Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №3 города Аши

Ашинского муниципального района

Челябинской области

**Педагогический проект**

**«Быть поэтом – призвание?»**

**1 «Б» класс (общеобразовательный)**

Кондрова Т.В.

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

Аша 2014

**Методический паспорт проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Структура | Содержание проекта |
| 1. | Тема | Быть поэтом – призвание? |
| 2. | Адресация проекта | Проект адресован учителям начальных классов. Может быть реализован во время внеурочной деятельности по курсу «Риторика» по теме «Рифмы», а также на уроках литературного чтения при изучении стихов |
| 3. | Руководитель проекта | Кондрова Татьяна Васильевна |
| 4. | Участники проекта | Активные участники проекта:   * учитель- осуществляет координационную работу по взаимодействию всех участников проекта, проводит установочное и итоговое занятия, организует творческую и практическую деятельность учащихся во время выполнения проекта, проводит анализ результатов проекта, организует дальнейшее взаимодействие заинтересованных участников проекта; * учащиеся 1Б класса – выполняют творческую и практическую работу по созданию рифмованных строчек, знакомятся с творчеством поэтов, живущих рядом с нами; * родители учащихся – помогают в организации интервью с поэтом, в сборе и классификации информации , оказывают материальную поддержку проекту; * Милюкова Е.М. – поэтесса, наблюдающая за реализацией проекта, давшая интервью ученикам класса. |
| 5. | Возраст учащихся | Учащиеся 1 класса (7-8 лет) |
| 6. | Особенности типа проекта | * по характеру создаваемого продукта – информационно-творческий; * по количеству участников – групповой, индивидуальный; * по содержанию – ребёнок и его интересы; * по продолжительности – краткосрочный; * по профилю знаний – межпредметный; * по уровню контактов – на уровне образовательного учреждения. |
| 7. | Цель проекта | Раскрытие творческого потенциала учащихся, использование в творческой деятельности речи как средства для самовыражения, развитие творческих коммуникативных умений |
| 8. | Задачи проекта | 1. Знакомство с особенностями стихотворения как жанра литературного произведения, познакомить с понятием рифма 2. Формирование основ работы с информацией: выбор информационного источника, отбор и классификация полученного материала. 3. Повышение познавательной, творческой и коммуникативной активности учащихся. 4. Создание благоприятных партнёрских взаимоотношений между учащимися |
| 9. | Ресурсы проекта | 1. Сборники стихов ашинских поэтов (в списке литературы) 2. Мультимедийный комплекс 3. Сборники стихов детских поэтов |
| 10. | Предполагаемые результаты проекта | 1. Продукты деятельности педагога:  * Методическая разработка цикла занятий по теме проекта; * Методическое сопровождение проекта: источники информации для организации работы учащихся  1. Продукты деятельности учащихся:  * Собранный по теме материал, отражающий этапы проведения проекта * Стихотворение, как результат творческой деятельности; |
|  |  |  |

**Ход проекта**

**Подготовительный этап. Формирование проектной группы. На уроке риторики, знакомясь с разными видами литературных текстов, ребята задумались:**

**Что такое стихи?**

**Почему так легко можно выучить стихотворение наизусть? Каждый ли человек может сочинить стихотворение? Зачем люди пишут стихи?**

**Создана инициативная группа детей, распределены задания:**

1. **Антипин В прочитает сказку «Про рифмы»** и подготовит с ребятами её инсценировку;
2. Бурков М подготовит информацию о рифмах, исследует любое стихотворение на предмет наличия рифмы;
3. Елизарьев Д проведёт исследование: кто в классе может сочинять стихи;
4. Гильманов А осуществит поиск сведений о поэтах-современниках, живущих в нашем городе;
5. Бедрицкая А и Гильманов А подготовят и возьмут интервью у поэтессы Милюковой Е.М.

**Основной этап. Работа по реализации поставленных задач велась на уроках риторики и литературного чтения. Бурков М познакомил с понятием рифма, на рисунке изобразил рифмы в виде одинаковых перьев на хвосте павлина. Подробный анализ рифмованных строчек провёл каждый ученик по учебнику «Риторика». Весь класс был вовлечён в опрос по сочинению стихотворения на готовую рифму, были выбраны лучшие рифмованные строчки. Дети пришли к выводу, что не у всех получается сочинять стихотворные строчки, наполненные смыслом. Были прослушаны сообщения о поэтах, живущих рядом.** Ребята представили собранную информацию, посмотрели видео интервью с поэтессой Милюковой Е.М,

послушали собственное стихотворение ученика класса Остапчука А «Наша Жуля». Ребята пришли к выводу, что поэты – это люди одарённые талантом писать стихи.

**Презентация:** На итоговом уроке приготовили инсценировку сказки «Про рифмы». **Представление результатов учебного исследования происходит в форме игры «Паутина».**

**Пояснительная записка**

**В настоящее время всё более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приёмов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.**

**В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решать через организацию проектной деятельности. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов.**

Включать школьников в проектную исследовательскую деятельность следует постепенно, начиная с **первого класса**. 1- классники – это вчерашние дошколята, пришедшие в школу с разным уровнем подготовки. Что касается психолого-физиологических особенностей 7-летних детей, то здесь можно отметить недостаточную сформированность центральных тормозных процессов, высокую утомляемость, слаборазвитую произвольность действий, недостаточную сформированность способности к концентрации и переключению внимания, преобладание игровой мотивации. Как зажечь в таком ребёнке желание учиться? Какой проект реализовать, если 1-классник по своей сути мало организован и не самостоятелен? Вначале – доступные творческие задания, выполняемые на уроках обучения грамоте, окружающего мира, трудового обучения и в форме коллективных творческих дел, проводимых во внеурочное время. А уже в 3-4 классах учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты, под руководством учителя проводят коллективное научное исследование, в которое могут быть включены результаты проектно-исследовательской работы каждого ученика.   
  
 Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Дело в том, что для проекта требуется личностно значимая проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них. Так тему для проекта в 1 классе моим ученикам подсказала школьная жизнь. Пытаясь воспитать в учениках активную жизненную позицию, я старалась привлечь их к участию в различных конкурсах. Одним из них оказался муниципальный поэтический конкурс «О братьях наших меньших».

По условиям конкурса необходимо было сочинить стихотворение о животных. «Мы не умеем писать стихи, мы любим их читать,»- сказали ребята. Слово стихи знакомо детям с раннего детства. Сейчас у них появился ряд вопросов, на которые нужно было найти ответы, чтобы удовлетворить возникший интерес и принять участие в конкурсе:

**Что такое стихи?**

**Почему так легко можно выучить стихотворение наизусть? Каждый ли человек может сочинить стихотворение? Зачем люди пишут стихи?**

Проблема проекта, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, оказалась в области познавательных интересов учащихся. Отсюда и возникла идея разработки проекта «Быть поэтом - призвание», предполагающего, с одной стороны – исследование по теме, а с другой стороны – творчество учащихся.

**Идея проекта заключается в следующем:**

* **Расширить представление о стихосложении;**
* **Опираясь на полученные знания, попытаться самостоятельно сочинить стихотворение**
* **Познакомиться с творчеством поэтов-земляков**

**Воплощение этой идеи стало возможным на уроках литературного чтения и внеурочных занятиях по риторике.**

**Цель проекта:** раскрытие творческого потенциала учащихся, использование в творческой деятельности речи как средства для самовыражения , развитие творческих коммуникативных умений.

Достижение поставленной цели предполагается через решение следующих **задач:**

1. Знакомство с особенностями стихотворения как жанра литературного произведения, познакомить с понятием рифма

На подготовительном этапе ставится **цель: познакомить детей с жанром стихотворения . Дети учатся отличать прозу от стихотворения, знакомятся средствами выразительного чтения стихотворений, учатся правильно читать стихи известных детских поэтов. На основном этапе ребята знакомятся с ритмической организацией речи: что такое рифма, что такое рифмовка. Таким образом, расширяется их представление о стихосложении, приобретаются умения по созданию рифмы.**

1. Формирование основ работы с информацией: выбор информационного источника, отбор и классификация полученного материала.

**Работая над проектом, ребята находят информацию по заданной теме, учатся ее оформлять и устно излагать. Источниками информации служат детские энциклопедии, художественная литература, средства сети интернет. При реализации этой задачи учащиеся приобретают умение ориентироваться в изданиях. Организуя эту работу, невозможно обойтись без родителей, которые помогают учащимся отбирать нужный материал и оформлять его.**

1. Раскрыть творческий потенциал, повысить познавательную, и коммуникативную активность учащихся.

Привлечение к проекту специалистов из вне (интервью с поэтессой) позволяет формировать коммуникативные навыки. «Журналистское расследование», которое ведут ребята, формирует речевые умения (формулировать вопросы, высказывать своё мнение), вырабатывает умение вести дискуссию. Созданная игровая ситуация имитирует профессиональную деятельность, знакомство с которой расширяет представление ребёнка о мире в целом и о культуре в частности. Это задание способствует развитию учебного игрового сотрудничества со взрослыми, что очень важно для детей в этом возрасте, развивает познавательный интерес. Играя роль журналиста, ребёнок наполняет её своим личным смыслом. Учащиеся с низкой познавательной активностью, оказавшись в ситуации здоровой конкуренции, охотно примеряют на себя предложенные роли, тянутся за лидерами, повышая свой уровень познавательной коммуникативной активности. Дети усваивают практически средства коммуникации, способы общения и выражения эмоций.

Полученные в ходе проекта знания будут востребованы на уроках русского языка, литературного чтения, на внеурочных занятиях по риторике.

1. Создание благоприятных партнёрских взаимоотношений между участниками проекта.

Где 1-класснику научиться управлять собой, своими мыслями и чувствами? В сотрудничестве с другими детьми и взрослыми. В ходе работы над проектом ребята получали как индивидуальные задания, так и групповые. Индивидуальные задания по поиску и отбору необходимой информации для 1-классника не могли быть выполнены без сотрудничества с родителями и учителем. Пути к достижению общих целей сплачивают детей и взрослых. Родители больше времени проводят с детьми, возрастает роль семьи в успешном выполнении проектного задания. В свою очередь дети пытаются получить одобрение родителей, что ориентирует их на ситуацию успеха.

Участвуя в инсценировке сказки «О рифмах», а также в презентации проекта в форме игры «Паутина», ребята разделились на группы. В группе ребятам предоставлена возможность высказать свое мнение, послушать мнение других ребят, у них вырабатывается умение работать именно в команде, школьники учатся выслушивать мнение своих товарищей по группе, анализировать сказанное, с чем-то соглашаться и объяснять, почему согласен, а с чем-то нет и соответственно приводить аргументы несогласия. Анализируя работу ребят, можно сказать, что игра увлекает их, работают они с огромным интересом, следовательно, игра является благоприятной почвой для произрастания партнёрства во взаимоотношениях между учащимися. Частным случаем групповой совместной деятельности учащихся является работа парами. **Парная работа в проекте связана с анализом рифмованных строчек в учебнике «Риторика», подбору рифмы в предложениях.**

Без парной работы вообще нельзя обойтись в развивающем обучении, так как, во-первых, это дополнительное мотивационное средство вовлечь детей в содержание обучения, а во-вторых, это – возможность и необходимость органически сочетать на уроке обучение и воспитание, строить человеческие и деловые партнёрские взаимоотношения детей.

1. Формировать нравственные ценностные

Зачем люди пишут стихи

ориентации на основе стихов поэтов и собственного сочинительства (убрать или дополнить)

В качестве прогнозируемых результатов проекта могут выступать:

* Формирование основ умений собирать информацию по теме; (определяется через качество собранной информации)
* Стихотворение, как результат творческой деятельности; (определяется через анализ сочинённого стихотворения)
* Заложен фундамент для построения дружеских взаимоотношений внутри классного коллектива (определяется через позитивное отношение участников проекта друг к другу)
* Повышение литературоведческой грамотности учащихся (определяется овладением понятий проза, рифма, стихотворение, качеством подбираемых рифм, умением выразительно читать стихотворение, формирование умения формулировать свое восприятие стихотворения на уровне первичного впечатления);
* Повышение познавательной и коммуникативной активности учащихся (определяется через активность участия в игре, выполнении заданий проекта, поступающих предложениях по изучению творчества поэтов г.Аши )

Большое значение в реализации этого проекта является его совместимость с учебной программой. Работая над стихотворениями в учебнике «Капельки солнца», учащиеся познакомились с рифмой, научились отличать стихи и прозу. Содержание учебника «Риторика» (в учебнике представлена тема «Рифма») позволило продолжить работу над проектом в кружке, где ребята занимались в основном практической работой. Такое тесное переплетение урока и внеурочного занятия способствует стимулированию деятельности школьников, повысило их интерес к урокам.

**План и содержание проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Подготовительный этап** | |
| **3 апреля**  **четверг** | **Первый день: урок риторики**  **Формирование проектной группы из учащихся, определение проектных задач, распределение заданий**  **Учебный вопрос: Что такое стихи?**  **Цель: познакомить детей с жанром стихотворения**  **Задачи:**  **- знакомство со стихотворениями известных поэтов;**  **- учить отличать прозу от стихотворения;**  **- выявить литературные предпочтения ребят в области поэзии;**  **-знакомство со средствами выразительного чтения стихотворений**  **Содержание деятельности:**  **• Партетура стихотворного текста;**  **• Прослушивание выразительного чтения стихотворений ;**  **• Чтение прозы** |
| **7апреля**  **понедельник** | **Второй день: урок литературы**  **Учебный вопрос: Что такое стихи?**  **Сбор необходимых материалов, сотрудничество участников группы**  **Содержание деятельности:**  **• Выразительное прочтение стихотворений известных детских поэтов: Барто А, Маршака С**  **Завершение подготовительного этапа** |
| **Основной этап** | |
| **8апреля**  **вторник** | **Третий день: урок литературы**  **Учебный вопрос: Почему так легко можно выучить стихотворение наизусть?**  **Цель: Познакомить ребят с ритмической организацией речи.**  **- Что такое рифма**  **- Что такое рифмовка.**  **Содержание деятельности:**  **• Подбор рифмы по окончаниям;**  **• Чтение четверостиший нахождение рифмы в конце строчек**  **Бурков М** информирует учащихся об особенностях стихотворной рифмы. Доказывает на примере стихотворения существование рифмы (Приложение1) |
| **10 апреля**  **четверг** | **Четвёртый день: урок риторики**  **Учебный вопрос: Каждый ли человек может сочинять стихи?**  **Цель: формировать умение рифмовать слова, выявить детей, склонных к литературному творчеству.**  **Содержание деятельности:**  **- Знакомство с «Буриме» (рифмование по опорным словам, на которые должна заканчиваться стихотворная строчка);**  **- Игра «Доскажи словечко» (в рифму);**  **- Составление четверостиший на заданную тему;**  **- Выбор объекта для поэтического описания;**  **-Парная работа по анализу рифмованных строчек в учебнике «Риторика».**  **-Самостоятельная работа по созданию собственных четверостиший на готовую рифму (исследование)** |
| **11апреля**  **пятница** | **Пятый день: внеурочное время**  **Учебный вопрос: Зачем люди пишут стихи?**  **Цель: познакомить с творчеством поэтов, живущих рядом**  **Интервью с поэтессой (приложение2)** |
| **14 апреля**  **понедельник** | **Шестой день: урок литературы**  **Учебный вопрос: Зачем люди пишут стихи?**  **Цель: познакомить с творчеством поэтов, живущих рядом**  **Прослушивание сообщений о поэтах, живущих рядом с нами. (приложение 3)**  **Просмотр интервью с поэтессой. Завершение второго этапа проекта** |
| **Заключительный этап** | |
| **15 апреля**  **вторник** | **Седьмой день: урок литературы**  **Цель: вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности, исследовать уже осуществленную деятельность с целью фиксации ее результатов и повышения в дальнейшем ее эффективности, обдумывать будущую деятельность.**  **- Рефлексия**  **• На какую оценку по пятибалльной шкале ребята оценивают свою работу.**  **• Какие задания вызвали наибольший интерес и почему?**  **• С какими трудностями столкнулись**  **• Понравилось ли им процесс стихосложения и планируют они в дальнейшем заниматься поэзией.**  **Прослушивание стихотворения собственного сочинения «Наша Жуля» Остапчук А. Подготовка к презентации** |
| **17 апреля**  **четверг** | **Восьмой день: урок риторики**  **Цель: представление результатов деятельности учащихся**  **Представление результатов учебного исследования происходит в форме игры «Паутина». (приложение 4) Вопросы игры связаны с теми, которые обозначались в ходе работы над проектом. Инсценировка сказки «Про рифмы» во время паузы , чтение детьми своих стихотворений (приложение5)** |

**Что дал этот проект моим 1-классникам? Дети приобрели опыт выполнения важнейших функций, составляющих основу умения учиться: 1) умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний; 2) умение самостоятельно или в сотрудничестве со взрослыми находить недостающую информацию; 3) умения делового партнёрского общения; 4) умение находить компромисс; 5) навыки монологической речи, артистические умения.**

**Реализация этого проекта для меня, как учителя, помогла пересмотреть свои подходы к разработке уроков. Этот проект возник не запланировано, как форма удовлетворения интереса учеников. Для меня стало важным поддержать этот интерес, дать ему развитие. Метод проектов позволил активизировать деятельность учащихся. Именно поэтому я пришла к выводу, что важно учить различным способам проектирования уже с 1-класса.**