

раздо лучше запоминать как подпись к иллюстрации, чем отталкиваться от дословного перевода «потрясем руками» и затем переходить к смыслу – «давайте пожмем руки».

Грамматику легче изучать, самому рисуя схемы, иллюстрирующие разные случаи применения правил. Этот метод тесно связан с основным принципом, согласно которому слово всегда можно поместить в надлежащий контекст, и очень эффективен. Вы мысленно наводите мосты между общей идеей и той или иной деталью и сами по возможности подыскиваете наиболее удачные схемы для изложения нового материала. Было показано, что самая эффективная стратегия проведения занятий состоит в том, чтобы ученик сам активно искал свои собственные схемы, принципы или другие отношения и взаимосвязи в изучаемой области. Именно поэтому рекомендуется сочетать изучение уже установленных правил с поиском каких-то подмеченных вами лично связей.

Использование на уроках немецкого языка метода ассоциаций позволяет улучшить качество знаний, повысить мотивацию к изучению немецкого языка, развить познавательные интересы.

Библиографический список

1. Гальскова, Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М. : Академия, 2006. – 336 с.
2. Вайсбург, М. Л. Цели обучения иностранным языкам.// Иностранные языки в школе. – 1994. – № 6. – С. 12–13.

Л. М. Югова
Россия, г. Челябинск

Реализация инновационного педагогического продукта как условие развития индивидуального стиля педагога

Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил о том, что для существования и развития настоящей, большой культуры «в обществе должна наличествовать высокая культурная осведомленность, более того – культурная среда, владеющая не только национальными культурными ценностями, но и ценностями, принадлежащими всему человечеству». Невозможно понять мировые культурные ценности, не ощущив себя частью этой культуры.

Литература – это часть мирового культурного процесса, возникшая практически одновременно с появлением человека. При этом не столь существенен фактор письменной фиксации произведения. Среди фольклора разных стран мы можем найти произведения, которые с полным правом можно отнести к шедеврам мировой литературы. Это единственная часть культуры, на наш взгляд, способная «воспитать чувства». К сожалению, мы потеряли уже не одно поколение людей, для которых все, что лежит в сфере чувств, остается чуждым. А восприятие жизни и должно идти через эмоции. Можно много говорить о современных личностно ориентированных педагогических технологиях, но это теория. Всегда существовала опасность, что, пока ведутся длительные и, несомненно, полезные и интересные дискуссии о специфике образовательной деятельности и исследование новых технологий, очередной выпускник школы покинет ее, так и не приобретя того самого умения чувствовать, понимать и ценить духовную составляющую жизни.

Задача курса литературы в школе – формирование эмоциональной культуры, возможно, поэтому государство обратило внимание на данный учебный предмет: вернуло экзаменационное сочинение в образовательную деятельность, объявило 2015 год Годом литературы в России.

Однако школьный курс литературы слишком статичен для современного мира. Тот уровень кругозора, тот спектр литературных знаний, которые предлагаются школьной программой, непозволительно узки для современного молодого человека, который хочет и может ощущать себя «гражданином мира», да и требования итогового сочинения выпускнику среднего общего образования выполнить затруднительно: необходимо привести аргументы не только из русской, но и из мировой литературы.

Русскую литературу, особенно ту ее часть, которую традиционно называют «классической русской литературой», невозможно воспринимать, не говоря о Бальзаке, о Диккенсе, о Золя, о Ремарке, о Драйзере. Но нам приходится пока это делать. Чтобы мои слова не выглядели абстрактными рассуждениями, приведу несколько цифр (Содержание курса, обозначенного в федеральном компоненте государственного стандарта): на изучение античной литературы отводится 5 уроков в 6 классе, посвященных мифам Древней Греции, и 2 урока в 9 классе, посвященных трагедии Эсхила «Прометей прикованный».

Как потом объяснить смысл произведений Пушкина с его многочисленными ссылками на античность? Как поймем Ломоносова, Державина, Карамзина? Как уловим столь важные для понимания реминисценции? И так обстоят дела по всему курсу зарубежной литературы и так мизерно представленной в школьных программах. Каждый педагог самостоятельно решает (или не решает) данной проблемы. Создание программ, учебных пособий, методических пособий по курсу зарубежной литературы, на наш взгляд, способно этот пробел в школьной программе восполнить.

Особое место для реализации индивидуального стиля педагога может занять методическое пособие «Зарубежная литература XIX–XX веков в свете проблематики русской литературы второй половины XIX века» как педагогу-словеснику в организации изучение курса зарубежной литературы в 10 классе. Причем, программа к данному курсу не прилагается, что дает возможность самому педагогу адаптировать ее к условиям преподавания, возможностям обучающихся, учебной программе с использованием любого УМК.

Данный курс имеет большое значение для формирования фундаментальных и прикладных знаний обучающихся общеобразовательных организаций по истории зарубежной литературы. Целью его является знакомство с классическими произведениями иностранной литературы, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культур. Предметом курса является иностранная литература как культурный феномен, основные этапы и особенности ее исторического развития. Специфика курса предполагает не подробное изучение максимального числа произведений литературы, а знакомство с наиболее крупными явлениями в этой области, вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества и «сочетающимися» с изучаемыми в 10–11 классах произведениями русской литературы.

Задачи курса: дать обучающимся общее представление об иностранной литературе и ее месте в целостной системе мировой культуры. Изучение иностранной литературы происходит не только на примере рассмотрения конкретных общественно-исторических предпосылок развития национальных литератур, но и в общем контексте эволюции мировой художественной культуры, что является основным требованием к изучению учебного предмета «Литература» в общеобразовательной организации.

Обучающийся должен иметь четкое представление об основных явлениях литературы; представлять творческий путь наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; навыками сопоставительного анализа произведений и образов зарубежной и русской литературы, должен уметь пользоваться научно-критической и справочной литературой. Особое внимание уделяется раскрытию философских, морально-эстетических тенденций иностранной литературы и значению созданных ею ценностей, а также изучению художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей.

Универсальность данного курса состоит в том, что пособие можно использовать как при изучении учебного предмета «Литература» в 10–11 классах, включив модуль в рабочую программу, так и в качестве факультативного, элективного курсов, внеурочной деятельности для подготовки к итоговому сочинению в 11 классе. Кроме того, данное пособие можно использовать при изучении таких учебных предметов, как «История», «Мировая художественная культура», «Иностранный язык».

Данный курс сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. При составлении программы курса учтены возрастные особенности обучающихся старших классов. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

С. Ф. Старицкая
Россия, г. Ставрополь

Формирование эмоционально-волевой сферы и творческого воображения на уроках

В интернатных учреждениях оказался сосредоточенным весьма специфической контингент детей. Значительная их часть относится к категории детей с ограниченными возможностями здоровья.