

Название номинации:	Программа организации дополнительного образования детей по работе с одаренными детьми
Краткие сведения об авторе:	Фадеева Светлана Анатольевна, учитель технологии, высшей категории
Электронный адрес:	fadeeva74sveta@mail.ru
Полное название учебного заведения:	КГУ «Средняя школа №12» ГУ «Отдел образования акимата Житикаринского района»

АННОТАЦИЯ

«Программа факультативного курса «Декоративно-прикладное искусство казахского народа»»

Цель: развитие творческого потенциала личности, формирование навыков креативного мышления и воспитание личности в духе национальных обычаев и традиций, через связь поколений и обмен опытом.

Задачи:

- раскрыть перед учащимися истоки и роль казахского народного творчества, декоративно-прикладного искусства;
- приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству казахского народа;
- изучение современных способов, приемов и технологий изготовления и декорирования национальных изделий;
- научить основным приемам работы с кожей и войлоком, ознакомить со свойствами и возможностью данных материалов;
- обучить основам художественного оформления изделий из кожи и войлока, сформировать специфические для данного вида декоративной работы приемы рисунка, композиции, живописи, пластического решения формы;
- воспитывать гордость за родной город, народ, культуру, традиции.

Полученный результат:

2015-16 г - Благодарственное письмо от Министерства науки и образования РК дополнительного республиканского образования научно-методического центра за подготовку победителя в конкурсе (Гран-при)

2016-17г - Благодарственное письмо от Министерства науки и образования РК дополнительного республиканского образования научно-методического центра за подготовку победителя в конкурсе (1 место)

Название работы: «Программа факультативного курса «Декоративно-прикладное искусство казахского народа»»

Декоративно-прикладное искусство казахского народа

Пояснительная записка

В своем историческом и культурном развитии человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. В наше время утрата веры в идеалы привела к дефициту духовности и чувства национального самосознания у молодежи. Поэтому сегодня столь актуально приобщение подрастающего поколения к пониманию ценностей народной национальной культуры.

Декоративно-прикладное искусство, обычаи, обряды, традиции, образ жизни являются сегодня не только историческим прошлым, которое составляет значительную часть национальной истории и культуры каждого народа, но и являются фундаментом современного мировоззрения. Многовековые традиции национальной культуры и опыт народной педагогики дают возможность современному учителю воспитывать активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа.

Актуальность выбранной темы заключается, прежде всего, в изучении опыта поколений, его исторических корней. Знание его способствует решению труднейших задач в области эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у молодежи художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса.

Потребности современного общества в сохранении самобытного искусства, возрождении его традиций и отсутствие путей совершенствования углубленного преподавания декоративно-прикладного искусства для учащихся на основе народного искусства являются нерешенной проблемой. Нерешенность данной проблемы ведет к исчезновению самобытного национального искусства, что в связи с отсутствием системы подробного знакомства учащихся с казахским народным декоративно-прикладным искусством, будет отрицательно сказываться

на этническом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Данный факультативный курс позволяет учащимся ознакомиться с декоративно-прикладным искусством казахского народа и проявить свои дизайнерские способности, определить собственные возможности и степень успешности в этой области. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков казахского языка, литературы и технологии на основе изучения народных ремесел путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью.

На факультативах учащиеся учатся видеть и ценить мир, понимать традиции и особенности своего народа, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации. По ходу таких занятий учащиеся посещают музеи, выставки, исторические памятники, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы.

Курс рассчитан на учащихся, равнодушных к истории своего народа, обладающих высоким уровнем мотивации, творческими способностями, связанными с изобразительной деятельностью.

Содержание курса направлено на развитие навыков исследовательской деятельности, на развитие их интереса к народным традициям и ремеслам. На практических занятиях создаются условия для развития творческого потенциала учащихся, выявление их способностей, адаптация к исследовательской деятельности, умение работать в коллективе.

Для успешного усвоения факультативного курса, овладения учащимися

знаниями, умениями и навыками необходимы как теоретические, так и практические знания.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Работы могут быть использованы для: дома (домашнего обихода), сувениров, оформления интерьера или для участия в выставках (конкурсах).

Цель: развитие творческого потенциала личности, формирование навыков креативного мышления и воспитание личности в духе национальных обычаев и традиций, через связь поколений и обмен опытом.

Задачи:

- раскрыть перед учащимися истоки и роль казахского народного творчества, декоративно-прикладного искусства;
- приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству казахского народа;
- изучение современных способов, приемов и технологий изготовления и декорирования национальных изделий;
- научить основным приемам работы с кожей и войлоком, ознакомить со свойствами и возможностью данных материалов;
- обучить основам художественного оформления изделий из кожи и войлока, сформировать специфические для данного вида декоративной работы приемы рисунка, композиции, живописи, пластического решения формы;
- воспитывать гордость за родной город, народ, культуру, традиции.

Область практического применения

Материалы данного курса могут быть использованы учителями технологии на уроках и факультативах, учителями – предметниками, классными руководителями при проведении уроков, воспитательных мероприятий, изготовлении наглядных пособий, буклетов.

Творческие работы учащихся могут быть использованы при организации выставок, оформлении помещений, театрализованных постановок и национальных праздников.

Ожидаемый результат

- Овладение учащимися современными способами, приемами и технологиями изготовления и декорирования национальных изделий;

- Самостоятельно разрабатывать и последовательно выполнять тематическую композицию;
- Развитие творческих способностей учащихся, любви и уважения к традициям и обычаям казахского народа;
- Повышение интереса к урокам истории, технологии и изобразительного искусства;
- Профессиональное самоопределение учащихся;
- Расширение и углубление знаний в области казахского декоративно – прикладного искусства;
- Развитие у учащихся навыков проектной деятельности
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни

Программа разработана для учащихся 8 классов

количество часов в году – 68ч

количество часов в неделю – 2ч

Уровень подготовки обучающихся оценивается с учетом трех аспектов: предметные результаты; личностные результаты; системно-деятельностные результаты.

Тематическое планирование факультативного курса «Декоративно-прикладное искусство казахского народа»

№	Тематика занятий	Практические занятия	Кол. час	Оборудование и инструменты	Наглядность
1	Введение. Цели и задачи курса. Особенности народного творчества. Виды народных ремесел Казахстана.		1		Изделия ДПИ из кожи и войлока

	Разнообразие изделий из кожи и войлока и способы (особенности) их изготовления. Правила ТБ.				
Раздел 1. История возникновения казахского декоративно – прикладного искусства (6ч)					
1	Культурное наследие предков. Символы, знаки, обозначения. Значение орнаментов, оберегов, амулетов в жизни казахского народа. Экономическое и культурное влияние соседних народов на развитие казахского ДПИ.		1		Таблицы, схемы, образцы оберегов, амулетов
2		Практическая работа № 1 «Определение видов орнамента»	1		Таблица, лекала орнаментов
3	Материалы и инструменты. Организация рабочего места.		1	Пробойники, молоток, ножницы, шило, нож,	Образцы войлока и кожи, таблицы

	Подбор инструментов и материала. Ассортимент войлока, кожи.			иглы для кожи, пинцет, нитки	
4		Практическая работа № 2 «Приемы работы с инструментами и принадлежностями. Определение свойств материалов»	1	Пробойники, молоток, ножницы, шило, нож, иглы для кожи, пинцет, нитки	Образцы войлока и кожи, таблицы
5	Основы композиции. Цветовое сочетание. Символическое значение цвета. Закон построения композиции.		1		Цветовой круг, схемы, таблица
6		Практическая работа № 3 «Композиционное моделирование»	1	Ножницы, карандаш, ластик, цветная бумага, лоскуты ткани	Цветовой круг, схемы, таблица
Раздел 2. Художественное оформление изделий (22ч)					
1	Декоративные и отделочные элементы.		1		Образцы декоративной отделки

	Кисти, кайма, тесьма, мех. Декоративная отделка изделий.				
2		Практическая работа № 4 «Изготовление кистей, каймы»	1	Ножницы, лоскуты кожи, пряжа, нитки «Ирис», клей ПВА, мех, декор. шнур, тесьма	Образцы кистей, каймы
3		Практическая работа № 5 « Плетение тесьмы (одним ремешком с перфорацией)»	1	Ножницы, пробойники, полоски кожи, клей ПВА	Образцы плетения тесьмы «корзиночка» , «мережка»
4		Практическая работа № 6 « Плетение тесьмы (плетение «косичкой» несколькими ремешками)»	1	Ножницы, пробойники, полоски кожи, клей ПВА	Образцы плетения тесьмы «косичка»
5		Практическая работа № 7 «Круговая оплетка»	1	Ножницы, пробойники, полоски кожи, клей ПВА	Образец плетения тесьмы
6		Практическая работа № 8	2	Ножницы, пробойники,	Образцы плетения по

		«Изготовление пояса по перфорации»		полоски кожи, клей ПВА	перфорации
7	Национальные украшения. Браслеты, серьги, подвески, шейные украшения.		1		Образцы браслетов, сережек, подвесок, шейных украшений
8		Практическая работа № 9 «Изготовление браслета (моделирование из отдельных деталей)»	2	Ножницы, пробойники, лоскуты кожи, клей ПВА, бусины	Образцы видов отдельных деталей для браслета
9		Практическая работа № 10 «Изготовление браслета в этно- стиле»	2	Ножницы, пробойники, лоскуты кожи, клей ПВА, декоративный шнур	Образцы видов отдельных деталей для браслета
10		Практическая работа № 11 «Изготовление пояса из войлока с орнаментальным узором»	2	Ножницы, войлок, липкая лента, трафарет орнамента	Образец готового пояса
11		Практическая	2	Ножницы,	Образцы

		работа №12 «Изготовление накосного украшения (с использованием кистей и фурнитуры)»		кусочки кожи и войлока, клей ПВА, декор.шнур, шерстяные нити	оформления деталей подвески, виды кистей
12		Практическая работа № 13 «Изготовление шейных украшений (из отдельных деталей разных геометрических форм)»	2	Ножницы, кусочки кожи и войлока, клей ПВА, декоративный шнур, лекала орнаментов	Шейные украшения разных геометрическ их форм
13		Практическая работа № 14 «Изготовление шейных украшений (из кожаных рулончиков и шнуров)»	2	Ножницы, полоски кожи, кусочки войлока, клей ПВА, декоративный шнур	Шейные украшения
14		Практическая работа № 15 «Изготовление нагрудных украшений (колье с использованием	2	Ножницы, полоски кожи, войлок, клей ПВА, декор. шнур, фурнитура (монетки,	Шейные украшения, оформленные монетами, стразами, кольцами, бисером

		фурнитуры)»		стразы, кольца, бисер)	
Раздел 3. Предметы быта (20ч)					
1	Хозяйственно-бытовые предметы. Разновидности и назначение, особенности изготовления.		1		Той бастар, дорба, коржын, бокша, қолсандық, кесеқап
2		Практическая работа № 16-19 «Изготовление тойбастара»	4	Швейная машина, ножницы, войлок, лекала орнамента, лоскуты цветной кожи, тесьма, атласные ленты	Техн. карта, образец той бастара
3		Практическая работа № 20-23 «Изготовление подвесной сумки»	4	Шв.машина, ножницы, войлок, лекала орнамента, лоскуты цветной кожи, тесьма, нитки, атласные ленты	Тех.карта, образец подвесной сумки
4		Практическая работа № 24-27 «Изготовление	4	Швейная машина, ножницы,	Техн. карта, образец қолсандықа

		қолсандықа»		войлок, лекала орнамента, лоскуты цветной кожи, декоративный шнур, нитки	
5		Практическая работа № 28-31 «Изготовление кесеқапа»	4	Швейная машина, ножницы, войлок, лекала орнамента, лоскуты цветной кожи, нитки	Техн.карта, образец кесеқапа
6		Практическая работа № 32-34 «Изготовление чехла для ножа»	3	Войлок, полоски кожи, декоративный шнур, ножницы, лекала орнамента	Технологичес кая карта, чехол для ножа

Раздел 4. Использование предметов национальной культуры в современном интерьере (13ч)

1	Приемы изготовления декоративных панно, ваз, национальных сувениров и предметов интерьера		1		Предметы ДПИ с национальны м колоритом для оформления интерьера
---	--	--	---	--	---

2		Практическая работа № 35-37 «Изготовление панно «Царица Тамирис»	3	Войлок, кожа, декоративный шнур, ножницы, пробойник, крупный бисер, перья (мех)	Техн.карта, схема
3		Практическая работа № 38-40 «Изготовление настенного панно «Колчан»	3	Войлок, кожа, декоративный шнур, ножницы, пробойник, перья, мех, рейки, лекала орнамента	Тех. карта, схема
4		Практическая работа № 41-43 «Изготовление настенного панно «Карта Казахстана»	3	Войлок, цветная кожа, декоративный шнур, ножницы, пробойник, мех, рейки, нитки (шпагат)	Техн.карта, схема
5		Практическая работа № 44-46 «Изготовление национальных сувениров (куклы, мягкие	3	Войлок, цветная кожа, декоративный шнур, ножницы, пробойник,	Техн. карта, схема

		игрушки, кошели, юрты)»		мех, рейки, нитки (шпагат), орнаменты, тесма	
Раздел 5. Творческое моделирование: изготовление национальных сувениров (6ч)					
1	Организационно-подготовительный этап. Обоснование выбора темы проекта. Выбор модели. Подбор материалов, инструментов и принадлежностей		1		План работы над проектом, кластер
2	Технологический этап. Технологическая последовательность изготовления изделия		1		Техн.карта, схема
3		Практическая работа № 47-49 «Работа над проектом»	3	Кожа, войлок, ножницы, пробойники, лекала орнаментов, нитки	Техн. карта, схема
4	Защита проекта. Презентация.		1		

	Выставка работ.				
--	-----------------	--	--	--	--

Базовое содержание факультативного курса

Введение – 1 час

Цели и задачи курса. Особенности народного творчества. Виды народных ремесел Казахстана. Разнообразие изделий из кожи и войлока и способы (особенности) их изготовления. Правила ТБ.

Наглядность: изделия ДПИ из кожи и войлока

Демонстрация: ppt

Раздел 1. История возникновения казахского декоративно – прикладного искусства (6 часов)

Культурное наследие предков. Символы, знаки, обозначения. Значение орнаментов, оберегов, амулетов в жизни казахского народа. Экономическое и культурное влияние соседних народов на развитие казахского декоративно – прикладного искусства.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Подбор инструментов и материала. Ассортимент войлока, кожи.

Основы композиции. Цветовое сочетание. Символическое значение цвета. Закон построения композиции.

Практические работы: « Определение видов орнамента»; « Приемы работы с инструментами и принадлежностями. Определение свойств (физико-механических, технологических и гигиенических) материалов»; «Композиционное моделирование»

Оборудование и инструменты: пробойники, молоток, ножницы, шило, нож, иглы для кожи, пинцет, нитки, карандаш, ластик, цветная бумага, лекала орнаментов, лоскуты ткани.

Наглядность: таблицы, схемы, образцы оберегов, амулетов, образцы войлока и кожи, цветовой круг, образцы композиционных построений.

Демонстрация: ppt, приемы определения видов орнамента, приемы работы с инструментами, приемы определения свойств материалов, подбор цветовых сочетаний, правила построения композиции.

Раздел 2. Художественное оформление изделий (15 часов)

Декоративные и отделочные элементы. Кисти, кайма, тесьма, мех. Декоративная отделка изделий.

Национальные украшения. Браслеты, серьги, подвески, шейные украшения.

Практические работы: «Изготовление кистей, каймы», «Плетение тесьмы (одним ремешком с перфорацией)», «Плетение тесьмы (плоское плетение «косичкой» несколькими ремешками)», «Плетение тесьмы (объемное ремешковое плетение)», «Изготовление пояса (с использованием фурнитуры)», «Изготовление пояса (по перфорации)», «Изготовление браслетов (моделирование из отдельных деталей)», «Изготовление браслетов (в технике обмотки)», «Изготовление подвесок (с использованием кистей)», «Изготовление подвесок (с использованием тесьмы, орнамента, перьев)», «Изготовление шейных украшений (из отдельных деталей разных геометрических форм)», «Изготовление шейных украшений (из кожаных рулончиков и шнуров)», «Изготовление шейных украшений (колье с использованием фурнитуры)».

Оборудование и инструменты: ножницы, лоскуты кожи, пряжа, нитки («Ирис»), клей ПВА, мех, декоративный шнур, тесьма, пробойники, фурнитура (металлические кольца, монетки, стразы, кольца, бисер), лекала орнаментов

Наглядность: образцы декоративной отделки, кистей, каймы. Образцы плетения тесьмы «корзиночка», «косичка», «мережка». Образцы поясов (с металлическими кольцами), образцы плетения по перфорации, образцы браслетов, сережек, подвесок, шейных украшений, образцы видов отдельных деталей для браслета, образцы с видами обмотки, шейные украшения, оформленные монетами, стразами, кольцами, бисером.

Демонстрация: ppt, способы оформления изделий декоративной отделкой, приемы работы с пробойником, приемы плетения, способы соединения деталей.

Раздел 3. Предметы быта (27 часов)

Хозяйственно-бытовые предметы. Разновидности и назначение, особенности изготовления.

Тойбастар, дорба, қоржын, бокша, қолсандық, кесеқап. Назначение. Применение. Способы оформления. Декоративная отделка.

Практические работы: «Изготовление тойбастара, дорбы, қоржына, бокши, қолсандықа, кесеқапа, чехла для ножа»

Оборудование и инструменты: швейная машина, ножницы, войлок, лекала орнамента, лоскуты цветной кожи, тесьма, нитки, атласные ленты, декоративный шнур.

Наглядность: той-бастар, дорба, қоржын, бокша, қолсандық, кесеқап, технологическая карта.

Демонстрация: ppt, способы оформления изделий.

Раздел 4. Национальные традиции в современном интерьере (13 часов)

Приемы изготовления декоративных панно, ваз, национальных сувениров и предметов интерьера.

Практические работы: «Изготовление панно «Царица Тамирис», «Колчан», «Карта Казахстана», национальных сувениров (куклы, мягкие игрушки, кошельки, юрты)»

Оборудование и инструменты: войлок, кожа, декоративный шнур, ножницы, пробойник, крупный бисер, перья (мех), лекала орнамента, рейки, нитки (шпагат)

Наглядность: предметы ДПИ с национальным колоритом для оформления интерьера (ppt, фото). Технологические карты, схемы.

Демонстрация: приемы фигурного вырезания по коже. Приемы соединения деталей с основой. Способы оформления готового изделия.

Раздел 5. Проектная деятельность. Творческое моделирование (6 часов)

Организационно-подготовительный этап. Обоснование выбора темы проекта. Выбор модели. Подбор материалов, инструментов и принадлежностей.

Технологический этап. Технологическая последовательность изготовления

изделия.

Защита проекта. Презентация. Выставка работ.

Практические работы: «Работа над проектом»

Оборудование и инструменты: войлок, кожа, декоративный шнур, ножницы, пробойник, крупный бисер, перья (мех), лекала орнамента, рейки, нитки (шпагат)

Наглядность: технологическая карта, схема. План работы над проектом, кластер.

Демонстрация: выставка ДПИ.

Оценивание уровня подготовки обучающихся

Аспект	
предметные результаты	<i>Учащиеся должны знать:</i> 1) Виды народного творчества. 2) Историю и традиции своего народа. 3) Значение композиции. 4) Значение ДПИ в настоящее время. 5) Основы изготовления традиционных казахских изделий домашнего обихода; материалы и инструменты. 6) Приемы работы; технологию выполнения. 7) Технологию планирования и изготовления изделия. <i>Учащиеся должны уметь:</i> 1) Подбирать материал и инструменты для работы. 2) Выполнять эскизы и рисунки изделия. 3) Художественно оформлять изделие (отделка тесьмой, лентами, аппликацией) 4) Отбирать и использовать информацию для своего проекта. 5) Планировать работу и изготавливать предметы быта, украшения, панно. 6) Выполнять способы соединения кожи и войлока 7) Подбирать отделку к изделию
личностные результаты	<i>Учащиеся должны проявлять:</i> 1) Формирование ответственного отношения к труду, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, устойчивых познавательных интересов. 2) Проявления активной гражданской позиции, высоких патриотических чувств. 3) Формирование осознанного, уважительного и

	доброжелательного отношения к другому человеку. 4) Воспитание эстетического сознания через освоение декоративно-прикладного искусства казахов.
системно-деятельностные результаты	<i>Учащиеся должны применять:</i> 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, анализировать, обрабатывать, синтезировать и использовать информацию. 2) Владение методами проектирования и моделирования. 3) Умение применять и преобразовывать символы, схемы для изготовления изделий. 4) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, владение коммуникативными способностями. 5) Владение современными информационно-коммуникативными технологиями.

Список литературы

1. Якупова Н.А., Алимсаева Р.Ш., Развенкова И.А.. Учебник 8 класс
2. «Технология». Кокшетау: «Келешек - 2030» 2016г.
3. Хиняйт Б. , Сужикова А. Национальная одежда казахского народа. Алматы. 2007г
4. Ибраев Б.А.. Космогонические представления наших предков. Декоративное искусство СССР, 1980г.
5. Маргулан А.Х.. Казахское народное прикладное искусство. Т. 1,2, Алма-Ата, Онер, 1986-87 гг..
6. Руденко С.И.. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М., Искусство, 1968г.
7. Казахские ювелирные украшения. Алма-Ата, Онер, 1985г.
8. Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Монография. «Голым», Алматы, 2002г.

Интернет ресурсы

1. Bilu.kz. remesla.php
2. Kazakh.ru
3. Master-off.net
4. Proecty-domov.ru
5. Coolleqy.ucoz.ru
6. Youtube.com
7. www.kazshop.com
8. <https://decormdster/kz//st/kazaxskie>
9. Decorstdrs.ru
10. Fashionhy.ru