1. **Пояснительная записка к общеразвивающей программе**

**дополнительного образования «Домисолька»**

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Домисолька» (далее программа), теоретической базой которой являются разработки Н.А. Метлова, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Д.Е. Огороднова и других, составлена в соответствии с:

1.Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;

4. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124-ФЗ от 24.07.1998г.

5. Нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность МКДОУ «Д/с № 19».

Данная программа имеет **художественную направленность.**

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направленно на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области «музыка».

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечнососудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Изучая природу и развитие детского слуха и голоса, советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов в своей методике определяет особенности голосового аппарата, физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки, диапазон голосов детей разных возрастных групп, требования к песенному репертуару детского сада. Музыкант-практик большую роль отводил вокальной технике самого педагога, занимающегося с дошкольниками: «Песня должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и во время игр, на прогулках, входить в детскую жизнь. Это возможно, если педагог любит песни и умеет петь». В последние годы использование комплексности и системности для более глубокого эмоционально-эстетического воздействия нашли яркое отражение в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. В ней он подчёркивает, что активное восприятие музыки – это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения». Это положение было взято за основу и в программе по музыкальному воспитанию, разработанной под руководством Н.А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребёнка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта и детского композитора Е.Н. Тиличеевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринуждённости и лёгкости звучания, правильного дыхания.

Представляет интерес технология В.В. Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса. И, наконец, «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д.Е. Огороднова - научный труд, как нельзя лучше отвечающий духу нашего времени. Эту книгу можно назвать кодексом музыканта. Исходные позиции его методики предполагают использование всех внутренних ресурсов разных сторон способностей детей в их взаимодействии, чему в значительной мере способствует система записи вокально-ладовых упражнений. Запись позволяет наглядно и чётко выразить действия ребёнка при выполнении им вокального упражнения и, таким образом, «алгоритмировать» процесс выработки основных вокальных навыков.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Основная педагогическая идея программы -** научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей.

**Новизна программы** вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**В отличие от существующих программ,** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Целью** изучения данной программы является формирование у детей дошкольного возраста певческих навыков, певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Основные задачи.**

Обучающая:

* усваивать навыки хорового пения, расширять музыкальный кругозор и представление об окружающем мире.

Развивающая:

* развивать эмоциональную отзывчивость, развивать исполнительское мастерство,

Воспитательная:

* воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.

**Объем курса:**

Программа рассчитана на 2 года. 2 дополнительных академических часа в неделю, 61 час в первый год обучения. И 2 академических часа в неделю, 66 часов во второй год обучения. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Длительность непосредственно образовательной деятельности зависит от возраста детей и составляет от 25-30 мин.

**Основная форма организации:**

* образовательная деятельность в музыкальном зале;
* групповая (работа в вокальной группе);
* индивидуальная работа (сольное пение).

**Участники программы:**

Педагог – обучающиеся – родители.

Возраст обучающихся 5 –7 лет.

**Уровень:** дошкольное образование

**Срок реализации:** 2года

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших **принципов:**

* доступности;
* наглядности;
* системности и последовательности;
* связи теории с практикой;
* добровольности;
* межпредметных связей;
* многообразия форм образовательно-воспитательного процесса.

**Ожидаемые результаты.**

В результате освоения курса вокала дети дошкольного возраста научатся:

- владеть определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.

- эмоционально передавать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные).

- исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

- уметь петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.

- давать оценку своему пению, эмоционально высказывать эстетические суждения о содержании и характере песни; выражать свои впечатления в творческой исполнительской деятельности.

- импровизировать окончания мелодии, начатой взрослым, импровизировать мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

**Диагностика знаний, умений, навыков.**

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. **Цель входного контроля** – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Итоговый контроль оценивает степень усвоения программы. Форма оценки – собеседование с родителями, отзывы родителей, творческий зачёт.

Исходя из того, что контингент обучающихся различен по своей подготовке и уровню развития, необходимо повседневно оценивать каждого обучающегося, опираться на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, анализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе. Динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей оценивается на основе собеседования. Ну и конечно оценкой достигнутого уровня является участие детей в различных концертах и выступлениях, где оценивается уровень подготовки воспитанников.

**Требования к организации контроля:**

* индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;

1. систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

* разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;

- объективность;

- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

**Задания для диагностики музыкальных способностей**

Для проведения диагностики используется авторская методика диагностирования дошкольников, разработанная И. В. Груздовой – «Педагогическая диагностика музыкального развития детей» (1999 г.).

* ***Диагностика звуковысотного слуха***

*«Кот и котенок»*

*Цель:*выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

*Музыкальный руководитель:*Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а тfr – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Предъявляемые звуки | Присуждаемый балл | Правильный ответ |
| 1.1. | Ми1 – соль2 | 1 | Кот – котенок |
| 1.2. | Соль2 – фа1 | 2 | Котенок – кот |
| 1.3. | Фа1 – фа2 | 3 | Кот – котенок |
| 2.1. | Фа2 – соль1 | 1 | Котенок – кот |
| 2.2. | Ми2 – соль1 | 2 | Котенок – кот |
| 2.3. | Ля1 – ми2 | 3 | Кот – котенок |
| 3.1. | Ля1 – ре2 | 1 | Кот – котенок |
| 3.2. | Ре2 – си1 | 2 | Котенок – кот |
| 3.3. | До2 – си1 | 3 | Котенок – кот |

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

* ***Диагностика динамического чувства***

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

*Цель:*  определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

*Критерии оценки:*

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

* ***Диагностика ладово-мелодического чувства***

*«Девочки-припевочки»*

*Цель:* выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

*Музыкальный руководитель:* Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

 Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.  Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

*Критерии оценки:*

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Домисолька»**

**1 год обучения**

Всего (**В**) количество занятий в год - 61, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики **(П)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Т** | **П** | **В** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| **Музыкальная подготовка** | | | | |
| 1 | Развитие музыкального слуха | 2 | 6 | 8 |
| 2 | Развитие музыкальной памяти | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Развитие чувства ритма | 2 | 6 | 8 |
| **Вокальная работа** | | | | |
| 1 | Прослушивание голосов |  | 2 | 2 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Распевание | 1 | 7 | 8 |
| 4 | Дикция | 1 | 6 | 7 |
| 5 | Работа с ансамблем над репертуаром | 1 | 9 | 10 |
| **ИТОГО:** | | 12 | 49 | 61 |

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Домисолька»**

**2 год обучения**

Всего (**В**) количество занятий в год - 66, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики **(П)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Т** | **П** | **В** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |  | 2 |
| **Музыкальная подготовка** | | | | |
| 1 | Развитие музыкального слуха | 2 | 6 | 8 |
| 2 | Развитие музыкальной памяти | 2 | 7 | 8 |
| 3 | Развитие чувства ритма | 2 | 6 | 8 |
| **Вокальная работа** | | | | |
| 1 | Прослушивание голосов | 1 | 2 | 2 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Распевание | 2 | 8 | 8 |
| 4 | Дикция | 1 | 7 | 7 |
| 5 | Работа с ансамблем над репертуаром | 1 | 9 | 10 |
| **ИТОГО:** | | 14 | 52 | 66 |

**Структура занятия:**

1. Вводная часть: приветствие.

2. Основная часть: упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата к пению (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика); на развитие музыкального слуха, чувства ритма (метроритмические, звуковысотные); на расширение певческого диапазона (распевки, вокально-хоровые упражнения).

Знакомство и исполнение песенного репертуара.

Привлечение детей к музыкально-песенному творчеству – досочинение (допевание) фраз в попевках, сочинение и исполнение мелодии на заданный текст.

3. Заключительная часть: итог занятия.

**План**

**календарно-тематической работы вокального кружка «Домисолька»**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  **(практическая и теоретическая части)** | **Задачи** | **Часы** | **Форма организации** |
| *сентябрь* | | | | |
| 1 | Вводная часть.  Артикуляционная гимнастика «Поезд» | Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 2 | Вводная часть.  Артикуляционная гимнастика – игра «Прогулка» | Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 3 | Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка» | Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.  Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 4 | Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой | Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.  Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 5 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Пение «Мамочка моя» Е. Теличеевой | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 6 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Пение В.Г. Струве «Пестрый колпачок» | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 7 | Пальчиковые игры с пением «Мышка» Е. Железновой | Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 8 | Пальчиковые игры с пением «Паучок» Е. Железновой | Развивать координацию движений, повышать общий уровень организации ребенка | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *октябрь* | | | | |
| 9 | Артикуляционная гимнастика «Вечер»  Голосовые упражнения | Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 10 | Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».  Игра со звуком: «Волшебная коробочка». | Укреплять гортань, работать над дикцией. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 11 | Упражнение на развитие дыхания «Надуваем шарик», «Взлетает самолет»  Голосовые упражнения | Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 12 | Упражнение на развитие дыхания «Кузнечик», «Заводим мотоцикл»  Голосовые упражнения | Преодолевать дефекты речи | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 13 | Игровое распевание «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой | Расширять диапазон детского голоса.  Учить точно, попадать на первый звук.  Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.  Самостоятельно попадать в тонику. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 14 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Пение «Детский сад» Филиппенко. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 15 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Пение «Волшебный мост» Пляцковский | Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.  Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 16 | Пальчиковые игры с пением «Замок пчелки»  Распевание «Гамма» | Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *ноябрь* | | | | |
| 17 | Артикуляционная гимнастика «Тихий голос»  Голосовые упражнения | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 18 | Артикуляционная гимнастика «Облако»  Голосовые упражнения | Укреплять голосовые связки.  Развивать динамический слух. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 19 | Упражнения на развитие дыхания «Шарик мой воздушный», «Снежки»  Голосовые упражнения | Формировать более прочный навык дыхания.  Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 20 | Упражнения на развитие дыхания «Шарик», «Мыльные пузыри» - с действием | Тренировать артикуляционный аппарат. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 21 | Игровое распевание «Храбрый портняжка» | Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 22 | Распевание  Игровое распевание «Дюймовочка и Жук» А.А. Авдотьевой | Точно интонировать интервалы.  Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 23 | Распевание  Пение песен под фонограмму «Раз ладошка, два ладошка», Е. Зарицкая | Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать умение у детей петь под фонограмму. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 24 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Пение песни «Чижик-пыжик» под фонограмму | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *декабрь* | | | | |
| 25 | Артикуляционная гимнастика «Я обиделся», «Я радуюсь»  Голосовые упражнения | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.  Развивать дикцию и артикуляцию.  Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 26 | Упражнение на развитие дыхания «Мышка принюхивается» | Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.  Тренировать артикуляционный аппарат. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 27 | Игровое распевание «Лисенок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой | Продолжать работу над развитием голоса детей.  Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 28 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение «Зимняя песенка» | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 29 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение «Елочка» | Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.  Чисто интонировать в заданном диапазоне. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 30 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение «Мамочка-моя!» | Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.  Совершенствовать исполнительское мастерство. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 31 | Распевание  Пение по желанию детей | Совершенствовать исполнительское мастерство.  Учить детей работать с микрофоном. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 32 | Пальчиковые игры с пением «Перчатка» Е.Железновой | Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность .  Развивать координацию движений, повышать общий уровень организации ребенка | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *январь* | | | | |
| 33 | Артикуляционная гимнастика «Прогулка», «Паравоз»  Голосовые упражнения | Развивать певческий голос.  Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 34 | Упражнение на развитие дыхания «Подуй на пальцы, ветер» М.Ю. Картошиной | Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.  Развивать динамический слух. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 35 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение «Зимняя песенка» В.Г. Струве | Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.  Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  Учить детей работать с микрофоном. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 36 | Пальчиковые игры с пением «Рыбки», «Апельсин» Е. Железновой | Развивать мелкую моторику.  Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *февраль* | | | | |
| 37 | Артикуляционная гимнастика «Обезьянки», «Веселый язычок»  Голосовые упражнения | Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.  Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 38 | Артикуляционная гимнастика «Волшебные предметы»  Голосовые упражнения | Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.  Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 39 | Упражнения на развитие дыхания «Надуваем шарик», «Взлетает самолет» | Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.  Развивать динамический слух.  Преодолевать дефекты речи. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 40 | Упражнения для распевания «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой | Расширять диапазон детского голоса.  Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.  Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.  Учить связывать звуки в «легато». | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 41 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение песен под фонограмму «Зонтики» | Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 42 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение песен под фонограмму «Зонтики» | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 43 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение песен под фонограмму «Зонтики» | Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 44 | Пальчиковые игры с пением «Тараканы», «Ветер» Е. Железновой | Развивать мелкую моторику.  Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *март* | | | | |
| 45 | Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» И.В. Перямковой  Голосовые упражнения | Развивать певческий голос.  Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 46 | Музыкальные игры «Лошадка», «Паравоз» | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 47 | Игровое распевание «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушевой | Добиваться более лёгкого звучания.  Развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 48 | Игровое распевание «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 49 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение «Божья коровка» И. Галянт | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 50 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение «Волшебный мост» Б. Савельев | Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Формировать сценическую культуру.  Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 51 | Пальчиковые игры с пением «Часы» Е.Железновой | Пальчиковые игры с пением «Часы» Е.Железновой | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 52 | Пальчиковые игры с пением «Улитка» Е.Железновой | Усиливать интерес к певческой деятельности. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *апрель* | | | | |
| 53 | Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой  Голосовые упражнения | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 54 | Артикуляционная гимнастика «Прогулка» М. Лазарева  Голосовые упражнения | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 55 | Упражнение на развитие дыхания «Аромат цветов» М.Ю. Картошиной | Формировать более прочный навык дыхания.  Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.  Тренировать артикуляционный аппарат. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 56 | Игровое распевание «Медвежонок и пчела», «Котенок и божья коровка» А.А. Евдотьевой | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.  Закреплять вокальные навыки детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 57 | Игровое распевание «Слово на ладошке» Е. Попляновой | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.  Закреплять вокальные навыки детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 58 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение по желанию детей | Петь естественным звуком без напряжения.  Чисто интонировать в удобном диапазоне.  Петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 59 | Дыхательная гимнастика по В.В. Емельянову  Распевание  Пение по желанию детей | Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.  Самостоятельно попадать в тонику.  Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 60 | Пальчиковые игры по желанию детей | Закреплять певческие навыки.  Усиливать интерес к певческой деятельности  Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *май* | | | | |
| 61 | «Отчетный концерт»  Пение песен по желанию детей | Закреплять вокальные навыки детей  Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |

**План**

**календарно-тематической работы вокального кружка «Домисолька»**

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  **(практическая и теоретическая части)** | **Задачи** | **Часы** | **Форма организации** |
| *сентябрь* | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | Формировать позитивное отношение к пению. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 2 | Вводное занятие | Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 3 | 1.Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.  2. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула.  Учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 4 | 1.О чём рассказывает музыка  2».Жанры музыки»  Дидактическая игра «Выложи мелодию» | Знакомить с музыкальными жанрами.  Учить различать жанр песни через игру. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 5 | 1.О чем рассказывает музыка  2. Упражнение для распевания:  «Лесенка», Е.Тиличеевой.  «Динь –динь детский сад» | Упражнять детей в чистом пропевании секунды.  Развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 6 | 1.О чём рассказывает музыка  2.Упражнение для распевания «Музыкальное эхо»  «Динь –динь детский сад» | Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 7 | 1.О чем рассказывает музыка  2. Разминка «Осень по дорожке»,  Игры со звуками» В.Келлер.  «Осенью».  «Динь –динь детский сад» | Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню.  Учить правильно интонировать мелодию песни. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 8 | 1.О чём рассказывает музыка  2.Распевание «Музыкальные клубочки» | Учить петь длинные и короткие звуки.  Учить петь кластер. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *октябрь* | | | | |
| 9 | 1.О чем рассказывает музыка  2. Осенние распевки «Листики», «Дождик»,  Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», «Пе­тушок» в обработке М. Красева. | Продолжать учить детей петь естественным голосом ,без напряжения, лёгким звуком .  Упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 10 | 1.Очём рассказывает музыка  2.Распевание «Осенняя гамма»  «Динь –динь детский сад» | Упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 11 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2.«Осень»  Ан. Александрова  «Зонтики»,  муз.В.Иванова,  сл. Е. Авдиенко;  «Здравствуй, Родина моя!»,  муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. | Продолжать учить детей петь без напряжения.  Развивать ладотональный слух.  Развивать эмоциональную отзывчивость на песню о Родине.  Знакомить с новой песней. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 12 | 1.Что и как рассказывает музыка?  Распевание»Музыкальные клубочки»  2.»Осень» Ан .Александрова | Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию ,правильно выполнять логические ударения .  Учить выкладывать ниточками «свой» звук.  Петь песню напевно без напряжения. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 13 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2. *Игры с пением*  «Плетень»,  рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;  «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова. | Следить за правильной осанкой.  Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 14 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2»Осень» Ан.Александрова  «Динь –динь детский сад» | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню.  Добиваться чёткой передачи ритмического рисунка мелодии | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 15 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2.«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;  «Бубенчики»  «Зонтики» В. Иванова | Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.  Учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 16 | 1.Что и как рассказывает музыка?  «Зонтики» В. Иванова  «Осень» Ан.Александрова | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *ноябрь* | | | | |
| 17 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2. Ритмическое упражнение «Кто я?»;  Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи». | Развивать творческие проявления детей при простых импровизациях. Учить детей правильно дышать, выполняя упражнения . | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 18 | 1.Что и как рассказывает музыка?  «Зонтики» В. Иванова | Учить петь песню под фонограмму.  Петь подвижно без напряжения. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 19 | 1.Животные, птицы, природа в музыке  2.«Музыка зимы»,  муз. М. Парцхаладзе;  «Будет горка во дворе»,  муз. Т. Попатенко,  сл.  Е. Авдиенко. | Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая характер песни.  Следить за чётким и ясным произношением слов в пении. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 20 | 1.Животные ,птицы ,природа в музыке  2.Распевание «Гамма»  «Музыка зимы»  Муз.М.Парцхаладзе | Развивать эмоциональное отношение к пению.  Петь в умеренном темпе, не спеша.  Учить петь мелодично, напевно. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 21 | 1.Животные, птицы, природа в музыке  2. *Игры с пением*  «Тень-тень»,  муз. В. Калинникова;  «Будет горка во дворе»  Муз.Т Попатенко  Сл ЕАвдиенко. | Продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах .  Учить детей петь песню по цепочке. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 22 | 1.Животные ,птицы,природа в музыке  2.»Музыка зимы»  Муз .Парцхаладзе | Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 23 | 1.Животные, птицы, природа в музыке  2.«Зима пришла», «Тройка»,  муз. Г. Свиридова;  *Упражнения*  «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой. | Учить детей воспринимать шуточный характер песни.  Точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и чертвертных долей такта. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 24 | 1Животные .птицы, .природа в музыке  2.«Музыка зимы»  Муз.Парцхаладзе  «Будет горка во дворе»  Муз.Т .Попатенко | Развивать звуковысотный слух.  Петь лёгким подвижным звуком.  Петь в умеренном темпе.  Учить детей петь по цепочке. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *декабрь* | | | | |
| 25 | 1.Животные, птицы, природа в музыке  2.«Музыка зимы»,  Муз .Парцхаладзе  «Елочка-красавица»  Е.Лагутиной,  Хоровод «Как у дедушки Мороза»,  Новогодние игры и забавы | Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен .  Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 26 | 1.Животные ,птицы ,природа в музыке  2.»Ёлочка –красавица» Е.Лагутиной  Хоровод «Как у дедушки Мороза»  Новогодняя игра . | Учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 27 | 1.«Музыка в сказках и мультфильмах»  2.«Светлячок»,  муз. М. Красева, сл.  С. Вышеславцевой;  «Елочка-красавица»,  муз.Е.Лагутиной.  «К нам приходит Новый год»,  муз. В. Герчик,  сл. 3. Петровой; | Знакомить детей со сказкой через песенное творчество.  Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.  Знакомить с новой песней.  Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 28 | 1.»Музыка в сказках и мультфильмах»  2.»Светлячок»  Муз.М.Красева  «К нам приходит Новый год»  Муз.В. Герчик  Сл.З.Петровой | Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, её содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 29 | 1.«Музыка в сказках и мультфильмах»  2.«Светлячок»,  муз. М. Красева, сл.  С. Вышеславцевой;  «Елочка -красавица»,  муз. Е.Лагутиной,  «К нам приходит Новый год»,  муз. В. Герчик,  сл. 3. Петровой. | Закреплять умение детей графически передавать и чисто интонировать звуки определённой высоты.  Петь песню под фонограмму.  Работать над напевностью звука.  Учить передавать в пении весёлый характер песни. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 30 | Новогодний концерт для детей младшего возраста | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера.  Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 31 | Тематический концерт  «Новый год» | Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 32 | Демонстрация передачи «Детский голос» | Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *январь* | | | | |
| 33 | 1.Какие чувства передает музыка?  2.«Зимний праздник», муз.  М. Старокадомского;  «Под Новый год»,  муз. Е. Зарицкой;  «К нам приходит Новый год»,  муз. В. Герчик,  сл. 3. Петровой. | Учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню.  Петь с инструментальным сопровождением и без него.  Развивать мышцы голосового аппарата. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 34 | 1.Какие чувства передаёт музыка?  2.»Под Новый год»  Муз .Е.Зарицкой | Учить детей петь песни под фонограмму. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 35 | 1.Какие чувства передает музыка?  2. Разучивание «К нам пришла зима» Е.Лагутиной  *Игры с пением*  «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня | Учить правильно передавать мелодию, чисто интонировать.  Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 36 | 1.Какие чувства передаёт музыка?  2. «К нам пришла зима»  Е.Лагутиной  «Как на тоненький ледок» рус.нар. песня | Развивать у детей самостоятельность.  Учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 37 | 1.Какие чувства передает музыка?  2. «К нам пришла зима»,  Е .Лагутиной;  «Хорошо, что снежок пошел»,  муз. А. Островского. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 38 | 1.Какие чувства передаёт музыка ?  2.»Кнам пришла зима»,  Е.Лагутиной. | Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая) | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *февраль* | | | | |
| 39 | 1.О чем рассказывает музыка  2.«Хорошо, что снежок пошел»,  муз. А. Островского. | Учить детей высказываться о характере песни.  Развивать эмоциональную отзывчивость на песню. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 40 | 1.О чём рассказывает музыка  2.Распевание «Сосульки»  «Хорощо ,что снежок пошёл» | Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами.  Учить песню по музыкальным фразам. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 41 | 1.О чем рассказывает музыка  2. *Упражнения*  «Спите, куклы»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова. | Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции.  Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 42 | 1.Очём рассказывает музыка  2. «Светлячок»  Муз . М. Красева  «Моя Россия»  Г.Струве | Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Петь песню по цепочке.  Знакомить с новой песней. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 43 | 1.О чем рассказывает музыка  2. Игры: «Кого зовет музыка?», «Дирижер».  «Бравые солдаты» А.Филиппенко  «Моя Россия»  Г.Струве | Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.  Учить детей правильно интонировать мелодию песни.  Упражнять в чёткой дикции. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 44 | *Игры с пением*  «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня | Учить правильно передавать мелодию, чисто интонировать.  Правильно брать дыхание между музыкальными фразами | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 45 | 1.О чем рассказывает музыка  2. Распевание «Деревья»  «Зореньки», муз. Ю. Гурьева,  сл. С. Вигдорова;  «Самая хорошая»,  муз. В. Иванникова,  сл. О. Фадеевой | Учить чисто петь кластер  Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст.  Развивать ладотональный слух. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 46 | 1.О чём рассказывает музыка  2.Распевание »Колокола»  «Моя Россия»  Г.Струве  «Самая хорошая»,  Муз.В.Иванникова,  Сл.О.Фадеевой | Продолжать учить чисто петь кластер.  Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *март* | | | | |
| 47 | 1.О чем рассказывает музыка  2.«Зореньки»,  муз. Ю.Гурьева;  «Песенка про бабушку»,  муз. М. Парцхаладзе | Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.  Петь с музыкальным сопровождением и без него. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 48 | Пение песен по желанию детей . | Развивать творческую самостоятельность.  Накапливать и использовать музыкальный опыт. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 49 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2.«Пришла весна»,  муз. 3. Левиной,  сл. Л. Некрасовой;  «Веснянка»,  укр. нар. песня,  обр. Г. Лобачева | Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать звуки.  Учить петь, правильно передавая ритмический рисунок.  Петь напевно без напряжения. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 50 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2.»Пришла весна»  Муз.З. Левиной,  Сл.Л.Некрасовой  «Веснянка»,  Укр.нар.песня,  Обр.Г. Лобачева | Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.  Учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 51 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2. Пение:  «Музыкальное эхо».  «Птичка-синичка».  Ритмическая минутка  «Я иду с цветами»  «Самая хорошая»  В.Иванникова | Учить детей чувствовать жанр-песни.  Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей.  Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 52 | 1.Что и как рассказывает музыка ?  2.Пение  «Музыкальное эхо»  «Качели»  «Самая хорошая»  В. Иванникова | Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке.  Следить за правильным дыханием.  Закреплять навык звуковысотной ориентировки. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 53 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2. *Упражнения*  *«*Качели»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова;  «А я по лугу»,  рус. нар. мелодии;  *Песни*  «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова. | Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт .  Учить петь выразительно, осмысливая характер песен. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 54 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2. «Зайка, зайка где бывал ?»  Бырченко .  «Самая хорошая»  В.Иванникова | Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.  Закреплять навык естественного звукообразования ,умение петь легко, свободно, без напряжения . | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *апрель* | | | | |
| 55 | 1.Что и как рассказывает музыка?  2.«Во поле березка стояла»,  «Ходила младешенька по борочку» в обработке Н.Римского-Корсакова  «Музыкальное эхо» М.Андреевой | Петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 56 | Пение песен по желанию детей. | Поощрять инициативу и творческие желания детей. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 57 | 1.Песня, танец, марш  2.«Сеяли девушки»,  обр. И. Кишко | Развивать у детей ладотональный слух.  Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 58 | Пение песен по желанию детей . | Учить при пении правильно, формировать гласные. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 59 | 1.Песня, танец, марш  2.«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе | Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодии. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 60 | Пение песен по желанию детей. | Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 61 | 1.Песня, танец, марш  2.«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе | Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 62 | Пение песен по желанию детей. | Учить петь выразительно, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| *май* | | | | |
| 63 | 1.Песня, танец, марш  2. Песенное творчество:  «Весной» Г.Зингера | Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом а также смену темпа в запеве и припеве. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 64 | 1.Песня, танец, марш  2.«Дождик», русская народная попевка | Работать над расширением диапазона детского голоса.  Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 65 | 1.Всем нужны друзья  2. Репертуар по выбору музыкального руководителя и детей. | Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |
| 66 | Отчетный концерт | Воспитывать у детей чувство дружбы.  Учить петь выразительно.  Мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен. | 25-30 минут | Групповая  индивидуальная |

**Методическое обеспечение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная форма организации** | * групповая; * индивидуальная работа. |
| **Методы обучения** | * наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный); * словесный; * практический. |
| **Приемы обучения** | * игры; * упражнения; * работа по образцу; * практические задания; * беседа, рассказ. |
| **Методическое и дидактическое обеспечение программы** | * конспекты занятий; * [картотека](http://office.wikimart.ru/metal_furniture/model/10375194?recommendedOfferId=74004288) пальчиковых игр, физкультминуток, дыхательных и артикуляционных гимнастик; * тематические иллюстрации; * картотека распевок, нотного материала; * картотека скороговорок, * музыкальные дидактические игры; * аудио- и фонотека; * портреты композиторов; * мультимедийные материалы. |
| **Материальное обеспечение программы** | * атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) * звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала) * сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста. * песенный репертуар. |
| **Виды контроля** | * промежуточный; * итоговый. |
| **Формы контроля** | * педагогическое наблюдение; * педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий. |

**Информационное обеспечение программы.**

1. Арсеневская О.Н.. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.Н.Арсеневская.- Изд.2-е.-Волгоград:Учитель,2013-204 с.
2. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности. - Тольятти: ТГУ, 2010 г.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах., М.: Просвещение, 1990 г. -159 с.
4. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Учебное пособие к программе музыкального развития дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальные шедевры». – М., 2007.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. / Составитель Орлова Т.М.,  Бекина С.И. - М., 2006
6. Школяр Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // Дошкольное воспитание. 2012 - № 9,10. – С. 39-42