

Технология развития речи на основе сверткста

*Орлова Т. Н.,
г. Снежинск*

Современные тенденции гуманистически ориентированного образовательного процесса существенно расширяют функции текста, трактуемого в настоящее время в качестве особым образом организованной знаковой системы, обладающей смыслом. В образовательном процессе текст выполняет множество функций. Коммуникативная функция текста связана с адекватным восприятием и пониманием авторского текста, созданием ребенком собственного текста, а значит, с развитием у него всех видов речевой деятельности. Когнитивная функция выполняется текстом в том случае, когда сам учащийся, имея в собственном арсенале определенные способы и приемы текстовой деятельности, может постигать информацию, заключенную в тексте. Данную функцию текста можно соотнести прежде всего с языковедческой компетенцией учащихся, поскольку именно знания об устройстве языка, умение верно использовать языковые средства в своей речи и осознавать их роль в авторском произведении (языковая компетенция), владение понятийным аппаратом и другими лингвистическими сведениями (лингвистическая компетенция) позволят адекватно воспринять смысл произведения. Кумулятивная функция текста становится чрезвычайно важной в современном учебном процессе: текст должен стать источником знаний о культуре своего и других народов не только на уровне содержания, но и на уровне средств выражения культурных смыслов. Аксиологическая функция – это осознание языка как национально-культурного феномена. Эстетическая функция проявляется через систему изобразительно-выразительных средств языка, способствующих выражению идейного содержания произведения, созданию языковой образности текста. Особенностью художественного текста является его смысловая многослойность: с одной стороны, внешний общеязыковой смысл, обеспечивающий понимание текста в целом, с другой – глубинный

внутренний, который несет эмоциональное содержание – так выражается эмотивная функция. В свете личностно ориентированного подхода также стала чрезвычайно актуальной креативная функция текста, поскольку работа с ним в рамках учебной деятельности должна быть направлена на формирование личностных характеристик обучающихся, на понимание ими «определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности».

Признание текста в качестве формы существования сознания и постановки личности в центр образовательного процесса позволяют рассматривать педагогический процесс как «место встречи» разнообразных текстов, а его сущность — как диалог текстов, происходящий на основе процедур понимания обучающимися авторских и создания собственных текстов. Такую работу учитель может организовать, применяя технологию развития речи на основе сверткста. Сверткст – это совокупность высказываний или текстов, объединенных содержательно и ситуативно. Это целостное образование, единство которого основывается на тематической общности входящих в него единиц (текстов). Сверткст является единицей культуры и понятием лингвокультурологии.

Работа учителя по данной технологии предполагает реализацию следующих этапов.

1) Подбор текстов общей тематики. На данном этапе важно предложить тексты разных типов и стилей речи и образовать блоки. В качестве примера могут быть использованы следующие блоки: «Природа и экология», «Что такое счастье?», «Сильные духом» и другие.

2) Анализ текстов обучающимися является эффективным методом, включающим ряд приёмов, его характеризующих: «определение вида анализа текста, постановка задач его исследования, формулирование вопросов в процессе анализа, подготовка схемы конкретного вида анализа,

составление заданий по выявлению языковых единиц разного уровня и образно-выразительных средств, по определению структуры, композиции, способов связи текста, его темы, основной мысли, авторской позиции, типа и стиля речи. Эти приёмы помогают учителю организовать процесс анализа текста и сформировать у школьников соответствующие умения: определять тему, основную мысль, авторскую позицию, тип, стиль текста, способы связи, структурные элементы текста; выявлять языковые единицы разного уровня (фонетический, лексический, морфологический, синтаксический, культуроведческий), образно-выразительные средства (тропы, фигуры).

Нужно предложить ученикам разные виды анализа одного и того же или разных текстов из блока. Лингвистический, или языковой, анализ текста рассматривается как отбор языковых средств, которые использовал автор в данном тексте для достижения определенной цели. Предметом лингвистического анализа текста являются «определенные группы лексических, морфологических, синтаксических средств: а) в чем-либо затрудняющих учащихся; б) иллюстрирующих изучаемый по основной программе материал; в) несущих «значительную нагрузку» в передаче идейно-художественного содержания текста». Под лингвостилистическим анализом текста понимается «подробный и тщательный анализ роли языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения». Филологический анализ определяется как вид работы с художественным текстом, совмещающий задачи литературоведческого и лингвистического анализа, когда в процессе обучения художественный текст рассматривается как поле пересечения и применения базовых знаний филологического образования. Основная логика комплексного анализа – от содержания текста – к языковым средствам, которыми это содержание выражено.

3) Организация учебной дискуссии – ключевой аспект технологии. Нужно организовать работу в группах. Перед учащимися нужно поставить ключевой вопрос, ответ на который определит различные точки зрения. Например, к

блоку «Сильные духом» уместен вопрос: каковы качества сильного человека, способного на подвиг? Работая над блоком «Природа и экология», учащиеся получают вопрос: как избавить природу от экологических проблем?

Следует опираться на определенную логику заданий при комплексной работе с текстом. Сначала – вопросы и задания, направленные на осмысление содержания, связанные с непосредственным читательским восприятием текста как речевого произведения, как единого целого. Затем – задания речеведческого характера, включающие такие понятия, как «текст», «стиль», «тема», «основная мысль», «способы, средства связи» между предложениями. Непосредственное читательское восприятие постепенно углубляется: то, что воспринималось на интуитивном уровне, становится более осмысленным. За речеведческими заданиями следуют задания языкового характера, отражающие изучение системы языка, по фонетике, лексике, грамматике. Наконец, вопросы по орфографии и пунктуации, разные виды разбора, составление схемы одного из сложных предложений. Завершающим при работе с текстом обычно является задание «Подготовьтесь к выразительному чтению».

4) Написание сочинения-рассуждения – важный этап работы. Следует построить план сочинения, записать ключевые слова, выписать цитаты из авторского текста, подготовить наброски.

5) Заключительный этап - проектная деятельность обучающихся. Темы исследовательских работ могут быть предложены учителем или сформулированы обучающимися.

Таким образом, технология развития речи на основе сверхтекста используется не только как средство приобщения подрастающих поколений к знаниям, культурным образцам деятельности, социальным ценностям и нормам, но как средство духовного взаимодействия индивида с другими личностями, в ходе которого происходит его развитие

Литература

1. Данилевская Н.В. Лингвостилистический анализ художественного текста) / Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2003.
2. Левушкина О. Н. Лингвокультурологические характеристики текста в школьном обучении русскому языку: теория и практика / Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Москва, 2014
3. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов VIII международной научно-практической конференция «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, Издательство "Лема", 2016.
4. Ходякова Л.А. Лингвокультуроведческий анализ текста на уроке-проекте / Русский язык в школе. – 2012. – № 4.