


# Использование нетрадиционных техник аппликации во внеурочной деятельности как средство развития творческих способностей детей




Автор: Шагалина Алена Владимировна  
учитель начальных классов СКО  
МКОУ «СОШ № 17»  
имени Героя России Шендрика В.Г.

Миасский городской округ  
2015 год



**«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».**


**Л.Н.Толстой**



Ребёнок – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Творческая личность – это достояние всего общества. Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка с ОВЗ. В процессе изобразительной деятельности у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям с ОВЗ радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).



## Особенности развития творческих способностей у детей с ОВЗ


Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получить опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.





## Основные условия и средства развития творческих способностей детей

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является: создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

- **Первым** шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение.
  - **Вторым** важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей.
  - **Третье**, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.
  - **Четвертое** условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку с ОВЗ большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.
  - **Пятое** условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.
- 

## Что такое аппликация



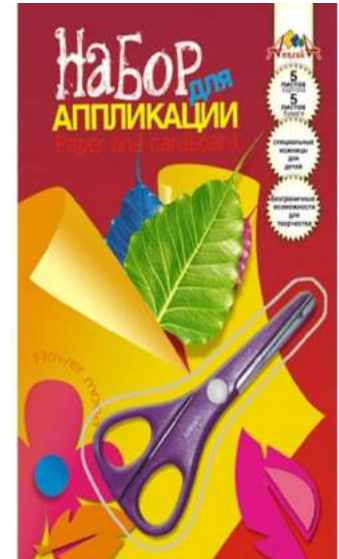
**Аппликация** (от латинского слова "прикладывание") - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шёлк), высушенных листьев.

Основными **признаками** аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветowych пятен.



## Материалы и оборудование по аппликации

- Бумага (для фона и элементов аппликации)
- Ножницы
- Клей
- Кисточка
- Подставка для кисточки
- Подстилка для намазывания фигур
- Коробочка для обрезков
- Чистая салфетка



## Традиционные техники аппликации

- **Предметная аппликация** - овладение умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения.



**Сюжетно-тематическая аппликация** предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом.



- **Декоративная аппликация** — вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления.






## Нетрадиционные техники аппликации


Нетрадиционные техники аппликации привлекают своей простотой и доступностью, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Каждая из техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает у них воображение, эстетический вкус.



Семь цветов радуги, что предполагает семь модулей для изучения нетрадиционных техник аппликации.

Изучая каждый блок и осваивая параллельно каждую из нетрадиционных техник аппликации, мы создаем радугу. Последняя из нетрадиционных техник находится в стадии освоения, поэтому это солнышко.





## Обрывная аппликация



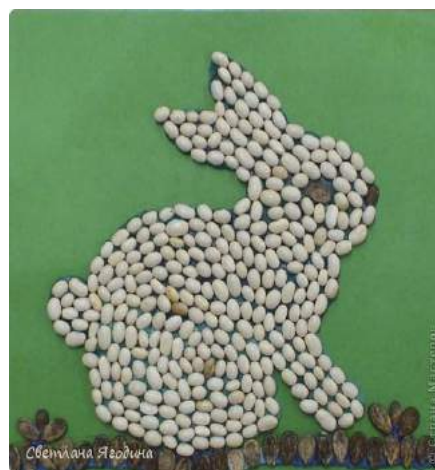
Обрывная аппликация - это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики.



## Мозаика из разнообразных природных материалов



Для аппликации используются: арбузные семечки, фасоль, горох, рис, пшено, гречка, семечки подсолнуха, скорлупа от фисташек.



## Аппликация из салфеток и жгутиков



Из салфеток разного цвета готовятся жгутики или шарики. Катать шарики нужно между ладонями или пальцами с некоторым усилием. Затем, на участки рисунка наносится клей и приклеиваются подготовленные шарики.



## Аппликация из шерстяных нитей



Для работы вам потребуются различные нитки, которые возможно остались от вязания или вышивания, а также клей, ножницы и бумага.



## Аппликация с использованием ваты и ватных дисков



Для аппликаций можно использовать не только вату, но и ватные диски, что иногда сильно облегчает работу с аппликацией.

Вата позволяет развить моторику и тактильные ощущения у ребёнка.

Кроме того, вату можно красить, и тогда пространство для художественных экспериментов существенно расширяется.



# Квиллинг



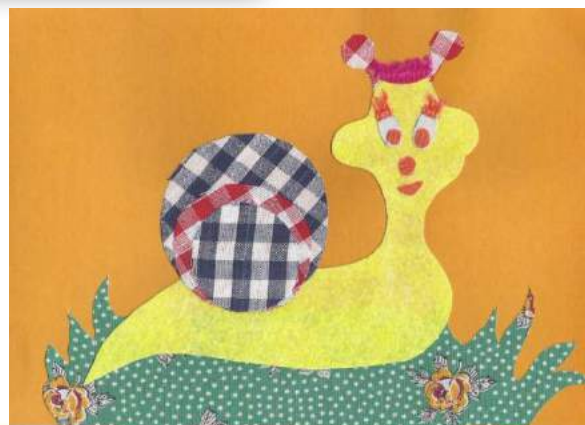
Бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.



## Аппликация из ткани



Аппликация из ткани делается из разных материалов. Материалами для аппликации служат натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр.



## Торцевание



**Торцевание из бумаги** – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Она так называется, потому что бумагу, используемую для аппликации, приклеивают торцом к фону.





# Виды торцевания



- **Контурное торцевание** — бумажные скрутки обрамляют контур рисунка.



- **Торцевание по плоскости.** В этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.



- **Объемное торцевание.** Этот вид работ предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона.



- **Торцевание слоями** предполагаетклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки.



# Инструменты

- Гофрированная (креповая) бумага
- Клей
- Ножницы
- «Торцовочный инструмент»



## Процесс торцевания:

- Нарезаем квадраты (один на один см) из гофрированной бумаги.
- Делаем заготовку для объемного изделия или рисуем узор на плоской поверхности.
- Тупой конец (торец) стержня ставим на бумажный квадратик.
- Сминаем бумагу и прокатываем стержень между пальцами.
- Приклеиваем трубочку-торцовочку к заготовке.
- Вынимаем стержень.



# Наше творчество

## Обрывная аппликация



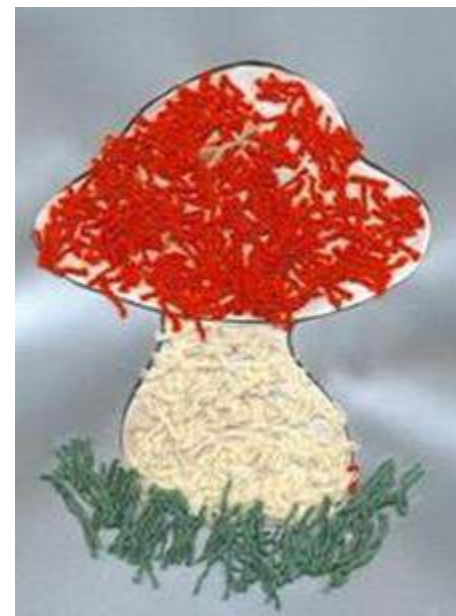
## Мозаика из разнообразных природных материалов



## Аппликация из салфеток и жгутиков



## Аппликация из шерстяных нитей

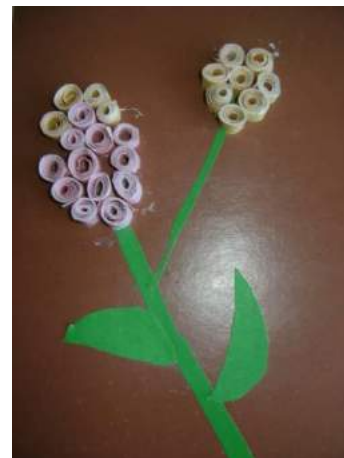


## Аппликация с использованием ваты и ватных дисков





# Квиллинг



## Аппликация из ткани



## Торцевание





# Коллективные работы





Радуга



## Список литературы

- Борзова В. А. , Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара,2004.
- Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М.,2001.
- Былевская В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. // Начальная школа. – 2010. - №5.
- Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Издательство «Педагогика», 2007.
- Голубева М. А. Способности и индивидуальность. – М.,2013.
- Евридина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития. 2008.
- Дубровская И.В. «Аппликация из гофрированной бумаги» «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013.
- Ершова, А.П. Искусство в жизни детей/.-М.:Просвещение,2011.
- Конышева Н.М. / Секреты мастеров/.-Смоленск, 2014
- Петрушкина С.В. /Образовательные и развивающие возможности аппликации//Начальная школа.-2012.
- Решетников П.Е., Развитие творческих способностей младших школьников//Начальная школа.-2007.
- Цирулик Н.А., Уроки творчества/Н.А.Цирулик.-С.:Федоров,2013.
- Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э., Ручное творчество/.- С.Федоров, 2012.
- Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2011.
- Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/technics/parting-off>





Спасибо за внимание !



Ребёнок, испытавший радость

творчества даже в самой

минимальной степени, становится другим, чем ребёнок,  
подражающим актам других.

Б. Астафьев

