьев, бансай.

Тема 4. 2.Бисероплетение бижутерии

Задачи: закреплять основные приемы плетения, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Плетение в крестик с доплетом последующих рядов, мозаичное плетение, ажурная техника, ажурный способ низания бисера, низание способом «мозаика».

Практика

Изготовление украшений выполненных различных способами низания

Тема 4.3.Бисероплетение комбинированных изделий

Задачи: закреплять основные приемы плетения, научиться соединять детали и формировать изделия, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Способы крепления и соединения деталей между собой. Виды декорирования изделий. Смешанная техника. Сочетание техники плетения с техникой низания. Сочетание плоских и объемных частей.

Практика

Изготовление изделий из объемных и плоскостных частей.

**Тема 5. Вязание крючком**

Тема 5.1 Инструменты и приспособления. Безопасные приемы работы

Задачи: знакомить с инструментами, приспособлениями, безопасными приемами работы с крючком, ножницами, электрическим утюгом, развивать и корректировать художественный вкус и творческую инициативу, воспитывать усидчивость, упорство, настойчивость.

Теория

Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, электрическим утюгом.

*Положение рук.* Основные сведения об инструментах и материалах. Происхождение и свойства ниток, приме­няемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Требования к рабочему месту. Правила безопасности и содержание рабочего места.

Практика:

Составление коллекции ниток с подписями под ними (вида ниток и сырья, из которого они изготовлены).

Тема 5.2 Азбука вязания крючком

Задачи: приобретение навыков вязания крючком, развивать глазомер, внимательность, наблюдательность, воспитывать любовь к труду.

Теория

Техника безопасного труда. Материалы и инструменты. Диаметр крючка и толщина нити. Кручение нити для вязания крючком. Основные приемы вязания крючком: положение рук и крючка, косичка из воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, прямое, круглое полотно. Схемы для вязания крючком. Вывязывание узоров. Основа вязания работ крючком. Подбор нити. Выбор изделий: закладка, шнур, поясок, панно

Практика

Определение номера крючка и толщины. Выполнение упражнений: набор воздушных петель, вывязывание полустолбика, столбика с накидом, столбика без накида. Вывязывание прямого и круглого полотен. Изучение условных обозначений и составление схем для вывязывания полотен крючком. Выбор изделия. Подбор материалов: диаметр крючка и толщина нити. Выполнение изделия.

Тема 5.3. Выполнение работы по замыслу детей.

Задачи: формировать знания и практические навыки по выполнению работ выполненных крючком, развивать умения выполнять орнамент в изделии, воспитывать интерес к вязанию крючком.

Теория

Подбор пряжи и узора. Зарисовка схем выполнения узоров. Понятие о раппорте. Орнамент в изделии. Знакомство с правилами ухода за вязаными вещами.

Практика

Вязание выбранного изделия. Оформление изделия.

**Тема 6. Творческая мастерская**

Задачи: закрепить пройденной материал. В форме: «изготовление проекта», оформление выставки. Творческие работы воспитанников.

Практика

Выполнение работ по замыслу детей. Выбор изделий. Перевод рисунка, зарисовка схемы. Подбор материала. Выполнение изделий.

**Тема 7. Заключительное занятие**

Задачи: организовать коллективное подведение итогов учебного года, научить детей анализировать представленные работы.

Теория

Подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении за год?» Выставка творческих работ обучающихся, награждение за лучшие работы. Поощрение наиболее активных детей. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето. Чаепитие.

**8 класс**

**Тема 1. Вводное занятие**

Задачи: знакомить с правилами дорожного движения, противопожарной и антитеррористической безопасности, воспитывать коллективизм в объединении.

Теория

Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей.

Знакомство с образовательной программой. План работы коллектива на год.

**Тема 2 Техника безопасности**

Задачи: провести инструктаж по технике безопасности, развивать чувство ответственности, воспитывать аккуратность.

Теория

Правила поведения и режим работы. Техника безопасного труда. Инструменты и материалы для работы. Рабочее место. Подготовка к работе.

**Тема 3. Вышивка бисером**

Тема 3. 1. Техника вышивки бисером

Задачи: Закрепить навыки вышивки бисером различными способами, добиваться максимальной самостоятельности при выборе способа вышивки.

Теория

Повторение швов для вышивания бисером. Шитьё “вперёд иголку”, “назад иголку”, “арочный шов”, шов в “прикреп”. Различныемотивы вышивки.

Практика

Самостоятельная работа с карточками “Определение шва для вышивки бисером”. Подбор нужного шва для определённого рисунка и изделия.

Выбор тематики изделия. Выбор рисунка. Составление схемы.

Расчёт размера изделия Подбор ткани, бисера.

Выполнение эскизов с использованием мотивов вышивки.

Тема 3. 2. Вышивка и изготовление изделий

Задачи: формировать навыки вышивки изделий, развивать творческие способности, самостоятельно выполненять изделия.

Практика

**Браслет.** Составление схемы. Нарезание ленты нужной длины и ширины. Вышивание бисером, укрепление флизелином. Сшивание изделия. Выбор застежки.

**Колье.** Составление схемы. Вырезание модели из картона или бумаги. Уточнение формы изделия и его примерка. Изготовление выкройки из ткани. Приметка модели к натянутой в пяльцы ткани и перевод ее контура.

Разметка средней линии. Вышивка бисером. Подвертывание припусков и их приутюжка. Приутюжка флизелина. Пришивание подкладочной ткани.

Изготовление и пришивание застежки.

**Сумочка или портмоне**. Составление схемы для вышивки. Натягивание ткани в пяльцы. Нанесение рисунка для вышивки бисером. Выбор бисера, стекляруса, бусин, пуговиц. Вышивка рисунка. Обрезание излишков и укрепление флизелином. Изготовление второй стороны сумочки. Сшивание деталей и вывертывание. Пришивание подкладки. Изготовление ручки и застежки.

**Тема 4. Бисероплетение**

Тема 4. 1.Бисероплетение объемных изделий

Задачи: закреплять основные приемы плетения, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Повторение способов плетения. Подбора материала.

Практика

Изготовление объемных изделий и оформление композиции из них.

Тема 4. 2.Бисероплетение бижутерии

Задачи: закреплять основные приемы плетения, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Основы плетения колье. Простые и сложные приемы плетения. Плетение жгута круглого в технике «мозаика».

Практика

Изготовление колье из бисера.

Тема 4.3. Комбинированные изделия из бисера

Задачи: закреплять основные приемы плетения, научиться соединять детали и формировать изделия, развивать умение работать со схемами, воспитывать фантазию, трудолюбие, аккуратность.

Теория

Смешанная техника, сочетание техники плетения с техникой низания. Сочетание плоских и объемных частей.

Практика

Изготовление колье, ожерелье с подвесками, кулонов и т.д.

**Тема 5. Вязания крючком**

Тема 5.1 Азбука вязания крючком

Задачи: отрабатывать навыки вязания крючком, развивать фантазию, глазомер, внимательность, наблюдательность, воспитывать любовь к труду.

Теория

Техника безопасности. Материалы и инструменты, особенности полотна, выполненного крючком. Основные петли и столбики: образование воздушных петель, полустолбики, петли для подъема, столбик с накидом, пышные столбики, столбик без накида. Формы полотна, связанного крючком: плоская, цилиндрическая. Прибавление и убавление столбиков. Полотно круг, квадрат. Условные обозначения. Схематичное изображение узоров.

Практика

Выполнение упражнений: образование воздушных петель, вывязывание полустолбиков, столбиков без накида, столбиков с накидом, пышных столбиков.

Выполнение образцов полотен различной формы. Выполнение ажурного полотна по схеме. Вывязывание изделий крючком: воротнички, кружева, пуговицы, тесьма, декоративные изделия.

Тема 5.2 Выполнение работ по замыслу детей

Задачи: формировать знания и практические навыки по выполнению работ выполненных крючком, развивать умения выполнять орнамент в изделии, воспитывать интерес к вязанию крючком.

Теория

Подбор пряжи и узора. Зарисовка схем выполнения узоров. Понятие о раппорте. Орнамент в изделии. Знакомство с правилами ухода за вязаными вещами.

Практика

Вязание выбранного изделия. Оформление изделия.

**Тема 6. Творческая мастерская**

Задачи: закрепить пройденной материал. В форме: проекта, оформление выставки. Творческие работы воспитанников.

Практика

Выполнение работ по замыслу детей. Выбор изделий. Перевод рисунка, зарисовка схемы. Подбор материала. Выполнение изделий.

**Тема 7. Заключительное занятие**

Задачи: организовать коллективное подведение итогов учебного года, научить детей анализировать представленные работы.

Теория

Подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении за год?» Выставка творческих работ обучающихся, награждение за лучшие работы. Поощрение наиболее активных детей. Обсуждение программы на следующий год. Рекомендации на лето. Чаепитие.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В **результате освоения программы** обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

**К концу первого года обучения**, обучающиеся должны

**Вышивка бисером**

**ЗНАТЬ**

* правила ТБ;
* основы цветоведения;
* основные инструменты и материалы, применяемые при вышивке бисером;
* азбуку вышивания бисером;
* приёмы вышивки бисером

**УМЕТЬ:**

* создать цветовой колорит;
* самостоятельно составлять узор для вышивки;
* переносить рисунок на ткань;
* выполнять эскизы;
* изготавливать изделия: салфетку, прихватку, брошь, закладку;
* оформлять готовое изделие.

**Бисероплетение**

**ЗНАТЬ**:

* название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
* правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

**УМЕТЬ:**

* организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасной работы инструментами; под руководством учителя проводить анализ изделия,
* планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
* подбирать материал для работы.

**Вязание**

**ЗНАТЬ**:

* правила ТБ при работе с крючком;
* основные инструменты и материалы, применяемые при вязании крючком;
* азбуку вязания крючком;
* приёмы вязания крючком.

**УМЕТЬ:**

* самостоятельно составлять схему вязания;
* выполнять не сложные изделия: салфетку, прихватку, брошь, закладку, футляр для телефона и т.п.;
* оформлять готовое изделие.

**Декупаж**

**ЗНАТЬ**:

* историю возникновения и развития  техники декорирования декупаж;
* варианты композиционного размещения  декоративных элементов;
* зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей;
* используемые материалы и их значение в декупаже;
* свойства пластмассы;
* понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
* порядок подготовки изделия для декупажа;
* виды декорирования пластмассы.

**УМЕТЬ:**

* применять материалы для декупажа;
* подготавливать изделия из пластмассы для декупажа;
* выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;
* создавать предметы декоративного искусства из пластмассы;
* декорировать формы, предметы и элементы интерьера из пластмассы;
* использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
* объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
* учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
* применять полученные знания на практике.
* экономно расходовать материалы;
* качественно с технологической точки выполнять изделия.

**В 5-6 классе,** обучающиеся получат возможность:

**ЗНАТЬ:**

- правила ТБ;

- основные инструменты и материалы, применяемые при вышивке;

- азбуку вышивания бисером;

- технику вышивания бисером;

- приёмы вышивки бисером;

- технику вышивания крестом, гладью

**УМЕТЬ**:

- создавать цветовой колорит;

- выполнять эскизы;

- определять толщину нитей, иглы, бисера;

- самостоятельно составлять узор для вышивки;

- изготавливать изделия простые изделия типа: декоративная шкатулка,

пасхальное яйцо, открытка, салфетка, закладка и т.п.;

- оформлять готовое изделие.

В 7-8 классе обучающиеся получат возможность:

**ЗНАТЬ**:

- правила ТБ;

- основные инструменты и материалы, применяемые в вышивке бисером;

- приёмы вышивки бисером;

- швы для вышивки бисером;

- назначение изделия;

- работу с карточками

**УМЕТЬ:**

- выполнять все виды швов;

- самостоятельно подбирать рисунок и материал;

- составлять схемы;

- подбирать бисер;

- наносить рисунок;

- вышивать бисером;

- сшивать изделие;

- выбирать застёжку;

- пришивать подкладку;

- изготавливать плоскостные изделия типа: браслет, колье, сумочку или портмоне.

- оформить готовое изделие.

**В 9 классе** получат возможность:

**ЗНАТЬ**:

- правила ТБ;

- инструменты и материалы;

- составить схему;

- правила пришивания бисера при оформлении изделия;

- техники плетения бисером;

- назначение изделия;

- работу с карточками

**УМЕТЬ**:

- подобрать ткань, бисер, ленты;

- копировать рисунок;

- составлять и зарисовывать схемы;

- выполнять все виды швов;

- самостоятельно подбирать рисунок и материал;

- изготавливать колье, сумочку или портмоне;

- плести на станке;

- плести плоские и объемные изделия;

- оформить готовое изделие.

**РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## *Характеристика средств, необходимых для реализации программы*

Для успешной реализации программы коллективу необходимо иметь следующие инструменты и оборудование:

**Материальное обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Инструменты** | **Количество** |
| 1 | Булавка портновская | 1 упаковка |
| 2 | Иглы для бисера | 15 шт. |
| 3 | Иглы швейные с широким “ушком” | 15 шт. |
| 4 | Карандаш простой | 15 шт. |
| 5 | Лента сантиметровая | 1 шт. |
| 6 | Мел швейный | 3 шт. |
| 7 | Напёрсток | 15 шт. |
| 8 | Ножницы | 15 шт. |
| 9 | Резинка - стёрка | 2 шт. |
| 10 | Пяльцы | 15 шт. |
| **Материалы** | | |
| 1 | Альбом для рисования | 5 штук |
| 2 | Бисер, стеклярус, пуговицы | 40 упаковок |
| 3 | Бумага пергаментная | 1 паковка |
| 4 | Бумага копировальная | 15 листов |
| 5 | Бумага миллиметровая | 10 листов |
| 6 | Драп | 2 м |
| 7 | Калька | 1 рулон |
| 8 | Канва | 5 м |
| 9 | Картон белый | 8 упаковок |
| 10 | Картон цветной | 5 упаковок |
| 11 | Карандаши цветные | 1 упаковка |
| 12 | Клей “Момент” | 1 штука |
| 13 | Клей ПВА | 2 штуки |
| 14 | Мулине в ассортименте | 50 штук |
| 15 | Нитки простые № 10 | 2 катушки |
| 16 | Поролон | 1 м |
| 17 | Тесьма цветная | по 1 м |
| 18 | Ткань (бязь) белая | 3 м |
| 19 | Ткань цветная | 2 м |
| 20 | Флизелин | 2 м |
| 21 | Фломастеры | 1 упаковка |
| 22 | Шнур оплетённый | 1 упаковка |

При проведении занятий соблюдаются определённые санитарно - гигиенические нормы:

- проветривание помещения;

- наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;

- проведение гимнастики для глаз и плечевого пояса;

- организация подвижных игр.

Чтобы избежать переутомления, в течение занятия неоднократно меняется характер деятельности детей: проводятся физкультурные минутки, гимнастики для глаз и плечевого пояса. Между занятиями проходят перемены, на которых организуются подвижные игры.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Начальный или входной контроль**

Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа

**Текущий контроль**

Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа

**Итоговый контроль**

Анализ работ, самостоятельная работа, коллективная рефлексия, конкурс, защита творческих проектов.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*в) Перечень дидактических материалов*

**5 – 6 класс**

демонстрационные материалы:

- плакат по технике безопасного труда: правила работы с ножницами, правила работ ты с иглой;

- плакат "Цветовой шестисекторный круг. Холодные и тёплые цвета";

- наглядные материалы: "Вышивка бисером и аппликация";

- карточки: простые декоративные швы, счётные швы, швы для вышивки бисером;

- рабочие тетради;

- образцы рисунков для вышивания;

- образцы выполняемых работ;

- образцы изделий, вышитых бисером;

- методические пособия по технологии изготовления: салфетки, прихватки, броши (вышитой бисером), закладки, жука, игольницы;

- методические пособия по технологии изготовления плоскостных изделий из бисера;

- карта контроля усвоения ЗУН;

- планы - сценарии подготовки и проведения игровых и конкурсных программ

**7-8 класс**

- плакат по технике безопасного труда;

- выполненные образцы стежков (для их повторения);

- рабочие тетради;

- образцы изготавливаемых изделий;

- образцы вышивки;

- образцы работ по декупажу;

- методические пособия по технологии изготовления изделий;

- методические пособия по технологии декупажа;

- образцы рисунков для вышивания;

- карта контроля усвоения ЗУН;

- планы - сценарии для проведения игровых и конкурсных программ.

**9 класс**

- карточки "Определение шва для вышивки бисером";

- образцы рисунков для вышивания;

- образцы вязания;

- методические пособия по технологии изготовления: плоского браслета, плоского колье, сумочки и портмоне;

- образцы выполняемых работ;

- образцы изделий: вышитые бисером, работы бисероплетения, вязанные изделия;

- планы - сценарии для проведения игровых и конкурсных программ.

демонстрационные материалы:

* плакат по технике безопасного труда: правила работы с ножницами, правила работы с иглой;
* плакат "Цветовой шестисекторный круг. Холодные и тёплые цвета";
* карточки: швы для вышивки бисером;
* рабочие тетради;
* образцы рисунков для вышивания;
* образцы выполняемых работ;
* образцы изделий: вышитые бисером, работы бисероплетения, вязанные изделия, работы оформленные декупажем;
* методические пособия по технологии изготовления: салфетки, прихватки, броши (вышитой бисером), закладки, игольницы;
* карта контроля усвоения ЗУН;

планы - сценарии подготовки и проведения игровых и конкурсных программ

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*а) Описание основных способов и форм работы с детьми*

В своей практической деятельности педагог использует технологию развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Цель технологии- выявить, учесть и развить творческие способности детей; фронтально приобщить их к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт; формировать личностные качества: самостоятельность, трудолюбие, креативность; создать психолого-педагогические условия не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого ребёнка в отдельности.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

* фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
* групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
* коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
* индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

**Программа Арт- терапия «Творчество через познание» предусматривает формы работы:**

рассказ, объяснение,

беседа, лекция,

практическая работа, викторина,

игра, конкурс,

выставка, праздник,

чаепитие, акция,

экскурсия, ярмарка.

презентация,

Методика проверки результативности

* подведение итогов в конце занятия,
* беседа,
* подведение итогов по каждой теме,
* опрос,
* наблюдение,
* анкетирование,
* самостоятельная работа,
* контрольное занятие,
* открытое занятие,
* проектная деятельность,
* конкурсы,
* викторина,
* отчетная выставка,
* праздник.

Основная форма обучениядетей - занятия. Дети овладевают умениями и навыками вышивания бисером, бисероплетением, вязанием крючком и спицами, декупажа. У обучающихся развивается внимание, сосредоточенность, сила воли, усидчивость, формируются познавательные интересы, стремление достигнуть хороших результатов. На занятиях уделяется большое внимание развитию индивидуальных творческих способностей детей. Так же дети посещают выставки и концерты, чтобы познакомиться с творчеством других коллективов ЦДТ. Организация занятияначинается с объявления педагогом темы и целей занятия. Затем проверяются знания учащихся, полученные на предыдущих занятиях. После этого даётся новый теоретический материал, который в ходе занятия закрепляется. Потом дети продолжают начатую работу. В конце подводится итог занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, экскурсий, игр – путешествий во времени и пространстве; практические – в форме выполнения индивидуальных заданий, ролевых игр, подготовки к выставкам прикладного творчества. По каждой теме предусмотрен итоговый контроль знаний и умений учащихся в форме контрольных и самостоятельных работ, занятий – выполнение зачетной работы. Помимо развития прикладных навыков у детей, особое внимание педагог уделяет формированию у учащихся навыков самоконтроля на основе анализа результатов собственной деятельности.

*б) Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса*

Основными методами, используемыми на занятиях, являются: объяснение, беседа, демонстрация наглядного материала.

При изучении теоретического материала используются различные **методы обучения:**

***- Cловесные***

Объяснение нового материала, терминов, технологии выполнения нового изделия; устное изложение в форме рассказа о видах швов, технике безопасности труда, необходимых инструментах и материалах, этапах подготовки к вышиванию, последовательности изготовления изделий, обработке вышитых изделий. Беседы с детьми помогают выявить склонности обучающихся. На занятиях используются пословицы, поговорки и загадки, которые подбирают сами обучающиеся; разгадываются кроссворды.

**- *Наглядные.***

Используются методические пособия, обеспечивающие наилучшее восприятие нового учебного материала. Пособия активно используются детьми во время работы над конкретными изделиями. Теоретические объяснения сопровождаются показом инструментов, материалов, пособий по изготовлению того или иного изделия, демонстрацией готового изделия, просматриваются необходимые книги и журналы. Рассказ и объяснение сочетаются с показом проведения нужной операции, инструкционных карт. В этом случае дети лучше запоминают материал.

***- Практические.***

Наряду с теоретическими методами применяются практические для закрепления знаний и приобретения умений (записывание необходимых терминов и зарисовывание эскизов в тетради; изготовление и оформление изделий, подготовка к выставке).

**Реализация этих задач будет достигнута при внедрении в практику следующих принципов:**

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

**2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для учащихся**

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В.  Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
5. 5.М. Ежова «Самоучитель вязания на спицах. – Ростов на Дону ИД «Вдладис», 2013-191с.

**Литература для педагога**

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 34
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>;  www.sdecoupage.ru.
6. Энциклопедия для дам. Том I. Тереза де Дильмон.1991г.
7. Учись вязать. И. де Негри,- М. 1981
8. Подружки – рукодельницы. Ханашевич, Выпуск 1-й, 2-й, 3-й, - М. 1980 г.
9. Петелька за петелькой. З. С. Гай-Гулина, - М. 1987 г.
10. Журналы «Валя-Валентина», «Маленькая Диана», «Вязание крючком» №5-2005 г., « Сандра», « Все для женщины» - 2009, 2010г.