**Администрация Уйского муниципального района**

**МКОУ «Уйская школа-интернат VIII вида»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принятопедагогическим советом:протокол от 28.08. 2015 г. № 1 | Утверждено приказом директора МКОУ «Уйская школа-интернат VIII вида»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.ДемидюкПриказ от 26.10.2015 г. № \_403\_ |   |

Дополнительная общеразвивающая программа

творческой направленности

«БУМАГОПЛАСТИКА»

 Разработали:

 заместитель директора по ВР

 Приданникова Альфия Ахтамовна

 воспитатель

 Мустафина Юлия Камиловна

**с.Уйское**

**2015г.**

Содержание

1. Паспорт программы…………………………………………………………3стр
2. Пояснительная записка ………………………………………………….….4стр
3. Учебно-тематический план, содержание программы, календарно-тематическое планирование – 1-4 год обучения ……………..…………...8стр
4. Учебно-тематический план, содержание программы, календарно-тематическое планирование –5-7год обучения ……………………....….13стр
5. Учебно-тематический план, содержание программы, календарно-тематическое планирование – 8-9 год обучения ………………..….…...18стр
6. Методическое обеспечение ……………………………….………….…...23стр
7. Материально-техническое обеспечение……………………….………...24стр
8. Механизм отслеживания прогнозируемых результатов ……...………...25стр
9. Список литературы……………………………………………..….………34стр
10. Приложение

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название образовательной организации** | Муниципальное казенная общеобразовательное учреждение «Уйская школа-интернат VIII вида» |
| **Назначение программы** | Общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обеспечивает реализацию дополнительную образовательную услугу в соответствие с потребностями воспитанников и их родителей. Предназначена для педагогических работников коррекционных школ. |
| **Направленность** | Творческая  |
| **Категория обучающихся** | 1-9 класс  |
| **Количество часов** | 610 часов (1 класс – 66 в год, с 2 по 9 класс – 544 часа в год) |
| **Формы контроля** | Педагогическое наблюдение, мониторинг результативности обучения детей по программе, мониторинг участия детей в выставочной, конкурсной деятельности.  |

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования творческой направленности для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **направлена** на раскрытие творческих способностей, талантливости ребёнка с ОВЗ; на коррекцию и формирование познавательной и трудовой деятельности; на социкультурную адаптацию в современном обществе.

**Новизна** программы в том, что она адаптирована для детей с умственной отсталостью. Программа разработана для методической помощи воспитателям (педагогам) школ-интернатов. В программу собраны различные творческие направления «Бумагопластики», что дает педагогу право выбора индивидуально для каждой возрастной группы найти дело по интересу и способностям ребенка с проблемами.

**Актуальность** программы заключается в том, что через творческую деятельность у обучающихсяс умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) развивается мелкая моторика, котораяосуществляет коррекцию психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности.

Систематические занятия в данном направлении способствует формированию у детей мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность, внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность).

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия творчеством дают положительные эмоции, формируют трудовые навыки, социальные отношения, адаптируют и социализируют ребёнка в современной жизни и обществе.

Программа внеурочной деятельности школьников в творческом направлении основывается на принципах:

* **принцип системности и последовательности** (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
* **принцип наглядности** (познание школьников с умственной отсталостью нуждается в наглядном подтверждении);
* **принцип доступности** (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
* **принцип личностно-ориентированного подхода** (знания подаются с учетом индивидуальных особенностей ребенка с умственной отсталостью);
* **принцип связи теории с практикой** (знания полученные детьми из демонстрирующего материала и бесед подтверждаются практикой);
* **принцип сознательности и активности** (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);
* **принцип творчества и самостоятельности** (не делать то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей);
* **принцип вариативности** (предполагает использование различных технологий экологического развития школьников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т.д.);
* **принцип единства с семьей** предполагает соблюдение единых требований ОУ и семьи в вопросах художественно-эстетического творчества.

**Цель программы**: создание условий для развития индивидуальных способностей в творческом направлении, социализация и интеграция детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа решает три задачи: образовательную, коррекционно-развивающую и воспитательную.

**Образовательная задача** направлена на обучение:

-планировать свою работу в творческом направлении;

-в создании открыток, панно, картин в технике бумагопластика (Пейп-арт) как индивидуально, так и в коллективном творчестве.

**Коррекционно-развивающая задача:**

- направлена на коррекцию и компенсацию имеющихся нарушений, как в общекультурном воспитании, так и в интеллектуальном развитии;

- направлена на развитие творчества и трудового воспитания;

- направлена на формирование и коррекцию психических процессов:воображения, мышления, памяти, внимания, речи, средствами творческой деятельности,

- оказывает положительное воздействия на эмоционально-волевую сферу, что в целом способствует повышению психофизической толерантности.

**Воспитательная задача** – социализация и адаптация в современном обществе, через творчество, практическую деятельность, воспитание дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, трудолюбия, доброты и других общекультурных качеств.

**Отличительные особенности** данной программы:

- творчество, через которое формируется положительная социально-культурная личность ребёнка с нарушением интеллекта;

- социализация ребёнка через сформированность профессионального самоопределения, саморазвития, приобщения к труду и творчеству.

- возможность применять полученные знания и практические способности, в повседневной жизни оформляя интерьер своей комнаты, дома и т.д.

Программа «Бумагопластика» разработана для учащихся 1-9 классов коррекционной школы-интерната VIII вида для получения базовых знаний умений и навыков по творчеству в направлении «Бумагопластика».

**Сроки реализации программы**

Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путем прохождения трех ступеней обучения.

Первый этап –1-4 класс;

Второй этап–5-7 класс;

Третьей этап – 8-9 класс.

**Формы и режим занятий**

Основной формой обучения по программе является работа школьного кружка.

Программа предусматривает использование таких форм работы как: фронтальная, индивидуальная, групповая (коллективная).

Виды**:**

* учебно-тематические занятия;
* учебно-практические занятия;
* занятия – презентация;
* экскурсионно-ознакомительные мероприятия;
* общешкольные мероприятия (предметная школьная неделя искусства, выставки творчества);
* участие в конкурсной деятельности различных уровней (муниципальный, региональный, всероссийский).

Режим:

-два раза в неделю по одну часу.

В школьный кружок зачисляются дети с 1 класса, на основании заявления родителей или законных представителей.

Занятия проходят в учебномкабинете.

В структуре каждого занятия, как правило, выделяют три части: организационная часть, основная и заключительная.

**Структура занятия:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Год обучения |
|  1-4 класс | 5-7 класс | 8-9 класс |
| Организационная часть | 5 минут | 2-3 минут | 5 минут |
| Основная часть | 30 минут | 35 минут |  40 минут |
| Заключительная  | 5 минут | 2-3 минут | 5 минут |

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей и задач.

**Организационная часть**  – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

**Основная** или **практическая часть**– творческая работа детей, по мере необходимости помогать советом и проводить индивидуальную работу.

Очень важна **заключительная часть** – в ней анализируется результат детского творчества.

**Ожидаемый результат:**

К концу первого учебного цикла занятий школьников 1-4 классов:

– научатся различным приемам работы с бумагой; познакомятся с искусством аппликации, изодеятельность с элементами торцевания и бумагокручения и др. приемы и технологии;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы аппликации и торцевания;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия по аппликации и элементов торцевания, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике торцевания.

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; творческие способности и фантазию.

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**По итогам второго учебного цикла обучения школьники 5-7 класс:**

-усовершенствуют приемы работы с бумагой; отработают технику выполнения аппликации, торцевания и бумагокручения и др. направлений;

- будут создавать композиции в направлении пейп-арт;

-усовершенствуют навыки социкультурной личности;

-разовьют конструктивное мышление, пространственное воображение, эстетический вкус.

**По итогам третьего учебного цикла обучения школьники 8-9 класс:**

-совершенствуют приемы работы с бумагой; отработают технику выполнения аппликации, торцевания и бумагокручения и других направлений;

- будут создавать композиции в направлении пейп-арт;

-усовершенствуют навыки социкультурной личности;

-разовьют конструктивное мышление, пространственное воображение, эстетический вкус.

**Методы и приемы***:*

1. Организационные:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

• практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – школьники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Учебно-тематический план программы – начальный этап обучения (1-4кл.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и тем** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Правила техники безопасности и культуры поведения на занятиях кружка** |
| **1.1** | Техника безопасности на занятиях школьного кружка Бумагопластика («Пейп-арт») | 2 | + | + | + |
| 1. **Теоретические сведения**
 |
| **2.1** | Презентации в направлении «Бумагопластика»Аппликация, ИЗОТорцеваниеКвиллинг  | 4 | 4 | + | + |
| 1. **Практический материал**
 |
| **3.1** | Аппликация, изо | 28 | 28 | 28 | + |
| **3.2** | Торцевание | 17 | 17 | 17 | + |
| **3.3** | Квиллинг | 18 | 18 | 18 | + |
| **3.4** | Скручивание  |  |  |  |  |
| **3.5** |  |  |  |  |  |
| 1. **Конкурсная деятельность**
 |
| **4.1** | Участие в школьной предметной недели, декаде искусства и других тематических мероприятиях. | + | + | + | + |
| **4.2** | Конкурсы:районный конкурс на знание государственной символики России в номинации: декоративное творчество | + | + | + | + |
| районный конкурс «Новогодний переполох» | + | + | + | + |
| районный конкурс «Рождественская сказка» | + | + | + | + |
| районный конкурс «Мозаика детства» | + | + | + | + |
| муниципальный этап фестиваля «Дорога и дети» в номинации: изобразительное искусство  | + | + | + | + |
| 1. **Выставки, экскурсии (взаимодействие с социальными партнерами)**
 |
| **5.1** | Тематические выставки «Уйская центральная районная библиотека».  | 1 | + | + | + |
| Выставки в Уйском «Доме творчества». | 1 | + | + | + |
| Выставка в Центре внешкольной работы. | 1 | + | + | + |
| Посещение музеев. | 1 | + | + | + |
| **5.2** | Экскурсии | + | + | + | + |
|  | **Итого**  | **68** | **4** | **64** |  |

**Содержание базовых тем программы** – начальный этап обучения (1-4 кл.)

 Содержание программы направленно на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

***Теоретические сведения***. Знакомство с материалами, инструментами, используемыми в работе на школьном кружке. Правила техники безопасности. Презентации направлений «Пейп–арт».

***Вводный урок***. Знакомство с направлениями «Пейп–арт». Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

***Аппликация*, *изобразительное искусство***

Одно из основ детского художественного творчества, при котором закладываются первоначальные навыки эстетического вкуса, гаммы красок, развитие воображения и фантазии, пространственной ориентировки. Данное направление предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

***Торцевание***

Торцевание это техника в работе с бумагой. В этой технике можно составлять разнообразные картины, панно, открытки, аппликации и др. Владея такой техникой и используя собственную фантазию можно получить изумительные изделия, которые отличаются оригинальностью. Маленькие цветные кусочки бумаги с помощью палочки складываются, словно мозаика, в единую картину. Одно из преимуществ торцевания является то, что этой техникой можно заниматься коллективно, то есть каждый участник выполняет свой фрагмент, который затем соединяются в общую картину. Техника торцевания развивает не только художественный вкус и мелкую моторику, а также воспитывает такие качества как аккуратность, усидчивость, внимание и сплочение коллектива.

***Квиллинг***

Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике очень просты и детям доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Техника квиллинга заключается в на­кручивании и моделировании с помо­щью маленького инструмента (шила, зубочистки…), бумажных полосок шириной в несколько милли­метров, а затем, при помощи полученных форм, со­здавать самые различные композиции. Квиллинг – увлекательное творчество для детей и взрослых с эффектным результатом работы. К тому же она развивает мелкую моторику, глазомер, концентрацию, внимательность, воображение, помогает выработать художественный вкус.

**Примерное календарно-тематическое планирование–**

**начальный этап обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во** **часов** | **Дата**  |  **Коррекционная работа** |
| **1 четверть** |
| 1 | Введение. Презентация «Творческое ремесло-техника торцевание». Правила ТБ на занятиях. | 1 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления  |
| 2 | Отработка навыков аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат,треугольник. | 2 |  | Развитие внимания, мышления, глазомера. |
| 3 | Основные способы и приемы работы с разнофактурнойбумагой. | 2 |  | Развитие внимания, мышления. |
| 4 | Знакомство с различными видами бумаги. | 2 |  | Развитие внимания, памяти. |
| 5 | Аппликация из рваной бумаги: «Мухомор». | 4 |  |  Развитие мелкой моторики, глазомера. |
| 6 | Коллективная работа: «Божьи коровки». | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 7 | Поход в районную библиотеку. «Выставка национальных кукол». | 1 |  | Развитие эстетического вкус, коррекция эмоционально – волевой сферы. |
| 8 | Коллективная работа: «Рыбки в аквариуме». | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 9 | Аппликация: «Паучок на паутине». | 2 |  | Развитие мелкой моторики, глазомера. |
| **2 четверть** |
| 10 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. Презентация «Аппликация». | 2 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления. |
| 11 | Аппликация: «Рябинушка». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 12 | Аппликация: Коллективная работа: «Солнечный Зайчик». | 2 |  | Развитие мелкой моторики. Развитие зрительного восприятия, произвольное внимание, речь через ответы на вопросы. |
| 13 |  Аппликация: Зимнее дерево | 2 |  | Развитие мелкой моторики рук, развитие фантазию, творчество, эстетический и художественный вкус. |
| 14 | Торцевание: «Снежинка». | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 15 | Аппликация: Ёлочная игрушка открытка. | 2 |  | Развитие внимание, глазомера, коллективизма. |
| 16 |  Аппликация: Новогодняя открытка. | 2 |  | Развитие мелкой моторики, глазомера. |
| **3 четверть** |
| 17 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. Презентация направления «Торцевания». | 2 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления |
| 18 |  Дом народного творчества. Выставка «плетения из бумаги».  | 1 |  | Развитие эстетического вкуса, эмоционально – волевой сферы. |
| 19 |  Торцевания: Снеговик. | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 20 | Аппликация из рваной бумаги: «Валентинка». | 1 |  | Развитие мелкой моторики, глазомера |
| 21 |  Квиллинг: С Днем Защитника Отечества. | 2 |  | Развитие мелкой моторики, глазомера |
| 22 | Зоопарк (коллективная работа) | 4 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 23 |  Торцевания: Открытка для мамы. | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 24 |  Торцевания: «Портрет солнышка». | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 25 |  Аппликация: Верба. | 1 |  | Развитие мелкой моторики рук, развитие фантазию, творчество, эстетический и художественный вкус. |
| 26 | Отчетная презентация для родителей. | 1 |  | Развивать интерес к учебе, творчеству детей. |
| 27 | Торцевание: «Пасхальные яйца». | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| **4 четверть** |
| 28 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. Презентация направления «Квиллинг». | 2 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления. |
| 29 | Торцевания: «Космос ждет». | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 30 | Аппликация: «Тюльпан» | 1 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 31 | Экскурсия в «Центр внешкольной работы». Выставка «Мозаика детства». | 1 |  | Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, мышления. |
| 32 | Торцевания: «День Победы». | 4 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 33 | Торцевание: «Ромашка». | 1 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 34 | Аппликация. Коллективная работа: «Весенняя полянка». | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 35 | Итоговое занятие. Выставка работ за учебный год. | 1 |  | Развитие эмоционально волевой сферы, мотивация к творческой работе. |

**Учебно-тематический план программы – второго цикла обучения 5-7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и тем** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/****контроля** |
| 1. **Правила техники безопасности и культуры поведения на занятиях кружка**
 |
| **1.1** | Техника безопасности на занятиях школьного кружка Бумагопластика («Пейп-арт»). | 2 | + | + | + |
| 1. **Теоретические сведения**
 |
| **2.1** | Презентации творческого направления «Пейп-арт»:АпликацияТорцеваниеКвиллинг  | 4 | 4 | + | + |
| 1. **Практический материал**
 |
| **3.1** | Аппликация, изо | 28 | 28 | 28 | + |
| **3.2** | Торцевание | 17 | 17 | 17 | + |
| **3.3** | Квиллинг | 18 | 18 | 18 | + |
| **3.4** | Скручивание |  |  |  |  |
| **3.5** | Работы из бросового материала |  |  |  |  |
| 1. **Конкурсная деятельность**
 |
| **4.1** | Участие в школьной предметной недели, декаде искусств и других тематических мероприятиях. | + | + | + | + |
| **4.2** | Конкурсы:районный конкурс на знание государственной символики России в номинации: декоративное творчество | + | + | + | + |
| районный конкурс «Новогодний переполох» | + | + | + | + |
| районный конкурс «Рождественская сказка» | + | + | + | + |
| районный конкурс «Мозаика детства» | + | + | + | + |
| муниципальный этап фестиваля «Дорога и дети» в номинации: изобразительное искусство  | + | + | + | + |
| 1. **Выставки, экскурсии (взаимодействие с социальными партнерами)**
 |
| **5.1** | Тематические выставки «Уйская центральная районная библиотека».  | 1 | + | + | + |
| Выставки в Уйском «Доме творчества». | 1 | + | + | + |
| Выставка в Центре внешкольной работы. | 1 | + | + | + |
| Посещение музеев. | 1 | + | + | + |
| **5.2** | Экскурсии | + | + | + | + |
|  | **Итого**  | **68** | **4** | **64** |  |

**Содержание базовых тем программы** – 2-й цикл обучения 5-7 класс

 Содержание программы направленно на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

***Теоретические сведения***. Знакомство с материалами, инструментами, используемыми в работе на школьном кружке. Правила техники безопасности. Презентации направлений «Пейп – арт».

***Вводный урок***. Знакомство с направлениями «Пейп – арт». Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

***Аппликация*, *изобразительное искусство***

Одно из основ детского художественного творчества, при котором закладываются первоначальные навыки эстетического вкуса, гаммы красок, развитие воображения и фантазии, пространственной ориентировки. Данное направление предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

***Торцевание***

 Торцевание это техника в работе с бумагой. В этой технике можно составлять разнообразные картины, панно, открытки, аппликации и др. Владея такой техникой и используя собственную фантазию можно получить изумительные изделия, которые отличаются оригинальностью. Маленькие цветные кусочки бумаги с помощью палочки складываются, словно мозаика, в единую картину. Одно из преимуществ торцевания является то, что этой техникой можно заниматься коллективно, то есть каждый участник выполняет свой фрагмент, который затем соединяются в общую картину. Техника торцевания развивает не только художественный вкус и мелкую моторику, а также воспитывает такие качества как аккуратность, усидчивость, внимание и сплочение коллектива.

***Квиллинг***

 Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике очень просты и детям доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Техника квиллинга заключается в на­кручивании и моделировании с помо­щью маленького инструмента (шила, зубочистки…), бумажных полосок шириной в несколько милли­метров, а затем, при помощи полученных форм, со­здавать самые различные композиции. Квиллинг – увлекательное творчество для детей и взрослых с эффектным результатом работы. К тому же она развивает мелкую моторику, глазомер, концентрацию, внимательность, воображение, помогает выработать художественный вкус.

**Примерное календарно-тематическое планирование**

**– 2-йучебный цикл обучения 5-7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во** **часов** | **Дата**  |  **Коррекционная работа** |
| **1 четверть** |
| 1 |  Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 1 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления  |
| 2 | Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. | 2 |  | Развитие внимания, мышления, глазомера. |
| 3 | Аппликация из рваной бумаги: « Дерево». | 2 |  | Развитие мелкой моторики, глазомера. |
| 4 | Аппликация обрывная. «Цветок». | 2 |  | Развитие внимания, памяти. |
| 5 | Поход в районную библиотеку. «Всероссийский урок мира». | 1 |  | Развитие через слуховой анализатор, внимание. |
| 6 | Творческое вырезание цветов. | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 7 | Творческое вырезание цветов продолжение. | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 8 | Аппликация из бумаги: «Аквариум». | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 9 | Торцевание: «Государственная символика России». | 2 |  | Развитие мелкой моторики, глазомера. |
| **2 четверть** |
| 10 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 2 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления |
| 11 | Миниатюры на свободную тему. | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 12 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 13 | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 4 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 14 | Основные формы. “Завитки”.  | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 15 | Основные формы. “Спирали в виде стружки”. | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 16 | Квиллинг: «Снежинки». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| **3 четверть** |
| 17 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 1 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления |
| 18 | Аппликация: «Снегири». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 19 | Квиллинг: «Ветка рябины».  | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 20 | Квиллинг: «Валентинка». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 21 | Объемная аппликация: «Заснеженный домик». | 2 |  | Развитие мышления, памяти, творческих способностей. |
| 22 | Квиллинг: «День защитников отечества». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 23 | Аппликация: «Дракоша». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 24 | Квиллинг: «Открытка для мамы». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 25 | Дом народного творчества. Выставка «Поделки из бросового материала». | 1 |  | Развитие эстетический вкус, эмоционально – волевой сферы. |
| 26 | Объемная аппликация: «Рыжий кот». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 27 | Работа с родителями. Отчетная презентация. | 1 |  | Развивать интерес к учебе, творчеству детей. |
| **4 четверть** |
| 28 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 2 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления |
| 29 | Аппликация: «Корзинка с цветами». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 30 | Объемная аппликация: «Кувшинка». | 4 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 31 | Квиллинг: открытка «День Победы!» | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 32 |  Квиллинг: «Бабочка». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 33 | Центр Внешкольной Работы. «Мозаика детства». | 1 |  | Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, мышления. |
| 34 | Квиллинг: коллективная работа, составление композиции из цветов | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 35 | Итоговое занятие. Выставка работ за год. | 1 |  | Развитие эмоционально волевой сферы, мотивация к творческой работе. |

**Учебно-тематический план программы– на 3-й учебный цикл**

**обучения 8-9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и тем** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/****контроля** |
| 1. **Правила техники безопасности и культуры поведения на занятиях кружка**
 |
| **1.1** | Техника безопасности на занятиях школьного кружка Бумагопластика («Пейп-арт»). | 2 | + | + | + |
| 1. **Теоретические сведения**
 |
| **2.1** | Презентации художественного творчества в направлении «Пейп-арт»:АпликацияТорцеваниеКвиллинг  | 4 | 4 | + | + |
| 1. **Практический материал**
 |
| **3.1** | Аппликация, изобразительная деятельность | 28 | 28 | 28 | + |
| **3.2** | Торцевание | 17 | 17 | 17 | + |
| **3.3** | Квиллинг | 18 | 18 | 18 | + |
| **3.4** | Скручивание  |  |  |  |  |
| **3.5** | Работа с бросовым материалом |  |  |  |  |
| **3.6** | Плетение  |  |  |  |  |
| 1. **Конкурсная деятельность**
 |
| **4.1** | Участие в школьной предметной недели, декаде искусств и других тематических мероприятиях. | + | + | + | + |
| **4.2** | Конкурсы:районный конкурс на знание государственной символики России в номинации: декоративное творчество | + | + | + | + |
| районный конкурс «Новогодний переполох» | + | + | + | + |
| районный конкурс «Рождественская сказка» | + | + | + | + |
| районный конкурс «Мозаика детства» | + | + | + | + |
| муниципальный этап фестиваля «Дорога и дети» в номинации: изобразительное искусство  |  |  |  | + |
| 1. **Выставки, экскурсии (взаимодействие с социальными партнерами)**
 |
| **5.1** | Тематические выставки «Уйская центральная районная библиотека».  | 1 | + | + | + |
| Выставки в Уйском «Доме творчества». | 1 | + | + | + |
| Выставка в Центре внешкольной работы. | 1 | + | + | + |
| Посещение музеев. | 1 | + | + | + |
| **5.2** | Экскурсии | + | + | + | + |
|  | **Итого**  | **102** | **10** | **90** |  |

**Содержание программы** – 3-й учебный цикл обучения 8-9 класс

 Содержание программы направленно на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий.

***Теоретические сведения***. Знакомство с материалами, инструментами, используемыми в работе на школьном кружке. Правила техники безопасности. Презентации направлений «Пейп–арт».

***Вводный урок***. Знакомство с направлениями «Пейп – арт». Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

***Аппликация*, *изобразительное искусство***

Создание работ в технике аппликация и изодеятельность используя элементы техники. Создание композиции «Осенний лес», «Каникулы», «Лебеди».

***Торцевание***

 Работа как индивидуально, так и в коллективном творчестве в направлении торцевание. Создание работ «Солнышко за облаком»,«Аквариум».

***Квиллинг***

 Выполнение различных работ в направлении квиллинга, создание различных композиций, панно, картин для оформления интерьера спальных, классных комнат.

**Примерное календарно-тематическое планирование 3 –й**

**цикл обучения 8-9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во** **часов** | **Дата**  |  **Коррекционная работа** |
| **1 четверть** |
| 1 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 1 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления  |
| 2 | Вводное занятие: отработка навыков аккуратного и экономного вырезания. | 2 |  | Развитие внимания, мышления, глазомера. |
| 3 | Поход в районную библиотеку. «Дым, уносящий здоровья» | 1 |  | Привитие интереса к Здоровому Образу Жизни, любовь к спорту. Развитие ситуации выбора для воспитания ответственного отношения к своему здоровью |
| 4 | Аппликация: «Осенний лес». | 3 |  | Развитие внимания, памяти, мелкой моторики рук. |
| 5 | Квиллтнг: коллективная работа «Осенние чудеса». | 4 |  |  Развитие мелкой моторики, глазомера. |
| 6 | Торцевание: «Солнышко за облаком». | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 7 | Аппликация: «Открытка к дню учителя». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 8 | Торцевание: «Государственная символика России». | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 9 | Торцевание: «Аквариум». | 2 |  | Развитие мелкой моторики, глазомера. |
| **2 четверть** |
| 10 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 2 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления |
| 11 | Квиллтнг: «Голуби» | 2 |  | Развитие моторики, воображения, творческого мышления. |
| 12 | Торцевание: «Синичка». | 2 |  | Развитие внимания, глазомера, коллективизма. |
| 13 | Аппликация: «Лебеди». | 4 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 14 | Квиллтнг: «Снежинки». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 15 | Торцевание: «Чашка кофе» | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 16 | Аппликация: «Морозные узоры». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| **3 четверть** |
| 17 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 1 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления. |
| 18 | Аппликация: коллективная работа «Каникулы» | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 19 | Дом народного творчества. Выставка «Воссоединения Крыма в Россию». | 1 |  | Развитие мышления, памяти, творческих способностей. |
| 20 | Торцевание: «Валентинка». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 21 | Аппликация, объемная: «Снежные забавы». | 2 |  | Развитие мышления, памяти, творческих способностей. |
| 22 | Квиллинг: «23 февраля». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 23 | Торцевание: «Щенок». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 24 | Аппликация, объемная: «Белочка». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 25 | Квиллтнг: «8 марта». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 26 | Работа с родителями. Отчетная презентация | 1 |  | Развивать интерес к учебе, творчеству детей. |
| 27 | Аппликация: «Букет сирени». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| **4 четверть** |
| 28 | Введение. Правила ТБ на занятиях Пейп-арт. | 2 |  | Активизация психических процессов. Развитие мышления |
| 29 | Торцевание: «Маки». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 30 | Аппликация: коллективная работа «Весна пришла». | 2 |  | Развитие мышления, мелкой моторики рук, творческих способностей. |
| 31 | Квиллтнг: «Стрекоза». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 32 |  Торцевание: «Лебеди на озере». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 33 | Аппликация: коллективная работа «Весенние работы». | 2 |  | Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, внимания, мелкой моторики рук. |
| 34 | Центр Внешкольной Работы. «Мозаика детства». | 1 |  | Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, мышления. |
| 35 | Итоговое занятие. Выставка работ за год. | 1 |  | Развитие эмоционально волевой сферы, мотивация к творческой работе. |

**Методическое обеспечение**

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно проводится инструктаж по ТБ с обучающимися и правилами при работе с колющими и режущими инструментами.

Для проведения непосредственной образовательной деятельности необходимы разноцветные бумажные полоски одинаковой ширины, клей ПВА, картон белый и цветной, зубочистки.

Инструменты: стержень ручки, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Дидактический материал:

-Использование учебных пособий и книг;

-Наглядные пособия поделок и изделий, собственноручно изготовленных педагогом.

-Творческие работы, стенды и т. д.

**Методы и технологии**

 Методы обучения: словесные, наглядные, практические.По уровню познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий: выставка, защита работы, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие,общешкольный праздник, презентация, творческая мастерская, творческий фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии:

-технология индивидуализации обучения,

-технология группового обучения,

-технология дифференцированного обучения,

-технология разноуровневого обучения,

-технология развивающего обучения,

-технология проблемного обучения.

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование**  | **Количество** |
| 1 | Класс, оборудованный АРМ педагога | 1 |
| 2 | Гофрированная бумага разнообразной цветовой гаммы:-красный -желтый-зеленый-синий-черный-белый-оранжевый | 5шт.5шт.5шт. 5шт.5шт.5шт.5шт. |
| 3 | Ножницы  | 15 шт. |
| 4 | Стержень ручки  | 15 шт. |
| 5 | Клей ПВА | 15шт. |
| 6 | Кисточки для клея | 15 шт. |
| 7 | Листы ватмана размером: А4, А3 | 4 шт. |
| 8 | Рамки для оформления работы размеры А4 и А3 | 5 шт. |
| 9 | Картон цветной | 15шт |
| 10 | Линейка | 15 шт. |
| 11 | Карандаш простой | 15шт. |
| 12 | Салфетки бумажные. | 15 уп. |
| 13 | Клеенки | 15шт. |
| 14 | Бумага форматом А4 | 2уп. |

Материально-техническая база может дополняться и изменяться в зависимости от выбора творческого направления и ступени изучения.

**Механизм отслеживания результатов**

Механизм отслеживания результатов разработан и оформлен в ряд таблиц:

-мониторинг участия детей в конкурсной деятельности;

-диагностическая карта творческой активности личности школьника;

-карта индивидуального наблюдения за творческим развитием ребёнка;

-оценка и контроль результатов по направлениям (например: «Квилинг»);

-оформление фотоальбома (приложение).

Мониторинг участия в конкурсной деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год  | Количество участников, Ф.И. ребенка | Количество призовых мест, Ф.И. ребенка | Уровень: школьный, муниципальный, региональный, федеральный  |
|  |  |  |  |

**Мониторинговая диагностика школьного кружка «Бумагопластика»**

Диагностическая карта творческой активности личности школьника

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Школьный кружок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя и фамилия ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Показатели** | **Баллы** |
| **Мотивация** | Увлеченность, эмоциональность  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Стремление к лидерству  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Чувство долга и ответственности  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| **Обученность** | Способность к поиску информации и любознательность  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Воображение | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Умение рассуждать  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность к синтезу  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность к анализу  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Чувствительность к противоречиям  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| **Творческая направленность** | Целеустремленность  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность к самоорганизации и мобилизации  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Умение оценивать процесс и результат деятельности  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Личная значимость творческой деятельности  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| **Интеграция** | Интуитивность  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Умение строить гипотезы, предложения  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Гибкость в мышлении и деятельности  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность к обнаружению причинно- следственных связей  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность к переносу  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность продуцировать оригинальные идеи  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность к обобщению (умение делать выводы) | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Способность аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности других  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| **Результативность** | Тип деятельности личности  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Работоспособность личности в творческой деятельности  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| Оценка результативности учебно-творческой деятельности  | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |

\*карта заполняется три раза в год (сентябрь, январь, май)

**Уровни оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий уровень от 1 до 3 | -Отсутствие знаний, умений и навыков. -Круг интересов к данному предмету довольно узок, фрагментарный.-Ценностные ориентации в области культуры определены.  -Нравственные критерии ситуативные. |
| Средний уровень от 4 до 7 | -Учащийся обладает стремиться к самообразованию, жаждет знаний в данной области.-Нравственные принципы стабильны, нормативны.-Видны результаты творческого роста ребенка. |
| Высокий уровень от 8 до 10 | -У ребенка ценностные ориентации разнообразны, постоянно стремится к знаниям.- Ориентируется в данной творческой области и включается в творческую деятельность.-Руководствуется высокими моральными и общественными принципами. |

**Карта индивидуального наблюдения за творческим развитием ребёнка**

**Ф.И. ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| Период | Основы прикладного творчества  |
|  | Мелкая моторика  | Правильность выполнения  | Аккуратность выполнения  | Усидчивость, уравновешенность  | Творческое оформление работ  | Воображение  |
|  сентябрь |  |  |  |  |  |  |
|  январь |  |  |  |  |  |  |
|  май |  |  |  |  |  |  |

**Оценка и контроль результатов по направлениям**

**(например: «Квилинг»)**

|  |
| --- |
| К концу первого года обучения дети должны |
| Знать (теория) | Уметь (практика) |
| Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем. | Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. |
| Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона). | Экономно размечать материал с помощью шаблонов. |
| Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.) | Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы. |
| Названия и технику складывания простейших базовых форм квиллинга. | Уметь выполнять следующие операции: разметка контура по шаблону; разметка по линейке; умение сравнивать с образцом; уметь складывать б/ф и т.д. |
| Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах. | Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий. |
| Способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.  | Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу. |
|  | Уметь изготавливать изделия в технике «квиллинг». |
|  | Контролировать правильность выполнения работы. |

Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детскоготворчества являются разнообразные выставки и участие в конкурсной деятельности.

**Характеристика учащихся по возможностям обучения**

**I группу** составляют дети, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие обучающие успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

Обучающие **II группы** также достаточно успешно обучаются. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение педагога, неплохо запоминают изучаемый материл, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи взрослого, как активизирующей, так и организующей.

Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом воспитанники снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью

К **III группе** относятся дети, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих детей характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных ко II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, дети в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности данной группы обобщать из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Дети III группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, значительная помощь им бывает, нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность детей этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

При изложении правил или техники выполнения работы учащиеся затрудняются отграничить новые сведения от имевшихся у них в прошлом опыте, не умеют отделить существенное от второстепенного. Кроме того, страдает полнота, точность и последовательность воспроизведения, наблюдаются привнесения. Эти недостатки связаны с особенностями запоминания, низкой способностью детей к анализу и обобщению, неумением обобщённости, устанавливать причинно-следственные зависимости.

К **IV группе** относятся дети, которые овладевают учебным материалом коррекционной школы VIII вида на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Дети требуют четкое неоднократное объяснение педагога при выполнении любого задания. Помощь взрослого в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой коррекционной школы.

Заметим, что отнесенность школьников к той или иной группе не является стабильной. Под влиянием корригирующего обучения дети развиваются и могут переходить в группу выше или занять более благополучное положение внутри группы.

Все дети, выделенные нами в четыре группы, нуждаются в дифференцированном подходе в процессе фронтального обучения. Достаточно успешное продвижение детей I и II группы позволяет для решения некоторых задач обучения на разных предметах объединить их в одну группу. Эти школьники понимают фронтальное объяснение, обладают определенной самостоятельностью при выполнении заданий, могут сами или с незначительной помощью осуществлять перенос имеющихся знаний и умений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 группа**  | **2 группа** | **3 группа** | **4 группа** |
| ф.и. ребёнка | ф.и. ребёнка | ф.и. ребёнка | ф.и. ребёнка |

Результаты освоения программы дополнительного образования

Личностные результаты:

* Формирование уважительного отношения к художественному творчеству, культуре.
* Развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл обучения, принятие и освоение социальной роли обучающегося.
* Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
* Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о культурно-нравственных нормах, социальной активности.
* Формирование установки на безопасный, культурный досуг.

Метапредметные результаты:

* Овладение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Определение общей цели и пути ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно мыслить посредством учета интересов при сотрудничестве.
* Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.
* Овладение базовыми, предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.

Предметные результаты:

* Формирование первоначальных представлений о направлении «Пейп – арт» значении художественного творчества для социкультурного, духовно-нравственного развития о позитивном влиянии данного искусства на человека, об арт – культуре,как успешной учебы и социализации.
* Овладение умениями организовывать культурный досуг.
* Формирование навыка наблюдения за своим художественным творчеством, психоэмоциональным состоянием, данными мониторинга по творчеству.

Формы аттестации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Вид аттестации* | *Время проведения* | *Цель проведения* | *Формы контроля* |
| Входящая аттестация | Сентябрь 1-2 неделя | Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. |
| Текущая аттестация  |  Декабрь-январь | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.  | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа  |
| Аттестация результативности |  Апрель-май  | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения | Выставка, конкурс, презентация творческих работ, открытое занятие, итоговое занятия, коллективный анализ работ, самоанализ, анкетирование и др. |

**Список литературы**

1. 3Dквиллинг. Игрушки для малышей / Шквыря Ж.Ю. – М.: Суфлёр; Ростов н\Д:Феникс, 2013.
2. 3-Dобъемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. – Москва: Суфлёр; Ростов н\Д:Феникс, 2013. (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).
3. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айриспресс, 2010.
4. Внеурочной деятельности школьников. Методический конструктор: пособие для учителей/ Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Искусство квилинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эскимо, 2013.
6. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе – интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. – 4-е изд. испр., и доп.-М.: АРКТИ, 2008.
7. Оргигами. Базовые формы / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2013
8. Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей обещеобр. учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
9. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9кл.:В 2сб./под ред.В.В. Воронковой.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2011, стр.211-223
10. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. – М. 2013.
11. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение/авт.-сост. Р.П. Карлина. – Волгоград: Учитель, 2012.
12. Цветы из гофрированной бумаги: мастер-классы для начинающих / Анна Зайцева. – М.: Эскимо, 2014.
13. Шейфер Д. Оригами. Полная иллюстрация энциклопедия / пер. с англ. О.М. Черняк. – М.: АСТ: Астрель, 2010.