**Бумагопластика**

**Пояснительная записка**

Бумагопластика ориентирует на овладение учащимися общетрудовыми знаниями и умениями и способами работы с бумагой, на художественно-творческую деятельность через познание технологических и художественных свойств бумаги; предполагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, применения средств художественной выразительности в декоративно-прикладных работах (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, ребро жёсткости, пространство).

Практика работы показывает, что у учащихся подросткового возраста происходят изменения в направлениях развития художественных интересов. Ослабевает тяга к привычным занятиям по рисунку, живописи, композиции и появляется интерес к работе с различными материалами и техниками. Следовательно, бумагопластику можно рассматривать не только как процесс развития навыков художественного конструирования, но и как процесс самореализации и саморазвития личности, и как творческий процесс.

В процессе обучения данная дисциплина позволяет познать конструктивные свойства бумаги и картона, используемых в практической деятельности дизайнеров. Дисциплина изучается поэтапно, от плоского рельефа до объемных конструкций.

 **Задачи:**

1. Развивать профессиональные навыки в работе с бумагой, формировать художественный вкус.
2. Развивать пространственное и образное мышление.
3. Обучать приемам работы с бумагой, ее пластическими и конструктивными свойствами.

 На каждом этапе обучения происходит усвоение технологических умений и навыков, а также учащимися выполняются творческие задания.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №темы | Темы | Количество часов |
|  | Факт. | Коррект. |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |  |
| 1. 1.
 | Выполнение упражнений методом изгибания бумаги для создания пластической формы | 4 |  |
| 1. 2.
 | Выполнение упражнений методом изгибания бумаги для создания складчатой структуры | 4 |  |
| 1. 3.
 | Выполнение упражнений методом прорезания бумаги для создания модульной фактурной поверхности | 2 |  |
|  | Выполнение творческой композиции на основе приобретенных навыков. Дизайн фонаря. | 6 |  |
|  | Создание панно из стилизованных растительных форм. Дизайнерское оформление коробок. | 6 |  |
| 1. 5.
 | Создание трехмерного стилизованного объекта в бумагопластике (насекомое, птица, животное) | 7 |  |
| 1. 7.
 | Выполнение объемной стилизованной фигуры человека в технике бумагопластики (персонаж книги, человек эпохи) | 6 |  |
|  Всего часов  | 34 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 2. Выполнение упражнений методом изгибания бумаги для создания пластической формы.**

Понятие бумагопластики. Термины: «надрез бумаги», «ребро жесткости». Работа на плоскости листа (ватман) с помощью чертежных инструментов (линейка, циркуль резак).

**Упражнение 1:**

Скрутка и продавливание бумаги различными способами.

**Упражнение 2:**

 Симметрия в рельефе бумаги.

Цель заданий: Освоить различные способы работы с бумагой, не прорезая ее.

**Тема 3. Выполнение упражнений методом изгибания бумаги для создания складчатой структуры.**

**Упражнение 1:**

 Выполнение разнообразных видов «гармошки» как складчатого рельефа бумаги

* равномерная гармошка
* равномерная гармошка под заданным углом.
* зигзагообразная гармошка

**Упражнение 2:**

Выполнение разнообразных видов центрового или радиального рельефа бумаги

**Упражнение 3:**

Выполнение разнообразных видов кругового рельефа бумаги

Цель заданий: Освоить различные способы создания складчатой структуры, не прорезая бумагу.

**Тема 4. Выполнение упражнений методом прорезания бумаги для создания модульной фактурной поверхности.**

**Упражнение 1:**

 Выполнение прорезного рельефа «косячком»

**Упражнение 2:**

 Выполнение прорезного рельефа « полукругом»

**Упражнение 3:**

 Выполнение прорезного рельефа, растягивающего бумажную плоскость

Цель заданий: Освоить раппортную композицию из простейших геометрических фигур.

**Тема 5. Выполнение творческой композиции на основе приобретенных навыков. Дизайн фонаря.**

**Упражнение 1:**

 Выполнение авторской композиции в технике низкого прорезного рельефа на листе 100\*120 мм. Композиция строится на основе терминов (динамика, ритм, статика, равновесие). Авторское решение композиции фонаря.

Цель заданий: Выявить полученные знания, умения и навыки в работе с бумагой. Реализация творческого потенциала ученика.

**Тема 6. Создание панно из стилизованных растительных форм. Дизайнерское оформление коробок.**

Задание выполняется самостоятельно. Размер панно 300\*400мм.

Цель задания: Выявить понимание уч-ся конструктивных особенностей в работе с бумагой над предметами техники. Создание целостной стилизованной модели.

**Тема 7. Создание трехмерного стилизованного объекта в бумагопластике (насекомое, птица, животное).**

**Упражнение 1:**

 Выполнение элементов и модулей из бумаги для задуманного трехмерного объекта.

Цель задания: Развитие фантазии, образного мышления на основе упражнений по прорезному рельефу и складчатой структуры бумаги.

**Тема 8. Выполнение объемной стилизованной фигуры человека в технике бумагопластики( персонаж книги, человек эпохи).**

Задание выполняется самостоятельно. Размер модели 150\*300 мм.

Цель задания: Создание характерного персонажа, где конструкция объекта выгодно подчеркивает образ героя. Включение в работу цветовых отношений и разнообразия фактуры бумаги должно быть целостным и образным.

**В результате изучения данной дисциплины ученик должен:**

* изучить и освоить различные приемы работы в технике бумагопластики;
* научиться выполнять различные по рельефной выпуклости складчатые структуры.
* применять полученные знания в творческих работах, создавая высокохудожественный образ модели.

**Литература:**

1. Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики.- Свердловск, 1990
2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
3. Коваленко В. И. «Художественное конструирование из бумаги», Минск, 2003
4. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю.,Орлова И.Г. Макетирование.-М.: «Архитектур-С» 2010
5. Соловьев С.А. Декоративное оформление.-М., 1987

**Иллюстративный материал:**

<http://izostudia.ksdk.ru/photos.php?id=1802> **школьная изостудия «Палитра»**