Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»

(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

**Название номинации:** «Организация и содержание индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Тема: «Методика работы по обучению детей пению**

**с особенностями в развитии»**

Автор: Долгополова Татьяна Валентиновна –

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

tanuha\_cool@mail.ru

Миасский городской округ

2017г

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Название разделов методической разработки | Страницы |
| 1. 1. | Аннотация | 3-5 |
| 1. 2. | Основная часть: | 6-14 |
| 2.1. | Методика работы по обучению детей пению с особенностями в развитии | 6-8 |
| 2.2. | Основные функции и этапы работы педагога дополнительного образования с детьми с особенностями в развитии | 8-10 |
| 2.3. | Влияние музыкальных занятий на социальную адаптацию в обществе детей МКУ «Социальный приют» | 10-11 |
| 3. | Заключение | 12-13 |
| 4. | Литература | 14 |
| 5. | Приложение 1  Индивидуальный учебный план для детей с ОВЗ | 15-18 |
| 6. | Приложение 2  Репертуар первого года обучения | 19 |
| 7. | Приложение 3  Дидактические пособия, применяемые в вокально-хоровой работе | 20-23 |
| 8. | Приложение 4  Презентация «Методика работы по обучению детей пению с особенностями в развитии» | 24 |

1. **Аннотация**

«Музыка начинается с пения»  
(Курт Закс - немецкий музыковед)

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, особенно у детей, которых есть проблемы со здоровьем и с социальной адаптацией в современном обществе.

Музыку называют ***«зеркалом души человеческой»***, ***«эмоциональным познанием»*** *(Б. М. Теплов)*, ***«моделью человеческих эмоций»*** *(В. В. Медушевский)*: она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. ***«Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания»*** — писала Н.А. Ветлугина.

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Его основная и важнейшая цель – развитие личности и мышления через занятия музыкой. *«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок — музыкантом или врачом, учёным или рабочим, — пишет известный австрийский композитор и педагог К. Орф в своём методическом пособии, названном «Шульверком»*, — задача педагога — воспитать в нём творческое начало, творческое мышление.

В современном мире здоровым детям сложно понять чем они хотят заниматься и как им найти занятие которое заинтересует их и поможет социально адаптироваться, а детям у которых есть социальные проблемы, и проблемы со здоровьем еще сложнее занять своё место, найти себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга детских голосов» предусматривает развитие у детей МКУ «Социальный приют» в процессе различных видов деятельности: музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков.

А также способствует формированию общей культуры, развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость, фантазию и воображение, воспитывает чувство патриотизма, сочувствия и отзывчивости, доброты, оказывает лечебно-оздоровительный эффект.

Поэтому можно выделить **задачи**, такие как:

* создание педагогом условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
* творческое развитие природной музыкальности ребенка;
* высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
* помощь в формировании внутреннего мира и самопознании *(эмоционально-психическое развитие и психокоррекция)*.

У любого человека, особенно у детей существует эстетическая потребность в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее адекватным способом удовлетворения которой психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность. Понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как необходимого. Сегодня мы говорим о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации как личности.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей ОВЗ. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию — функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л. С. Выготский, в "уравновешивании организма со средой". В этом контексте обоснованным выглядит основной тезис педагогики музыкального образования последних десятилетий: "Занятие музыкой — это занятие искусства", что предполагает доминирование на таких занятиях духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что делает авторитарный подход и соответствующие ему методы обучения неприемлемыми.

Формирование такого отношения возможно в условиях воспитания творчеством, т. е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания.

Таким образом, обращение к музыке, как средству воспитания детей с ОВЗ, основывается на понимании сущности этого вида искусства, названного Б. В. Асафьевым "искусством интонируемого смысла". Главное назначение музыки, органически сочетающей в себе все социальные функции с ведущей коммуникативной функцией, заключается в организации художественного общения детей. А музыкальное творчество, по сути, должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки. Как писал М.Монтень: ***«Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие»***. Поэтому в основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, импровизированное движение под музыку.

Таким образом, **цель** данной методической разработки является:выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства для концертной деятельности и социализации в обществе, а также помощь в организации педагогам музыкальных занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

1. **Основная часть**
   1. **Методика работы по обучению детей пению с особенностями в развитии**

На современном этапе развития дополнительного образования происходят изменения в образовательных процессах: делается упор на работу с детьми с ограниченными возможностями и детьми «Группы риска» находящихся в трудной жизненной ситуации (дети под опекой, дети детских домов и социальных приютов). Поэтому, когда мне предложили поработать с детьми социального приюта, я долго сомневалась, получится у меня или нет: так как каждый ребенок уже в начале жизненного пути имеет психологические, эмоциональные, речевые проблемы. Данные дети не видели ласки и любви со стороны своих родных, бывают всегда угрюмы и не коммуникабельны. Поэтому для них мне пришлось разрабатывать индивидуальные маршруты образования, используя активные методы обучения и воспитания. Педагогические инновации – это решение нестандартных задач всегда нестандартными способами, которые «…дают быстрый прорыв в новое качество…» (В.В. Путин).

Эстрадное пение - основной вид музыкальной деятельности детей.Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Ко мне на первое занятие дети из социального приюта приходят очень зажатые, не понимают что они будут делать, бояться даже со мной разговаривать, но мой положительный настрой, мои игровые подходы ко всему образовательному процессу заинтересовывают их и раскрепощают. На моих занятиях постепенно дети, которые боялись даже открыть рот, начинают петь, сами просят уже петь разнообразные упражнения, распевки и песенки, которые им нравятся, практически все дети которые приходят ко мне на занятия имеют проблемы с памятью, с речью, с координацией и с ритмом. Огромную помощь в работе с такими детьми оказывают музыкально-дидактические игры и современные методические пособия, фонопедические упражнения Емельянова и дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Мои занятия способствуют развитию координации голоса и слуха, улучшают детскую речь; влияют на общее состояние организма ребенка. А это очень важный аспект в моей работе, так как я занимаюсь с детьми социального приюта и для них очень важны простые правила: никогда не пою с детьми без подготовки и настройки голосового аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию. Постепенно дети начинают понимать, что все эти упражнения полезны и интересны.

Для развития и речевого и певческого голоса систематически использую **развивающие игры с голосом** – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость речевого голоса. Детям это очень нравится, эти игры помогают им веселиться, раскрепоститься.

На каждом занятии провожу **дыхательную гимнастику в игровой форме**. По возможности игры на дыхание соединяю с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Дети сразу начинают понимать, что дыхание очень важно для пения, для здоровья, ведь дети в социальном приюте очень часто болеют.

Даю различные распевки, маленькие песенки, легкие каноны, которые очень любят дети и с удовольствием их поют.

Например, канон «Братец Яков» дети называют «путалка», потому что и вправду в исполнении канона можно запутаться, вот такое интересное название они придумали.

Привнесение игровых моментов в пение создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, снимает напряжение у детей, стеснительность, «зажимы».

Главная задача игрового момента – участие всех детей в творческом процессе**.**

* Систематичность в подходах к работе;
* варьирование разных методических приемов;
* планомерное выполнение поставленных задач;
* последовательное (поэтапное) изучение новых песен;
* многократное использование знакомого материала;
* постепенное усложнение материала;
* дифференцированный подход к детям.

Все это позволяет мне как педагогу, достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей социального приюта дошкольного и младшего школьного возраста

**2.2**. **Основные функции и этапы работы педагога дополнительного образования с детьми с особенностями развития**

Как и в любом деле, в певческой деятельности существуют определённые устоявшиеся формы и этапы работы.

Можно привести  **алгоритмы методов и приемов и этапы работы с данными детьми:**

**1 этап: Вступительное слово**: (объяснение, разъяснение, беседа, музыкальный пример)

**2 этап: Слушание-знакомство**(исполнение педагогом, исполнение хорошо поющими детьми, аудиозапись или видеозапись с данной песней)

**3 этап: Обсуждение** (беседа, разъяснение, пример, коллективно-трудовая работа, дискуссия)

**4 этап**: **Разучивание, где применяю такие методы, как:**

* метод сравнения;
* объяснительно-иллюстративный метод;
* репродуктивный метод;
* метод игрового проектирования;
* метод разучивания по слуху;
* метод театрализации;
* транспонирование песни или отдельной части в удобную тональность;
* прохлопывание ритма по слуху;
* активная артикуляция текста.

Дети очень любят песенки «Шла веселая собака», «Я найду слова везде», они помогают развивать музыкальный слух и ритм, очень просты и интересны в исполнении.

**5 этап: Концертное исполнение** (метод создания эмоционального настроя, состояния, метод театрализации)

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают:

* **коммуникативные танцы**, использование которых решает задачи:
* развития коммуникативных навыков
* работы над ощущением формы
* развития двигательной координации
* развития чувства ритма.
* **музыкально-ритмические игры,** применяемые в вокально-хоровой работе:

*(музыкальные и речевые)*. Такие игры крупномасштабно *(через все тело)* дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного ***«аккомпанемента»***, стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность. Можно выделить такие игры, как:

- **«У оленя дом большой»;**

**- «Елочки-пенечки»;**

**- «У жирафа пятна, пятна» и т.д.;**

**- «Пиктограммы»** (дети одну и ту же песню исполняют в разных характерах в зависимости от показанной пиктограммы, н.п. грустная, веселая, страшная, решительная, злая и т.д.);

**- Игра «Угадай, кто поет?»** (дети сначала договариваются, какая песня будет звучать, выбирается водящий, отворачивается спиной от всех детей и внимательно слушает, сколько детей поет и кто?).

**Любое пение должно начинаться:**

* с фонопедических упражнений и артикуляционной и дыхательной гимнастик:
* с упражнений на продолжительность и равномерность выдоха: надувание и сдувание воздушного шарика, «Шесть свечек»;
* с произнесения на одном дыхании простых скороговорок,

У ежа и елки – иголки колки;

Шесть мышат – в камыше шуршат,

Тридцать три вагона вряд, тараторят, тарахтят;

Бегемот разинул рот, булки просит бегемот и т.д.

**с распевания и вокальных упражнений:**  Распевки разогревают голосовые связки, подготавливают их к работе.

Я провожу распевки с движением, потому что это сразу развивает не только голос, но и координацию движений.

**2.3.Влияние музыкальных занятий на социальную адаптацию в обществе детей с особенностями развития**

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это ***«знакомая персона»*** *(песня, ритмодекламация, игра)*, которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Существование моделей допускает множество вариантов решения, зависит от музыкально-педагогической фантазии педагога дополнительного образования, уровня музыкального и общего развития детей, их художественных пристрастий. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

И поэтому они являются инновационными, так как только тогда, когда каждый участник коллектива, будет чувствовать себя в нём комфортно и свободно, он может проявить все свои способности и возможности при встрече со своими друзьями, воспитателями, с другими детьми детских садов и школ, которые он посещает. А это главная цель моей педагогической работы – воспитание социально адаптированной творческой личности.

1. **Заключение**

Таким образом, как положительный результат моей профессиональной деятельности, можно считать постоянное участие воспитанников в концертах Центра социальной защиты и в различных праздниках и развлечениях социального приюта. Дети из социального приюта сами приходят ко мне на занятия, они уже знают как правильно себя вести на пути в ДДТ «Юность», и как вести себя в самом Доме Детского Творчества. Огромную помощь оказывают и директор, и завуч и воспитатели приюта, они сами заинтересованы и всегда участвуют в занятиях и в концертах детей. Сложность работы с детьми из социального приюта в том, что постоянно меняется состав детей, так как Приют это временное жилище, и кого из этих детей отдают в семьи, а кого распределяют по детским домам области. За 3года работы с ними уже много детей поменялось, я очень рада, что они все прошли через мои занятия, от работы с ними и я, и они получали удовольствие и много радостных и добрых моментов запомнились нам и при этом все дети с удовольствием пели, и надеюсь будут в дальнейшем петь и это пригодится им в жизни. Я считаю, что в каждом ребенке надо выявить самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения я стараюсь раскрывать красоту этих качеств, их значимость для него самого, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Мои занятия с детьми социального приюта повышают их самооценку, развивают красоту: внешнюю и внутреннюю.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

* удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
* дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
* удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;
* дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без
* лишних ***«натаскиваний»*** и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
* педагог всегда находится в постоянном творческом поиске;
* процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение ***«отдачи»***.

**4. Литература**

1. Абелян Л. «100 канонов для детского хора» Москва. Музыка.1969г.

2. Ветлугина Н.«Музыкальный букварь». Москва. Музыка.1988г.

3**.** Добровольская Н.«Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». Москва. Музыка.1987г.

4. Емельянов В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков» Москва. Музыка.1987г.

5**.**Котляревская – Крафт. М.«Сольфеджио. Поурочные планы». Ленинград, Музыка. 1984г.

6. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке?». Москва. Просвещение. 1984г

7.Луначарский А. «В мире музыки». Москва. Просвещение. 1984г

1. Менобени А.«Методика обучения сольному пению». Москва. Музыка.1986г.
2. Струве Г.«Школьный хор». Москва. Просвещение. 1984г

10. В. Соколов, В.Попов «Школа хорового пения» Москва. Музыка.1987г.

11. Г. Стулова Г. «Исследование развития голоса детей раннего возраста». Ленинград, Музыка. 1984г.

12. Б.Тевлин Б. «Работа в хоре». Москва. Профиздат. 1977г.

13.Фридкин Г.«Практическое руководство по музыкальной грамоте». Москва. Музыка.1988г

14.Методические разработки педагогов-вокалистов по профилю /Подборки

Приложение 1

**Индивидуальный учебный план для детей с ОВЗ**

**на 2017 – 2018 учебный год (МКУСО «Центр»)**

**(4 часа в неделю)**

(выписка из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга детских голосов»)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 2. | Вокально-хоровая работа  Работа над репертуаром | 10 | 52 | 62 | Наблюдение, опрос |
| 3. | Контрольное занятие | - | 2 | 2 | Открытое занятие |
| 4. | Элементы музыкальной грамоты.  Работа над репертуаром | 16 | 60 | 76 | Наблюдение, тестирование |
| 5. | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | Концерт |
|  | **Итого:** | **27** | **117** | **144** |  |

**Содержание программы первого года обучения**

**Тема № 1 «Вводное занятие»**

Знакомство с программой 1 года обучения. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

**Тема № 2 «Вокально-хоровая работа», «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Дыхательная гимнастика и артикуляционный массаж. Певческая позиция. Понятия высоких и низких звуках. Работа над основным способом звукообразования: легкой атакой. Выработка напевности, плавности звучания. Понятия «выше», «ниже», «еще выше», «еще ниже»; понятия громко «форте», тихо «пиано». Музыкальный словарь – унисон, пауза, акцент в музыке Название семи основных звуков. Пение по руке. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). Скороговорки (буква «Р»). Понятие – «дикция».

Разучивание произведений: подбор репертуара и обсуждение его с детьми.

**Практика:** Добиваться исчезновения носового и горлового звучания, возможной сипоты. Следить, чтобы звук не форсировался. Учить петь на одном дыхании довольно продол­жительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание. Пение 2-х – голосья, пение а капелла русских народных песен. Добиваться ансамблевого пения. Отработка вступления и окончания пения, четко следуя дирижерскому жесту, реакция на изменение в динамике (пиано, форте) и изменений в технике.

Работа над естественным звучанием голоса и выработка таких качеств: звонкости, полетности, ровности звучания. Работа над дикцией: четкое произношение слов без музыки, упражнения на четкое произношение, пропевание отдельных фраз. Соблюдение певческой установки на протяжении исполнения песенного репертуара.

**Тема № 3 «Контрольное занятие »**

**Практика:** Контроль за правильными вокально-певческими приемами через тестирование и прослушивание, концерт, творческий отчет перед родителями.

**Тема № 4 «Элементы музыкальной грамоты», «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Закрепление,углубление и расширение музыкально-теоретических знаний. Тональности до трех знаков в ключе. В них все известные интервалы (секунда, терция, кварта, квинта) тонические трезвучия; Счет 2/4; 4/4;3/4; Длительности: четвертая, восьмая. Понятия – унисон. Понятия: крещендо и диминуэндо. Понятие мажора. Понятие канона (каноны без пения) - речевой. Понятие минора.

Разучивание и окончательное решение включения произведения в основной репертуар.

**Практика:** Пение по нотам мелодий, изучаемых произведений отдельно по партиям и вокальным ансамблем. Использование ритмического рисунка. Усвоение показа педагога – звуковедение – легато (плавно), стаккато (отрывисто), нон легато. Каноны с пением. Слуховой анализ: определение жанра, характера, формы, размера, лада, особенностей мелодического и гармонического рисунка.

Непосредственная работа над репертуаром:

* Показ и исполнение педагогом, или в записи;
* Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического);
* Разучивание песни с сопровождением и без него;
* Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

**Тема № 5 «Итоговое занятие»**

Подведение итогов.

**Ожидаемые результаты первого года обучения**

В результате прохождения программного материала 1 года обучения обучающийся **знает:**

* что певческий голос надо беречь (не грызть семечки, не пить холодного и горячего, всего того, что раздражает голосовые связки);
* слова изученных песен;
* длительности звуков, нот и пауз;
* основы правильной постановки корпуса и гортани при пении (нижняя челюсть свободная);
* упражнения на развитие артикуляции;

**умеет:**

* соблюдать правильную певческую установку;
* петь по руке педагога;
* распределять дыхание по музыкальным фразам;
* ясно проговаривать слова песни;
* исполнять попевки в миноре и в мажоре.

**владеет:**

* навыками пения в диапазоне, присущему возрасту учащихся, стараться добиваться чистоты унисона, приобретения вокальных навыков мягкой атаки, естественного исполнения;
* навыками работы с микрофоном и основные правила работы с ним.
* навыками сценического мастерства проявляемых в различных концертах и конкурсах.

Приложение 2

**Репертуар первого года обучения:**

1. Сольфеджио. Крафт-Котляревской Уроки № 1,2.Попевки: «Дудочка», «Уточка», «Два кота», «Кукушка», «Часы», «Уж как шла лиса по травке»
2. Сольфеджио Уроки № 3,4, «Мышата», «Поезд», «Жук-жук», «Барашеньки-крутороженьки», «Ежик»
3. Е. Железнова «Паучок».
4. Е. Железнова «Автобус»
5. Е. Железнова «Кошки – мышки»
6. Е. Поплянова «Кастрюля-хитрюля»
7. Е. Железнова «У жирафа пятна, пятна»
8. Е. Поплянова «Шла веселая собака»
9. «Песенка друзей»
10. «Катюша»
11. Абелян «Салют Победы»
12. Новогодние песни: «Дед мороз», «Голубые санки», «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке»
13. «Мы запели песенку», «Мама»

Приложение 3

**Дидактические пособия, применяемые в вокально-хоровой работе:**

**«Пиктограммы»** (дети одну и ту же песню исполняют в разных характерах в зависимости от показанной пиктограммы, н.п. грустная, веселая, страшная, решительная, злая и т.д.);

**Игра «Угадай, кто поет?»** (дети сначала договариваются, какая песня будет звучать, выбирается водящий, отворачивается спиной от всех детей и внимательно слушает, сколько детей поет и кто?);

**«Песенки на лесенке»**,

**«Петушок и курочка»;**

Любое пение должно начинаться с распевания и вокальных упражнений. Распевки разогревают голосовые связки, подготавливают их к работе, без распевания мы можем не попадать с самого начала на какие-то ноты, несмотря на хороший слух и голос. Без распевания вдруг можем обнаружить, что где-то посредине песни или вокального упражнения может перехватить голос и нужно откашляться и т.д.

**Распевка для певца – что разминка для спортсмена**. При распевании можно с успехом использовать **игру «Кузнечик»** (поступенное звучание мелодии, палочка с прикрепленным на ее конце кузнечиком, пять одинаковых цветочков, здесь возможно несколько разных вариантов распевания, но с обязательным возвращением в тонику)

Всегда напоминаю детям о правильности посадки во время пения:

«Чтобы красиво петь, надо правильно сидеть!»

Одной из задач в разделе «Пение» является формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Закрепить правильное положение губ при пропевании гласных помогает **пение гласных на одном звуке или в восходящем и нисходящем порядке**. В этом мне помогают**карточки с напечатанными крупным шрифтом гласными звуками** (показать) и **стихотворение,** которое так и называется «**Гласные»**:

Для пения гласные звуки важны-

И напевны, и нежны.

Летят, как птицы в синеву -**а-э-и-о-у.**

Крикливо и громко не надо их петь-

Горло может заболеть.

Ушки держи начеку-

**А-э-и-о-у.**

**Упражнения на укрепление дыхательных мышц с**использованием **пособий на ниточках** я позаимствовала из приемов работы логопедов. Прикрепляются ниточки с петелькой на конце к листочкам, цветочкам, снежинкам, грибочкам, сердечкам и т.п. Дети надевают петельку на палец и дуют на различные предметы (кто дольше?)

Для увеличения объема дыхания проговариваем предложения, различные по длительности (изготовлены карточки для воспитателей). Дети повторяют за педагогом на одном дыхании, стараясь передать интонацию речи. В середине предложения дыхание брать нельзя. Н.п. упражнение **«Едем в гости» (модель Картушиной М.Ю.)**

Едем в гости

Едем в гости к бабушке

Мы едем в гости к бабушке

Мы все вместе едем в гости к бабушке

Мы все вместе едем в гости к бабушке Загадушке

Мы все вместе едем в гости на тележке к бабушке Загадушке

Мы все вместе едем в гости на лошадке, на тележке к бабушке Загадушке

**Упражнение с листом бумаги**(подуть)

**Произнесение на одном дыхании скороговорок**

Сидит ёжик у ёлки,

Сосчитай его иголки! (начинают считать на одном дыхании)

Раз иголка, два иголка, три иголка…

Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки!

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка…

На пороге вытри ноги,

Вытри ноги на пороге:

Вытри раз, вытри два, вытри три…(кто больше?)

**Упражнения на продолжительность и равномерность выдоха**с использованием **раздаточного материала**. Это могут быть силуэты парохода, паровоза с прикрепленным к трубе кусочком тюля, домик с окошком, в котором висит занавеска, лодка с парусом из лёгкой ткани или свеча с «огнем» из красной капроновой ленты (со звуком «ду-у-у» или «ту-у-у») **Упражнение «Свеча»**

**Различные графические изображения**(длинные и короткие полоски)

«Тень, тень, потетень», «Сорока», «Андрей-воробей», любая песня

**Наклейки, вырезанные картинки, открытки** и т.п. для поощрения детей за правильное пение

**Дидактическое пособие «Тучка»**(показ направления мелодии указкой)

Всем известное **пособие «Бубенчики»**

**Пособие «Лесенка**» (игрушки и раздаточный материал)

**Наглядные пособия с движущимися деталями**

**Пособие « Птички на дереве»**

**«Птички на проводах»**

**Различные игрушки и подручные средства**, например: щётка, мячик, кукла, кубик и т.п. Таким образом, можно придумать массу разных вариантов (дети под музыку передают друг другу предмет, аналогично игре с «Музыкальным кубиком», у кого предмет остановился, тот исполняет песенку или скороговорку)

Щёткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока.

**Динамические карточки** (педагог показывает карточки с полярными динамическими оттенками, а дети проговаривают или пропевают знакомые потешки, песенки, упражнения)

**Озвучивание картин**(известные репродукции или подобранные картинки, дети выполняют звукоподражания, любые напевы)

**Раздаточный материал для пропевания гласных звуков «А-Э-И-О-У»**

Приложение 4

**Презентация**

**«Методика работы по обучению детей пению с особенностями в развитии»**