**Скульптура (папье-маше)**

**Пояснительная записка**

Искусство папье-маше уходит своими корнями в японскую («харико», VII век) и китайскую цивилизацию. Считается, что они первыми заметили, что из целлюлозной пульпы, шедшей на изготовление бумажных листов, можно было при желании формировать разнообразные фигурки. В Европу эта технология была завезена в XVIII -XIX веках, где получила название метода папье-маше, в переводе с французского языка - «жеваная бумага».

В России папье-маше стало массово использоваться в XVIII -XIX веках для формовки декоративных предметов: ларцов, архитектурных деталей, масок, дешевых подражаний резьбе по дереву, игрушек и т.д.

Применение папье-маше для изготовления различных предметов обихода дает простор фантазии, нестандартному мышлению, то есть оказывает

влияние на развитие и формирование творческих навыков. Наличие множества методов для изготовления массы папье-маше от очень простых, до сложных с применением специальных химикалий, дает возможность обучать этому искусству детей в возрасте от 7 до 16 лет.

 Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук, поэтому его можно рекомендовать для занятий в школах. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает

 различными видами художественной деятельности - рисованием, аппликацией, навык моделирования.

 Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Нельзя не отметить положительное влияние папье- маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность.

**ЦЕЛЬ** данной программы состоит в воспитании и развитии у детей художественно-эстетических начал, поддержка и формирование творческих навыков посредством обучения работы различными методами папье-маше.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

* Развивать скульптурные навыки детей, передавать впечатления, полученные в жизни.
* Сформировать у воспитанников навыки конструирования и разработки моделей, изготовление чертежей будущих изделий;
* Освоить декоративную роспись, использовать цветовой контраст и гармония цветовых оттенков.
* Развивать воображение, творческую фантазию детей.
* Приобщать детей к искусству кукольного театра.
* Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.
* Познакомить детей с историей появления искусства папье-маше, и различными методами работы в этой технике;
* Организовать детей для проблемно-творческой работы по дальнейшему применению предметов из папье-маше.

Кроме заявленной цели и поставленных задач, касающихся непосредственно предмета обучения, в данной образовательной программе заложены основные принципы системы дополнительного образовании детей:

* Личностно-ориентированная направленность, формирование и развитие индивидуальных творческих навыков;
* Развитие образного мышления;
* Трудовое воспитание;
* Социальная адаптация;
* Приобретение ролевого опыта взаимодействия в социуме, при выполнении различных образовательных задач.

**Ожидаемый результат:**

* Поделки, выполненные в технике папье – маше, могут стать приятным подарком родственникам и друзьям.
* Куклы могут быть персонажами кукольного театра, а сами дети кукловодами.
* Создание садовых фигурок для школьного зимнего сада

 Выставка работ учащихся в школе

* Создание проектной работы и выступление на научно-практической конференции «Каслинское литьё»

**Содержание программы**

Программа обучения папье-маше включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теория включает в себя рассказы, беседы, лекционный материал, самостоятельную работу со специальной учебной литературой, которые знакомят детей с историей папье-маше, игрушек, кукольных театров; раскрывают различные области применений изделий в технике папье-маше; дают представление о мастерских и творчестве художников, работающих над созданием игрушек и сувениров из папье-маше.

Теоретическая часть занятий решает вопросы художественно-эстетического воспитания детей через разделы: «История сувенира», «История и виды прикладного творчества в России», «Прикладное творчество стран мира».

В процессе практической составляющей программы учащиеся учатся работать, используя образцы и эскизы, личный пример учителя, постепенно накапливая практический опыт в изготовлении поделок от простых (изготовление плоских предметов, простейшим методом маширования) до сложных объемных изделий применением различных методов изготовления массы папье-маше Программа реализуется через различные формы:

Практические работы;

Познавательные, обучающие беседы;

Игровые программы;

Видео путешествия;

Сообщения.

Учебно-тематический план 34 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| всего | теор. | прак. |
| 1 | Вводное занятие.Правила техники безопасности при проведении занятий. | 1 | 1 | - |
| 2 | Соблюдаем личную гигиену. Изготовление садовых игрушек. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 7 | Карнавальные маски | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 11 | Кукольный театр для малышей. Герои сказки «Бременские музыканты».  | 10 | 0,5 | 7,5 |
| 12 | Проект «Каслинское литьё» | 10 | 0,5 | 11,5 |
| 13 | Обобщение изученного за год. Выставка работ. Подведение итогов. | 1 | 1 | - |
| Всего: |  | 34 ч. | 4ч. | 31 |

**Планируемые результаты изучения курса.**

- правильно организовывать свое рабочее место;

- правила пользования клеем, кисточкой, красками;

- правила пользования справочной литературой.

- влияние деятельности человека на окружающую среду и здоровье.

- выполнять инструкцию, несложные алгоритмы при решении учебных задач;

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, кон­троль за ее ходом и результатами;

- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях);

- изготавливать изделия из доступных материалов; выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам;

- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;

- осуществлять декоративное оформление изделий.

 В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

оказывать посильную помощь в групповой работе и в работе парами;

достичь оптимального для каждого уровня развития;

сформировать навыки работы с информацией.

**Условия реализации программы**

Для обеспечения занятий необходимо:

-помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией;

-общее освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению;

-столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;

- нужна доска для демонстрации схем, рисунков;

-расходные материалы:  опилки, клей пва, обойный клей, проволка, пластилин, стеки, краски (гуашь), лак ПФ-283 или нитролаки НЦ, АК, бумажные полотенца или туалетная бумага, газеты или использованная офисная бумага, ванночки для воды;

- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

**Садовые фигурки.**

Папье-маше из бумажной массы. Основные способы лепки из бумажной массы. Основные особенности строения тела животного, расположения частей тела в движении (туловище, конечности, шея, голова). Рассматривание иллюстраций со схематичным изображением животных (птиц) в разных позах. Изучение формы животных и птиц, пропорций тела, особенности силуэта. Передача динамики при лепке животного (по наблюдению, представлению).

Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Индивидуальная работа. Выбор модели. Работа над созданием эскиза (зарисовка и стилизация образов). Определение размеров, цветовой гаммы модели. Подготовка материала. Показ последовательности выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из проволоки, газеты, оклеивание бумажной лентой, нанесение бумажной массы на каркас. Лепка фигуры животного (птицы). Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Дополнение модели элементами других материалов. Покрытие изделия лаком.

**Фигурки людей. Каслинское литьё**

Папье-маше из бумажной массы. Основные способы лепки из бумажной массы. Основные особенности строения тела человека, расположения частей тела в движении (туловище, конечности, шея, голова).

Лепка фигуры человека в движении. Пропорции тела человека. Передача пропорций тела, динамичного и статичного образцов модели. Рассматривание иллюстраций со схематичным изображением человека в разных позах. Передача динамики при лепке человека (по наблюдению, представлению). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Передача характерных особенностей внешнего облика и настроения человека.

Декоративное решение образа при лепке модели. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Индивидуальная работа. Выбор модели. Работа над созданием эскиза (зарисовка и стилизация образов). Определение размера, цветовой гаммы модели.

Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление проволочного каркаса. Изготовление основы. Изготовление подставки. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Закрепление каркаса с помощью бумажной ленты. Нанесение бумажной массы на каркас. Шпаклевание, шлифовка модели. Монтировка куклы на подиуме.

Порядок росписи. Роспись готового изделия. Покрытие изделия лаком. Дополнение модели элементами других материалов.

Примерные практические задания: изготовление фигуры человека в технике папье-маше (мужская и женская фигуры в различных положениях).

ЛИТЕРАТУРА

## Гибсон Р. Поделки – Папье - маше, Бумажные цветы-"Росмэн"= 1998

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги, - Ярославль: Академия развития, 2006.

Елфимов Ю.Н. «Каслинские мастера». –Ч.:1997.

Иванова Е. П. Поделки из папье-маше, ООО "Книжный клуб семейного досуга"- 2011.

Конышева Н.М. Наш рукотворный мир-Ярославль: Linka-press, 1997.

Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше -ООО "Дизайн Кора" – 2007

Лыкова И. А. «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2001

# Лыкова И.А.. Наше папье-маше. –Мастерилка-Карапуз ,2008 .

# Чаянова Г. "Папье-маше", - Дрофа Плюс, 2001.

Сайт Страна Мастеров

[http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/)

Сайт Всё для детей

<http://allforchildren.ru>

**Иллюстративный материал:**

<http://izostudia.ksdk.ru/photos.php?id=6148> **школьная изостудия «Палитра»**