



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова»

Педагогический проект



**«Развитие мелкой
моторики рук у детей с ОВЗ
через творческую
деятельность –
бисероплетение»**

**Юшко Минслу,
педагог дополнительного образования.
Дерибезова Людмила Михайловна,
методист Дворца творчества**

Снежинск

Общие сведения

Номинация: методические материалы по организации выявления и сопровождения одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья.

Название работы: «Развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ через творческую деятельность – бисероплетение»

Учебное учреждение: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», г. Снежинск.

Электронный адрес: E-mail dt@snzadm.ru Дворец творчества

Сведения об авторах

Юшко Минслу

Образование: среднее

Педагогический стаж: 25 лет

Должность: педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая



Дерибезова Людмила Михайловна

Образование: высшее

Педагогический стаж: 34 лет

Должность: методист Дворца творчества.

Квалификационная категория: высшая.

Аннотация

Немало важную роль в успешности интеллектуального и психофизиологического развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья играет сформированная мелкая моторика рук. Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества.

Работа по развитию мелкой моторики рук через занятия прикладным творчеством - бисероплетение способствует всестороннему развитию детей с ОВЗ. Дети, которые овладели бисероплетением, отличаются богатой фантазией и воображением, желанием творить. Учащимся с ОВЗ нужно

создавать что-либо своими руками: это самый простой и естественный способ развития, потому что развитие происходит в деятельности.

В педагогическом проекте представлен опыт работы с детьми с ОВЗ по направлению «Бисероплетение» для развития мелкой моторики рук. Разработаны планы-конспекты учебных занятий, которые способствуют развитию мелкой моторики, развитию речи, воображения, творческого потенциала, самоутверждения личности ребенка с ОВЗ. В рамках занятия апробирована техника плетения изделий из бисера по технологическим картам. Для активизации и отдыха ребят на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления применяются здоровьесберегающие технологии: релаксационные и кенезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз, различные физминутки.

Введение

Сформированность уровня мелкой моторики играет важную роль в развитии у детей с ограниченными возможностями здоровья. Сам термин мелкая моторика означает разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы рук.

Социализация ребенка с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

Весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии мелкой моторики рук являются все виды работ из бисера. Бисероплетение – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики ребенка. Бисероплетение, как и любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми с ограниченными возможностями, начиная с младшего школьного возраста, влекут за собой благотворное развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры в целом.

«Часто руки знают как распутать то, над чем тщетно бьётся разум.....»

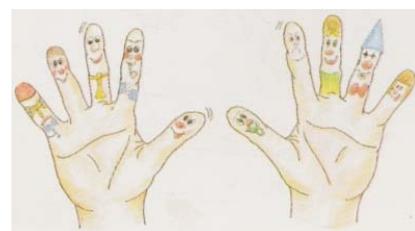
К.Г.Юнг

«..кончики пальцев рук – это второй мозг»

Йосиро Цуцуми

Описание проблемы

По данным различных исследователей в настоящее время отмечается увеличение числа детей с проблемами в развитии. По наблюдениям педагогов и психологов дети с ОВЗ испытывают значительные трудности в усвоении программ обучения, в адаптации к социальной среде. У многих детей отмечается недостаточность двигательных навыков: скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушена их произвольность. Отмечается также недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития ребёнка. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для



его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития. Учеными давно доказано, что от степени сформированности мелкой моторики зависит и уровень развития речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев.

В развитии и становлении личности детей с ограниченными возможностями здоровья, в его умении применить полученные знания на практике и успешно использовать их как для себя, так и для окружающих имеет художественное творчество. Все виды ручных ремесел являются важными средством всестороннего развития детей с ОВЗ и весьма

эффективным способом коррекции отклонений в развитии мелкой моторики рук. Одним из таких видов такого рукоделия является все виды работ из бисера. В работе с детьми с ОВЗ для развития мелкой моторики можно использовать старинное и благородное ремесло, одно из самых увлекательных народных искусств – бисероплетение.

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим. Разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на проволоку, леску или нитки, раскладывая их на столе, дети с ОВЗ развивают особую точность и координацию движений кисти рук и пальцев. Важно отметить, что бисероплетение дает равные возможности развития левой и правой руки. Способность работать левой и правой рукой оказывает благотворный эффект для обеспечения взаимодействия полушарий мозга, что способствует развитию памяти, мышления и речи.

Своевременность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У школьников с ОВЗ уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики является главным условием осуществления познавательной деятельности, обеспечивающим возможность успешного обучения. Решение данной проблемы у детей с ОВЗ, наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественная.

Исходя из актуальности выбранной темы проекта, была определена проблема: выявление и создание условий для обеспечения эффективности работы по развитию мелкой моторики у детей с ОВЗ через занятия творческой деятельностью - бисероплетением

Участники проекта: обучающиеся с ОВЗ.

Возраст: 6-21 года.

Срок реализации: длительный (4 года).

Тип проекта: исследовательский, практико-ориентированный, творческий

Тема проекта: «Развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ через творческую деятельность – бисероплетение»

Объект исследования: особенности развития мелкой моторики у учащихся с особыми образовательными потребностями.

Предмет исследования: творческая деятельность - бисероплетение как средство развития мелкой моторики у учащихся с особыми образовательными потребностями.

Цель проекта: Создание условий для развития мелкой моторики рук у детей с ОВЗ при помощи творческой деятельности - бисероплетение.

В соответствии с поставленной целью были определены основные задачи:

1. Проанализировать теоретические аспекты проблемы развития мелкой моторики в литературе.

2. Выявить особенности развития мелкой моторики детей школьного возраста с ОВЗ.



1. Разработать комплекс мероприятий по организации процесса развития мелкой моторики у детей с ОВЗ на занятиях по творчеству.

4. В процессе работы над мелкой моторикой способствовать развитию у детей следующих психических процессов: внимания, мышления, памяти и речи детей

5. Формировать навыки учебной деятельности: умение действовать по словесным инструкциям, контроль за собственными действиями.

6. На основе изученных литературных источников, практического собственного опыта разработать пособие технологических схем для изготовления изделий из бисера для проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями, сборник планов-конспектов учебных занятий по программе «Надежды луч» по направлению «Бисероплетение», упражнения и творческие задания, направленные на развитие мелкой

моторики у учащихся с ОВЗ, индивидуальный образовательный маршрут каждого воспитанника.

В качестве рабочей гипотезы было выдвинуто предположение о том, что при специальной организации обучения художественным творчеством - бисероплетение у воспитанников с ОВЗ будет быстрее развиваться мелкая моторика.

Практическая значимость проекта заключается в изучении особенностей развития мелкой моторики и разработке серии коррекционно-развивающих занятий, технологических схем, способствующих её развитию у учащихся с ограниченными возможностями здоровья, на занятиях бисероплетением.

Для решения поставленной цели и задач исследования, проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие *методы*:

- теоретический анализ психолого-педагогической и научно-медицинской литературы;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта;
- наблюдение;
- психолого-педагогический эксперимент;
- количественный и качественный анализ результатов экспериментальной работы.

Ожидаемые результаты:

- увеличился словарный запас детей, речь детей стала более эмоциональной и выразительной;
- возросла речевая активность детей в различных видах деятельности;
- дети используют пальчиковую гимнастику в различных видах деятельности;
- у детей более развита мимика, моторика пальцев рук, внимание, память, воображение, речь;
- родители стали единомышленниками с педагогом по использованию пальчиковой гимнастики в работе с детьми;

- родители получили необходимые знания по данной теме, стали более информированными в вопросе проведения пальчиковой гимнастики с детьми дома;
- предложенные упражнения помогут развить мелкую моторику рук и речь ребёнка, кисти рук приобретут подвижность, гибкость, исчезнет скованность движений, что в дальнейшем облегчит обучению письму.

Этапы работы

Работа над проектом (методической темой) состоит из четырех основных этапов

1. Планово-аналитический этап
2. Теоретический этап (теоретическое исследование проблемы).
3. Практический этап (практическая работа по теме).
4. Заключительный этап (подведение итогов).

Методические разработки:

- Планы-конспекты учебных занятий;
- «Технологические схемы для детей с особыми образовательными потребностями»;
- Методы и приемы здоровьесберегающих технологий, которые помогают корректировать зрительную нагрузку и снимать мышечное напряжение на занятиях по бисероплетению».

I этап. Планово-аналитический	
Анализ	Итог
Постановка проблемы. Изучение литературы по проблеме, имеющегося опыта. Планирование. Постановка целей и задач, планирование этапов и содержания работы.	<ul style="list-style-type: none"> – выявление проблемы, обоснование актуальности выбранной темы; – план работы над методической темой.
II этап. Теоретическое исследование проблемы	
Изучение теоретических вопросов и передового педагогического опыта. Работа с методической литературой. Работа с ресурсами сети Интернет.	Статья: 1. Г.И.Тырышкина «Использование здоровьесберегающих технологий при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» 2. Ю.В. Науменко «Здоровьесберегающая деятельность школы: мониторинг эффективности». Методические рекомендации для педагогов и руководителей общеобразовательных учреждений. - М.: Издательство «Глобус», 2009. (Управление школой). 3. Л.Б. Дыхан «Теория и практика здоровьесберегающей деятельности в школе». - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – (Библиотека учителя). 4. Т.И. Агишева «Здоровье современных подростков и здоровьесберегающие технологии в школе». http://www.allbest.ru/dip/ .

III этап. Практическая работа по теме	
Практическая отработка полученных теоретических знаний на учебных занятиях. Разработка дидактических материалов.	<ul style="list-style-type: none"> – Сборник планов конспектов учебных занятий для работы с детьми с ОВЗ. разработка плана - конспекта итогового мероприятия методическая разработка на тему: – Выступление (из опыта работы) на заседании творческой группы (25.10.2016 г).
IV этап. Подведение итогов работы по теме	
<p>Подведение итогов работы над темой.</p> <p>Систематизация, обобщение, представление опыта работы.</p>	<p>Участие в IV-Международном Фестивале творчества инвалидов «Жизнь безграничных возможностей», Москва. Результат: Чернов Анисим. Диплом (2013г)</p> <p>Участие в «VII-Международный творческом фестивале «Шаг навстречу», г. Санкт-Петербург 2014г Результат: Борисов Андрей. Диплом и медаль (2014г)</p> <p>Участие в XX-Всероссийском Бажовском фестивале народного творчества Результат: Чернов Анисим. Диплом (2012г)</p> <p>Участие в проекте Госкорпорации «Росатом». Фестиваль творчества инвалидов городов ЗАТО, г. Озерск Результат: Сайфуллин Рустам. Диплом лауреата (2014г).</p> <p>Участие в X V- фестивале художественного творчества инвалидов горнозаводского округа Челябинской области «Ашинская золотая осень». Результат: Сидякин Александр. Диплом лауреата (2016г)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Участие в интернет проекте. Результат: Теплякова Ксения: Диплом. – Участие учащихся в областном фестивале «Искорки надежды». Результат: <ul style="list-style-type: none"> – Гуляев Иван. Диплом лауреата (2012г; 2013г) – Чернов Анисим. Диплом лауреата (2012г) – Павленко Юрий. Диплом лауреата (2013г) – Шалкин Никита. Диплом лауреата (2012г.; 2014г; 2015г.; 2016г.) – Воронин Дмитрий. Диплом лауреата (2013г; 2016г.) – Корякин Даниил. Диплом лауреат (2013г; 2014г; 2015г; 2016г.) – Участие учащихся в областном фестивале «Смотри на меня как на равного». Результат: <ul style="list-style-type: none"> – Сидякин Александр. Лауреат (2014г; 2016г.) – Сайфуллин Рустам. Диплом лауреата(2012г; 2013г.) – Чернов Анисим. Диплом лауреата (2013г)

Теоретические аспекты проблемы развития мелкой моторики у учащихся с особыми образовательными потребностями

Общая информация

Сенсомоторное развитие один из ведущих факторов развития ребенка. Сенсомоторика – умение слышать, видеть, осязать, т.е. воспринимать окружающий мир.

Развитие детской моторики является длительным процессом, который напрямую коррелирует с «взрослением» коры головного мозга.

Моторика – это совокупность произвольных и последовательных движений, в результате которых можно выполнить конкретное задание (например – сесть, шагнуть, сжать кулак).

Виды моторики:

- крупная – ориентирована на «автоматические» движения определенными группами мышц;
- мелкая – касается точных движений руки, а также процессов, в которых нужно координировать работу глаз и верхних конечностей.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. (Материал из Википедии — свободной энциклопедии).

В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...».

В древности существовала легенда, что раньше у человека были глаза в кончиках пальцев. Многие знают о том, что через руки, через кончики пальцев проходят меридианы, то есть те таинственные каналы, по которым течёт энергия, переходя из одного канала в другой. И когда случаются какие-то нарушения естественного хода этой внутренней энергии, то и возникает заболевание.



Изучение проблемы развития мелкой моторики проходит в разных аспектах: психологическом, физиологическом, педагогическом.

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета - это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган

Сегодня можно выделить ряд исследователей, которые изучали и изучают особенности развития руки: развитием движений руки ребенка в онтогенезе занимались Т.О. Гиневская, А.В. Запорожец, Р.Я. Лехтман-Абрамович, М.И. Лисина, Я.З. Неверович, Ф.И.Фрадкина; генезис функций руки исследовали Е.А. Аркин, Ф.Н. Шемякин; сензитивные периоды развития деятельности руки ребенка как физиологического органа выделили И.М.Сеченов, А.В.Запорожец М.Ю. Кистяковская и др. Исследования возрастной физиологии, философии, психологии и педагогики, кроме того,

дают основание утверждать, что развитие руки ребенка находится в тесной связи с развитием *его речи и мышления*.

Е.М. Мастюкова выделяет следующие показатели развития мелкой моторики:

- уровень моторной ловкости, координация движений обеих рук, переключаемость с одного движения на другое, развитие двигательных навыков (автоматизация серий движений);
- уровень зрительно-двигательной координации;
- развитие двигательной памяти;
- развитие произвольности движений;
- точность движений;
- двигательная сила рук.

Таким образом, понятием «мелкая моторика» обозначается двигательная система руки, обеспечивающая умение делать точные мелкие движения. Показателями развития моторики рук являются, прежде всего, владение навыком зрительно-моторной координации, уровень произвольности движений, развитие двигательных качеств: точности, силы, ловкости, плавности, координированность действия рук.

Бытует мнение, что развитие мелкой моторики – это очень важный, но достаточно затратный и монотонный процесс, связанный с отдельными пальчиковыми играми, выполнением графических упражнений на бумаге и игрой с мелкими предметами. Как факт – современные дети знают мало пальчиковых игр, имеют трудности в овладении письмом и другие проблемы, которые, на первый взгляд, никак не связаны с процессом развития руки, но в действительности являются таковыми. Практика, а также исследования педагогов и психологов показывают, что пальчиковые игры и упражнения для развития руки имеют огромный потенциал:

- способствуют развитию не только мелкой моторики, но и речевых, интеллектуальных способностей, творческого потенциала, эмоций и личности ребенка;

- являются главными помощниками при адаптации ребенка к школьному обучению;
- эффективно используются для преодоления трудностей в детско-родительских отношениях;
- доступны детям с разным уровнем развития и здоровья и дают выраженный оздоровительный эффект;
- оказывают терапевтическое влияние;
- удачно применяются в работе с детьми и даже подростками для снятия эмоционального напряжения и развития коммуникативных навыков;
- дают ребенку возможность «прожить» настоящее детство.

Детям нужно создавать что-либо своими руками: это самый простой и естественный способ развития, потому что развитие происходит в деятельности. Ж. Локк считал, что лучшей игрушкой для ребёнка будет та, которую он создал своими руками. Изготовление вещей своими руками помогает стать не похожими на других, поверить в свою индивидуальность, в собственные силы, развить оригинальность мышления, прививает вкус.

Е.Г Шумилина, предложила в своём исследовании следующую коррекционную работу. Необходимо использовать самые разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук: мозаика; вышивание; лепка и перебирание мелких деталей; вязание; склеивание мелких деталей; нанизывание пуговиц и бусин на шнурок. Моторная ловкость может эффективно развиваться и в различных видах ручного ремесла. Одной из эффективных форм являются занятия по созданию фигурок из бисера. Создавая изделия, дети с ОВЗ развивают свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, что способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств.

*В чем польза бисероплетения
для учащихся с особыми образовательными потребностями.*



Занятия с бисером помогают развивать мелкую моторику детей, укрепляют мышцы пальчиков. Стараясь ухватить маленькую бусинку, малыш вырабатывает координацию движения, развивается его мышление.

Делая самостоятельно поделку из бисера, малыш развивает в себе фантазию и творческое воображение.

Создавая простые схемы бисероплетения для начинающих, малыши начинают развивать пространственное мышление.

Соблюдение выполнения схемы узора вырабатывает у ребенка усидчивость, сосредоточенность и терпение.

Так как малышу хочется увидеть конечный результат своей работы, бисероплетение для начинающих детей поможет ему доводить начатое дело до конца.

Подбирая бисер по цвету и создавая рисунок, ребенок развивает в себе хороший вкус.

И совсем немаловажный фактор – занимаясь бисером в кругу семьи, дети и родители прекрасно проводят время, что помогает сплотить и укрепить семью. Не нужно думать о том, что подарить родным к празднику. Ваш малыш с удовольствием сплетет подарок своими руками.

Вывод. Мелкая моторика является основой развития, всех психических процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления и речи). Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук отрицательно сказывается на развитии познавательной деятельности в целом. Установлено, что формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Недостаточная дифференцированность иннервации мышц пальцев и кистей рук делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности, и как следствие, появляются трудности в овладении письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Творчество и развитие мелкой моторики рук

У всех детей с отклонениями в развитии имеет место недостаточная мелкая моторика рук. Большинство детей действуют одной рукой, а другая беспомощна и не участвует в работе. Движения рук детей неловки, плохо координированы, чрезмерно замедленны или, напротив, импульсивны. Мускулатура рук очень слаба. Часто не выделена ведущая рука. Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания, например: когда дети надевают и снимают одежду, застегивают и расстегивают пуговицы, крючки, застежки, зашнуровывают и расшнуровывают обувь, завязывают и развязывают ленты, шнурки, пользуются столовыми приборами. Ведь в быту ребенку ежеминутно требуется совершать какие-либо действия мелкой

моторики поэтому мы можем говорить о том, что от ее развития зависит и качество его жизни.

Какие же способы ускоряют развитие мелкой моторики, способствуют её развитию? К ним относятся: игры с мелкими предметами (пазлы, мозаика, конструкторы, бусины, пуговицы); пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев; лепка; складывание пирамидок; рисование на песке; перебирание круп; шнуровка, завинчивание крышечек банок.

Бисероплетение - это удивительное занятие, несущее в себе много пользы.

Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков.

Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук. За нас сегодня практически все делают машины. Мало кто стирает руками, а тем более вышивает и вяжет. Единственное, что способны освоить современные дети, — это кнопки компьютерной клавиатуры. И родители никак не реагируют на эту опасную безрукость. А зря! Потому что нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук: ввиду близости расположения речевых и двигательных зон в коре головного мозга возбуждение, возникающее в двигательной области коры больших полушарий, передается на центры речевой моторной зоны и стимулирует артикуляцию.

Занятия бисероплетением подойдут для людей всех возрастов. Малыши могут быть увлечены нанизыванием бус, тинейджеры занимаются плетением фенечек, а мамы не откажутся от изящных бисерных серег или коле.

Занятия бисероплетением уникальны по своим возможностям. Они объединяют в себе знания из таких предметов программы как математика,

природоведение, изобразительное искусство. Именно такие занятия дают возможность развития познавательной сферы и развития творческого потенциала каждого ребенка.

Бисероплетение - это отличный способ научить детей многим вещам. Дети учатся разбираться в нарисованных схемах изделий. Делая вещь, необходимо постоянно все просчитывать, контролировать выбор цвета, следовательно, они обучаются пользованию веером оттенков. И самое главное - у них постоянно задействован в работе большой и указательный пальцы, которые влияют на развитие речевых центров мозга. Постепенно развивается моторика, появляется правильность и скорость письма, исправляется почерк ребенка, расширяется его словарный запас.

Техника бисероплетения требует безукоризненного вкуса, тонкого понимания красоты, фантазии художественного такта, и, конечно же, мастерства. К тому же воспитывает терпение и усидчивость. Бисероплетение – это весьма кропотливое и сложное занятие, требующее аккуратности и большого внимания.

Данный вид творчества формирует умение работать сосредоточенно, развивает навык самостоятельности. Необходимо долгое время повторять бесконечный ряд типовых движений, не отвлекаясь и находя в этом ритмику и своеобразную красоту.

Азы бисероплетения (из опыта работы)

Более 21 года я занимаюсь с детьми с ОВЗ бисерным рукоделием.

Среди моих учащихся есть дети обучающиеся в школе-интернате по программе 8 вида, дети со сложной структурой дефекта ДЦП, дети с синдромом Дауна, ЗПР, дети с речевыми проблемами, не зрячие. Среди них есть нетерпеливые, неусидчивые, невнимательные. Речь скудна, ответы на вопросы односложные. Письменная речь и устная не развиты. Для всех этих детей очень важна коррекция мелкой моторики рук, формирование терпения и усидчивости, концентрация внимания.

Для детей с ОВЗ была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Бисероплетение», которая реализуется через тематические занятия в форме практических работ по технологическим схемам. *Актуальность* программы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей с проблемами развития способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

Бисероплетение – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики ребенка. Начинать, конечно, лучше с самого простого.

Знакомясь с техникой бисероплетения, дети выкладывают бусины различной формы, диаметра и цвета вначале на салфетку, чередуя цвет и форму. Включается такая мыслительная операция, как сравнение.

Азами бисероплетения является плетение на проволоке. Эта работа может быть доступна для детей, начиная с четырехлетнего возраста. Базовые умения - поочередное нанизывание бисера двух цветов на леску или же проволоку. Ребенок берет в руки проволочку и нанизывает бусины. Уже на этом этапе в работе задействованы обе руки: большой и указательный палец правой держит проволоку, а указательный палец левой руки придерживает бусинки. Каждое из упражнений по низанию имеет практическое назначение (браслет, бусы для куклы или для мамы) и нацеливает ребенка доводить начатое дело до конца.

В последующем можно предложить ребенку плести более сложные маленькие фигурки. Этим навыком освоения становится умение проходить в одну бусинку «навстречу». Обе руки действуют слаженно, чередуя боковые и встречные бусинки ребенок создает узор. Это различные варианты цепочек: «крестики», «колечки», «лодочки». Это развивает глазомер, координацию, дифференциацию движения пальцев, что способствует формированию и расширению мыслительной и речевой деятельности детей.

Плетение на проволоке имеет свои особенности. Проволока материал мягкий, гибкий, но ломкий. Требует аккуратности, точности. Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее легко придать любую форму. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись. Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий.

Низание петельками. Этот метод применяется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Цветок из петелек прост в исполнении.

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Овладение основной техникой параллельного плетения происходит постепенно. Увеличивая количество «встречных» бисеринок занятие за занятием ребенок открывает перед собой красочный мир из бисера. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать интересные украшения сложной формы, забавные фигурки животных. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно поставить в вазочку или собрать в букетик и закрепить на одежде.

Каждая работа достойна похвалы, все они оформляются в тематические панно. Техники петельного и игольчатого плетения дети осваивают превращая яркий бисер в чудесные цветы и веточки, так похожие на настоящие.

Процесс обучения по программе «Бисероплетение» основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей. Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни».

Программа по бисероплетению рассчитана на 4 года обучения, может корректироваться педагогом по соответствию психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.

Работа с детьми с ограниченными возможностями проводится в форме индивидуальных и групповых занятий.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Год обучения	Тема по образовательной программе	Содержание деятельности
1,2,3 год обучения, Тв.группа	Вводное занятие	История возникновения бисероплетения. Выставка готовых изделий.
Техника параллельного низания		
1,2 год обучения	Простые изделия из бисера.	Практические работы: "Рыбки", "Ящерица", "Цветочки", "Змея".
1,2,3 год обучения	Изготовление плоских изделий.	1. Практические работы: "Зайчик", "Мышка", "Тигр". 2. Практические работы: "Брошь", "Знаки зодиака", "Объемная брошь".
1 год обучения	Новогодняя фантазия.	Практические работы: "Оплетение шаров".
1 год обучения	Подарки к праздникам.	Практические работы: "Брелки из бисера", "Фенечки".
Способ наложения		
1 год обучения	Пасха	Оформление пасхальных открыток выполненными приемами наклеивания бисера.
1,2 год обучения	Низания иглой в одну нить.	1. Практические работы: "Цепочка", "Цепочка многоцветная". 2. Практические работы: "Фенечки", "Броши"
Техника объемного плетения		
2 год обучения	Изготовление объемных изделий.	Практические работы: "Крокодил", "Змейка", "Пчелка"
Техника параллельного плетения Техника объемного плетения		
2, 3 год обучения	Новогодняя фантазия.	1. Практические работы: "Броши", "Знаки зодиака" и т.д. 2. Практические работы: "Брошь", "Знаки зодиака", "Объемная брошь" и т.д.

2,3 год обучения	Подарки к праздникам.	1. Практические работы: "Брелки из бисера", "Фенечки", "Футляр для сотового телефона". 2. Практические работы: "Панно из бисерных изделий", "Брелки объемные".
Техника ажурного плетения		
3 год обучения, Тв.группа	Пасха.	Оформление пасхальных открыток. Практические работы: "Пасхальные яйца""Пасхальные открытки".
Техника ажурного плетения, техника плетения «крестик»		
3 год обучения, Тв.группа	Сложные изделия из бисера.	1. Практические работы: "Гарнитур: кольцо, серьги, браслет". 2. Практические работы: «Чехол для ключей», «Галстук», «Кошелек».
Тв.группа	Новогодняя фантазия.	Практические работы: «Ваза», «Рамки».
Петельная техника		
3 год обучения, Тв.группа	Петельная техника.	Изготовление изделия петельной техникой «Цветы».
Техника вышивка бисером (ленивым швом)		
3 год обучения	Сувениры и подарки к праздникам.	Практические работы: "Дед Мороз", "Гномик", "Елочка".
Техника выполнения полукругом.		
3 год обучения	Объемные цветочки.	Практические работы: "Вьюны, астры, ромашки", "Подвеска".
Техника сетчатого вертикального плетения		
3 год обучения, Тв.группа	Техника сетчатого вертикального плетения.	Практические работы: «Квадратик», «Гарнитур: серьги, кольцо»
3 год обучения, Тв.группа	Пасхальная сказка.	Яйца, оплетенные ажурным плетением. Плетения пояса вертикальными рядами.
Техника плетения «Жгуты»		
Тв.группа	Жгуты.	Практические работы: «Жгут мозаичный»

Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга в каждом году обучения.

Теоретические знания по всем разделам программы даются детям на самых первых занятиях, а затем закрепляются в выполнении практических работ. Занятия ведутся таким образом, что большая часть времени отводится на творческую работу и упражнения, чтобы ребенок ощущал себя не пассивным слушателем, а активным экспериментатором, пробуя свои силы. Каждому ребенку предлагается особый вариант практического задания,

доступный его уровню и возрасту. Для этого были разработаны технологические схемы. На схеме указано: название работы, количество рядов, количество бисера (шт.), какой приём используем при изготовлении изделия (простое выполнение низок, параллельное, объёмное, петельное и т.д.), длина проволоки для данного изделия.

Схемы удобны для проведения практических занятий, так как дети сразу, с первых дней приступают к изготовлению изделий. Используя технологические схемы можно определить условно три уровня развития деятельности учащихся, учитывая их возраст, уровень знаний, умений, навыков, личных интересов и настроения.

Первый уровень - очень просто;

Второй уровень - довольно просто;

Третий уровень – довольно сложно. Его достигают все обучающиеся.

Разработано пособие технологических схем для изготовления изделий из бисера. В пособии представлено 30 технологических карт (от простого к сложному). Его можно использовать при проведении учебных занятий с различной аудиторией.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ «ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ»

Цветы.

Низание параллельное, проволока на 1 лепесток – 25 см.

Лепестков – 6 шт.

Ряд	Штуки	
1	1	
2	2	
3	3	
4	4	
5	5	
6	4	
7	3	
8	2	Жёлтый бисер
9	1	Жёлтый бисер

Листик зеленый. Проволока – 20 см.

Ряд	Штуки
1	1
2	2
3	3
4	3
5	3
6	3
7	3
8	3
9	3
10	2

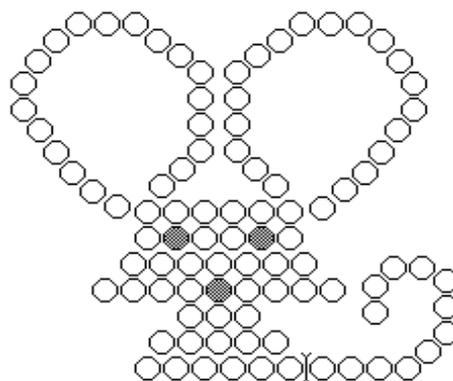
Мышка

Низание параллельное.

Используется бисер двух цветов одного размера

Проволока – 40см.

Ряд.	Шт.	
	12	«хвост»
1	6	туловище
2	5	
3	3	
4	9	«нос» 4б + 1ч + 4б
5	7	
6	6	«глаза» 1б + 1ч + 2б 1ч + 1б
7	6	
	40	«уши» 20 + 20

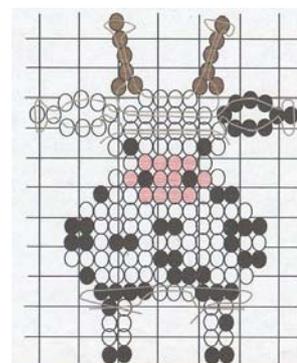
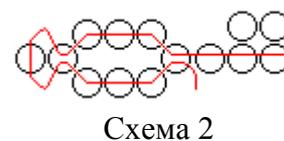
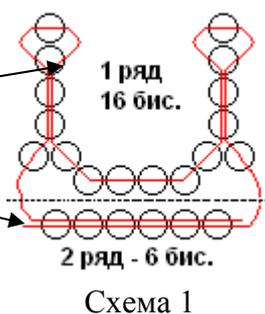


Бык

Параллельное низание

Проволока – 1 м. Используется бисер трех цветов одного размера

Ряд.	Шт.	комментарий
1	16	Схема плетения (1)
2	6	« Ухо » - 6 + 3 – две штуки (2)
3	8	Б.
4	8	1 б. + 1 ч. + 4 б. + 1 ч. + 1 б.
5	6	1 б. + 4 р. + 1 б.
6	8	1 б. + 1 р. + 1 ч. + 2 р. + 1 ч. + 1 р. + 1 б.
7	10	1 ч. + 2 б. + 4 р. + 1 б. + 2 ч.
8	12	Б.
9	14	2 ч. + 4 б. + 2 ч. + 3 б. + 3 ч.
10	14	2 ч. + 1 б. + 2 ч. + 6 б. + 1 ч. + 2 б.
11	14	6 б. + 2 ч. + 4 б. + 2 ч.
12	12	1 ч. + 4 б. + 3 ч. + 3 б.
13	10	4 ч. + 3 б. + 3 ч.
14	« Ноги »	
	Ряд.	Шт.
	1	2
	2	2
	3	2
	4	2



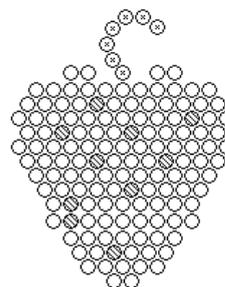
Клубника.

Низание параллельное.

Проволока 45 см.

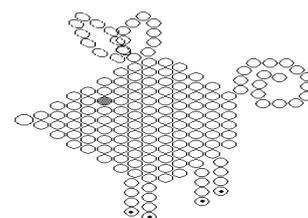
Используется бисер трёх цветов одного размера.

Ряд	Шт.	комментарий
1	2	
2	5	
3	6	2кр + 1ж + 2кр
4	7	
5	9	1кр + 1ж + 7кр
6	9	1кр + 1ж + 7кр
7	10	5кр + 1ж + 4кр
8	11	
9	12	4кр + 1ж + 3кр + 1ж + 3кр
10	13	
11	12	2кр + 1ж + 3кр + 1ж + 5кр
12	13	10кр + 1ж + 2кр
13	12	4кр + 1ж + 7кр
14	11	
15		2кр + 7з + 2кр (Схема)



Зебра
 Низание параллельное
 Проволока 35 см. – большой лепесток
 Используется бисер двух цветов одного размера.

Ряд	Шт.	комментарий	
голова			
1	2	Б	
2	3	Ч	
3	4	Б	
4	5	Ч	
5	6	Б	
6	7	«глаз» 3б + 1ч + 3б	
7	10	б	
8	9	Ч	
9	9	Б	
10	8	Ч «ухо» 5 + 2	
туловище			
1	4	Ч	
2	5	Б 1ч – сверху	
3	5	Ч 2ч – сверху	
4	6	Б 2ч – сверху	
5	7	Ч 2ч – сверху	
6	7	Б	
7	9	Ч «ноги» 2б + 2ч + 2б + 2ч + 2б + 2ч + 2б	
8	9	Б	
9	9	Ч	
10	9	Б	
11	9	Ч	
12	9	Б	
13	9	Ч «ноги» 2б + 2ч + 2б + 2ч + 2б + 2ч + 2б	
14	9	Б	
15	9	Ч «хвост» 1ч + 1ч + 1ч + 1ч + 1ч	



«Свинка. Хрю – Хрю»
 Низание параллельное. Проволока 85 см.

Ряд	Шт.	комментарий
1	1	«носик»
2	2	
3	4	
4	6	
5	7	
6	9	«глаз» 6р + 1ч + 2р
7	11	«ухо» 6р + 4р
8	12	«нога» 3р + 1т, «ухо» 6р + 4р
9	13	«нога» 3р + 1т
10	13	
11	12	
12	10	«нога» 3р + 1т
13	8	«нога» 3р + 1т
14	6	
15	17	«хвост»



Автор: Чернов Анисим



**Автор: Корякин Даниил
3 год обучения**



**Автор: Воронин Дмитрий
3 год обучения**



**Автор: Гуляев Иван
(Тв.гр.)**



**Сайфуллин Рустам
(Тв.гр.)**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ «ОБЪЕМНОЕ ПЛЕТЕНИЕ»

Крокодил.

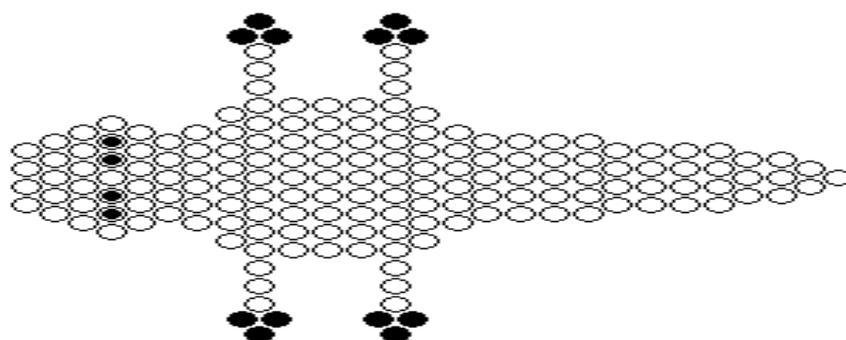
Объёмное плетение. Низание параллельное.

Леска 0,2 мм – 1,5м.

Используется бисер трёх цветов одного размера.



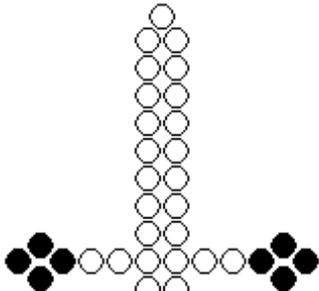
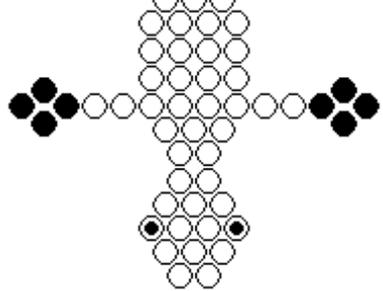
Ряд	Шт.		комментарий
	верх	низ	
1	4	4	
2	5	5	
3	6	6	
4	7	7	«глазки» 1з+2к+1з+2к+1з
5	6	6	
6	5	5	
7	6	6	
8	8	8	
9	9	9	«лапы» 3зел.+3ч
10	9	9	
11	9	9	
12	9	9	
13	9	9	«лапы» 3зел.+3ч
14	8	8	
15	6	6	
16	5	5	
17	5	5	
18	5	5	
19	5	5	
20	4	4	
21	4	4	
22	4	4	
23	4	4	
24	3	3	
25	3	3	
26	2	2	
27	1	1	



Ящерица.

Объёмное плетение. Низание параллельное.
проволока - 45 см.

Используется бисер двух цветов одного размера.

Ряд	Шт.	комментарий	
1	1		
2	2		
3	2		
4	2		
5	2		
6	2		
7	2		
8	2		
9	2		
10	2		«Лапы» 2з + 4ч
11	2		
12	3		
13	4		
14	4		
15	4		
16	4		«Лапы» 2з + 4ч
17	3		
18	2		
19	2		
20	3		
21	4	«глазки» 1ч + 2з + 1ч	
22	3		
23	2		

*Методические разработки учебных занятий по программе
«Бисероплетение» (приложение 1)*

Основной формой обучения детей являются учебные занятия. Занятия носят интегративный характер, что позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, а главное, продуктивным.

Структура учебного занятия с детьми с ОВЗ.

1. Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2. Практическая работа (75 % урочного времени).

3. Физкультминутки.

4. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексию, анализ работы в целом и оценку поделки ребенка.

5. Приведение в порядок рабочего места.

*Методы и приемы здоровьесберегающих технологий, которые помогают
корректировать зрительную нагрузку и снимать мышечное напряжение на
занятиях по бисероплетению»*

Важная составная часть здоровьесберегающей работы – это рациональная организация занятия.

Для активизации и отдыха ребят на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления применяются здоровьесберегающие технологии: релаксационные и кенезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз, различные физминутки (приложение 2).

*Принципы здоровьесбережения,
применяемые на занятиях по бисероплетению:*

- Принцип не нанесения вреда.
- Принцип приоритета действенной заботы о здоровье обучающегося.
- Принцип соответствия содержанию организации обучение возрастным особенностям детей.

- Сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий.
- Приоритет активных методов обучения.
- Принцип формирования ответственности детей за свое здоровье.

Формы здоровьесберегающих технологий

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы.
2. Индивидуальное дозирование объёма сложности. В зависимости от возраста подбираются задания с учетом возможности каждого ребенка.
3. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и стульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, доской, компьютером и различными инструментами и материалами, необходимыми для занятий бисероплетением.
4. Беседы и воспитательная работа с обучающимися.
5. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Формирование правильной осанки. Во время занятий бисероплетением мышцы рук напрягаются и развиваются. Так как одинаковое напряжение невозможно, то физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

В основе охраны труда и здоровьесбережения лежит инструкция, которая включает в себя:

- I. Общую технику безопасности.
- II. Технику безопасности перед началом работы.
- III. Техника безопасности во время работы.
- IV. Техника безопасности по окончании работы.

Как не испортить зрение при работе с бисером?

Особенность занятий бисероплетением - на занятии проводятся две физминутки. Через 25 минут работы проводится обязательная зарядка для глаз, разминание пальчиков. Называю я эти упражнения - физминуткой.

Зарядка для глаз: «часики», «закрывем-открываем» и т.д.

Разминание пальчиков, игра обеих рук: «рыбки», «считалка» и т.д.

Особое внимание уделите отдыху и разгрузке глаз.

Для детей необходимо ограничить время работы с бисером:

6—8-летние могут заниматься бисероплетением не дольше 30—45 минут,

9—11-летние — 45—60 минут, а

12—16-летние — час — полтора в день.

Вывод: В результате использования здоровьесберегающих технологий на занятиях детского объединения «Бисероплетение» воспитанники:

- освоили различные техники бисерного рукоделия;
- научились организовывать свою деятельность на основе применения здоровьесберегающих технологий;
- сформировали осмысленное отношение к сохранению собственного зрения;
- развивают свои творческие способности средствами бисерного ткачества;
- сформировали навыки самостоятельного применения здоровьесберегающих приемов;
- дети с ослабленным зрением не только освоили здоровьесберегающую технологию бисерного рукоделия, но у них наблюдается и положительная динамика улучшения зрения.

Пальчиковая гимнастика

Игра — один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность.

Пальчиковая гимнастика для детей – это пассивные или активные движения пальцами рук. Этот метод развития детей может быть представлен несколькими видами: детские пальчиковые игры (сопровождение рифмованных текстов движениями), пальчиковые упражнения с предметами и материалами, массаж.

Польза пальчиковой гимнастики для ребенка:

Во-первых, пальчиковая гимнастика позволяет развить чувственную сферу (осознание), что благоприятно сказывается на ознакомлении детей с такими свойствами окружающих объектов, как величина, форма, фактура.

Во-вторых, развитие свободных, согласованных, точных, дифференцированных и скоординированных движений пальцев рук позволяет эффективно овладеть рисуночными, лепными, аппликационными умениями, письмом и самообслуживанием (застёгивание пуговиц и т.д.).

В-третьих, высокий уровень развития мелкой моторики пальцев рук оказывает колоссальное влияние на развитие речи детей, овладение способами коммуникации, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей. Пальчиковые игры помогают развить у детей мелкую моторику, координацию, а главное, тактильные ощущения.

Упражнения пальчиковой гимнастики разделены на три группы.

Первая группа – упражнения для кистей рук:

- развивают раздражительную способность, не требуют тонких дифференцированных движений;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умения сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

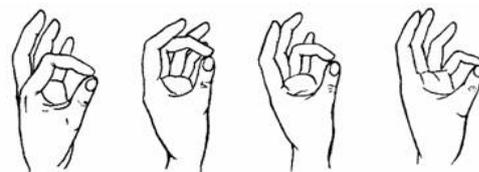
Вторая группа – упражнения для пальцев условно статические:

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более тонких движений.

Третья группа – упражнения для пальцев динамические:

– развивают точную координацию движений;

– учат сгибать и разгибать пальцы рук;



– учат противопоставлять большой палец остальным.

Пальчиковые игры несут в себе не только обучающую, но и воспитательную функцию. С помощью игр наши предки воспитывали у детей потребность в игре, давали урок нравственного воспитания, вводили его в красочный и поэтический мир родного языка.

Немного истории:

У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. В Китае - упражнения с каменными и металлическими шарами, и жители Поднебесья считают что регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность всех систем организма, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. А в Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами, в азиатских и арабских странах перебирание четок. Прекрасное воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша. И Россия не отставала. Все мы прошли и наши дети через «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую». А ведь это же такие пальчиковые игры.

Цель пальчиковых игр: развитие гибкости координаций движений рук и беглости пальцев ребенка.

Задачи:

– освободить зажатость мышц, активизировать моторику рук, выработать ловкость, умение управлять своими мышечными движениями;

– стимулировать музыкальную фантазию;

– проявлять творческие способности;

– поднять интерес к занятию;

– дать нравственное воспитание, приобщая к духовному наследию национальных культур;

– развить умственные способности, развить речь и память, укрепить здоровье.

*Пальчиковая и сопряжённая гимнастика,
движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами.*

Движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно действуют на развитие детей. В результате выполнения пальчиковой гимнастики кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, развивается воображение и фантазия. Овладев упражнениями пальчиковой гимнастики, ребёнок сможет «рассказать» руками целые истории. На занятиях с детьми с ОВЗ применяются упражнения (приложение 3).

Вывод: Подборка игр и упражнений для детей с особенностями развития варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка. Для развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление. Для этого я использую следующие приемы:

- систематичность проведения игр и упражнений;
- последовательность – (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении – на правой и левой руке одновременно;
- все игры и упражнения проводятся по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне.

Любое достижение воспитанника должно быть замеченным и оцененным.

Заключение

Основой развития каждого человека является двигательная активность. Крупная моторика – та часть двигательного развития, которая обеспечивает стабилизацию и перемещение тела в пространстве. Мелкая моторика – это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трех систем нервной, мышечной, костной. Сенсомоторное развитие один из ведущих

факторов развития ребенка. Активное взаимодействие его с окружающей средой формирует систему восприятия.

Творчество - это неременное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. В данном педагогическом проекте занятия художественным творчеством - бисероплетением являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у детей с ОВЗ. Творческая деятельность способствует:

1. Развитию речи. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы.
2. Развитию восприятия, умение вслушиваться в речь взрослого.
3. Развитию творческой деятельности. Ведь руками можно «рассказывать» целые истории!
4. Активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.
5. Развитию памяти, оригинальности мышления, прививает вкус.
6. Развитию творческого воображения и фантазии.

Список литературы

1. Ю.В. Науменко «Здоровьесберегающая деятельность школы: мониторинг эффективности». Методические рекомендации для педагогов и руководителей общеобразовательных учреждений. - М.: Издательство «Глобус», 2009. (Управление школой).
2. Л.Б. Дыхан «Теория и практика здоровьесберегающей деятельности в школе». - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – (Библиотека учителя).
3. Т.И. Агишева «Здоровье современных подростков и здоровьесберегающие технологии в школе». <http://www.allbest.ru/dip/>.

