**Номинация**: *«Программа образовательной организации по сопровождению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности»*

Автор: **Боярченкова Ирина Викторовна**, учитель начальных классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №40»

Адрес электронной почты: bojarchenkova.irina@yandex.ru

**Аннотация**

Данная конкурсная работа представляет собой описание основной, по мнению автора, формы организации учебно-познавательной деятельности одаренных школьников младшего школьного возраста.

*Творческая мастерская* представляет одну из форм внеклассной работы и объединяет одаренных учащихся одной параллели образовательного учреждения. Это такая форма организации деятельности учащихся в составе малой группы, при которой учитель, выступающий в роли мастера, инициирует поисковый, творческий характер деятельности детей. Таким образом, мастерская закладывает у одарённых детей данного возраста основы для прочного усвоения знаний, дальнейшая отработка и закрепление которых происходит уже в других формах работы

Основной целью творческой мастерской являются выявление, учет и развитие одаренных учащихся, их приобщение к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

Основная задача учителя, работающего в творческой мастерской - создание условий для развития заложенных в ребенке природных способностей.

Главным результатом деятельности творческих мастерских должно стать овладение учащимися творческими умениями, формирование личности ребенка, его способности к самосовершенствованию и саморазвитию.

**Творческая мастерская в системе работы   
с одаренными детьми младшего школьного возраста**

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности одаренных школьников младшего школьного возраста, на наш взгляд, выступает творческая мастерская, разработанная представителями «Французской группы нового воспитания». При создании этой технологии широко использовались идеи свободного воспитания (Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстой и другие) и психологии гуманизма (Л.С.Выготский, Ж. Пиаже и другие).

В нашей стране технология мастерских получила свое выражение в и дальнейшее развитие в работах И.П. Волкова ( выявление и развитие творческих способностей), С.Г. Альтшуллера (решение изобретательских задач) и И.П. Иванова (воспитание общественного творчества) как технологии творческого развивающего обучения, которые стали теоретической основой создания авторских школ.

Целями творческой мастерской являются выявление, учет и развитие одаренных учащихся, их приобщение к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

В основу деятельности творческих мастерских положена идея Я.А. Пономарева заключающееся о том, что творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей.

До начала занятий с учащимися проводится комплексная диагностика, в которой кроме самих учащихся, принимают участие их родители и учителя. Цель данной диагностики составить портфель данных об учащихся, проявляющих признаки одаренности. Для этого используют:

* тесты по определению личностных особенностей учащихся, уровня мотивации учения, развития познавательной сферы, творческих способностей;
* анкеты для родителей и другие формы. (Приложения 1-3)

На основе полученных результатов происходит комплектование учащихся в творческие мастерские.

Основной смысл технологии творческих мастерских состоит в передаче не конкретных знаний по предметам учебного цикла, а способов работы, т. е. не сообщать и осваивать ту или иную информацию, а объяснять как, откуда и что именно необходимо получить. Причем это относится в равной мере, как к естественнонаучному исследованию так и к любому другому.

Основными концептуальными идеями данной технологии, на наш взгляд, являются:

* изучаемые ребенком культурные формы предлагаются ему а не навязываются педагогом;
* каждый ребенок сам определяет свой путь постижения истины;
* в творческой мастерской знания не даются ребенку (как на уроке), а выстраиваются им самим;
* процесс познания важнее и ценнее самого знания;

Основная задача учителя, работающего в творческой мастерской - создание условий для развития заложенных в ребенке природных способностей.

.

Как показывает опыт, творческая мастерская охватывает определенную часть учебной дисциплины, состоящую из ряда знаний, направляющих работу школьника в определенное русло. Внутри каждого из них ученики могут быть абсолютно свободны, но должны самостоятельно, либо с помощью учителя выбирать пути исследования, темп работы, средства достижения поставленной цели и т.д.

Работа в мастерской, как правило, начинается с актуализации знаний по вопросу каждого ученика, на втором этане эти знания обогащаются знаниями товарищей по своей группе. Затем они при обсуждении с другими группами или группой корректируются и лишь после этого полученные знания предъявляются классу.

Практика показывает, что системообразующим элементом творческих мастерских, в первую очередь является проблемная ситуация, характеризующая определенное психическое состояние младшего школьника, возникающее в процессе выполнения им задания, которое требует открытия или усвоения новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения определенных действий. При этом поставленный вопрос обязательно должен находиться в сфере интересов ученика. Педагогу следует определить круг средств, объектов, которые позволят младшему школьнику начать работу и через период познания прийти к определенному открытию, прибавить к уже имеющимся у него знаниям новые, дающие возможность поставить иные задачи для исследования.

Важнейшим элементом творческих мастерских, на наш взгляд, является групповая работа. Группы могут образовываться из учеников разных классов по желанию самих детей или по «подсказке» педагога. Следует помнить, не смотря на наличие группы, каждый ребенок самостоятелен в выборе пути, метода, темпа, поиска исследования. За каждым членом группы сохраняется право на ошибку и на внесение корректив как в свою работу, как и в работу всей группы.

Работа в малых группах позволяет, на наш взгляд, использовать уникальные способности одаренных школьников, учесть и включить в работу различные способы познания каждого из них, дает им возможность самореализации.

Еще одним из главных составных элементов является творчество. Мастерская дает младшим школьникам «опыт дерзновения» вместо обычного послушания.

Педагог, руководящий творческой мастерской, выполняет скорее роль советника, помогающего организовать учебную работу, вовремя осмыслить, наблюдается ли прогресс в освоении способов деятельности. Учитель должен уметь разблокировать способности младшего школьника, разобраться, что происходит в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что мешает реализации творческого потенциала, заложенного в ребенке природой. Все свои задания и действия педагогу следует направлять на «включение» воображения младшего школьника, создавать такую атмосферу в мастерской, чтобы каждый ребенок мог проявить себя как творец.

Обобщенные творческие способности, на наш взгляд, должны быть направлены на развитие различных сфер личности и имеют как общие, так и специфические особенности.

Что же касается особенностей содержания программы мастерской, то считаем необходимым отметить, что дидактическая реконструкция учебного материала и блочно-параллельная система обучения основывается в ней на внутри- и межпредметных связях. Вместо последовательности предметов, разделов и тем, что отличает традиционное построение программы, в программе творческой мастерской предлагается объединить узловые вопросы, на которых основан этот перечень. Они вводятся сразу же после начала обучения и изучаются одновременно, параллельно и во взаимосвязи путем выполнения практических работ по всем разделам, входящим в тот или иной блок.

Содержание изучаемого материала и построение обучения позволяют, на наш взгляд, выявить и целенаправленно развивать задатки и способности младших школьников, вырабатывать в них способность проявлять творчество в любом деле. Именно на этом и основаны уроки творчества для детей данного возраста.

Без сомнения, в приобщении школьников к самостоятельной и творческой деятельности широко используются все формы внеклассной работы, единственное условие при этом – деятельность учащихся должна быть направлена на создание конкретного продукта (модели, изделия, макета, сочинения, изобретения и др.)

Попробуем теперь рассмотреть способы конструирования содержания обучения для организации творческой мастерской в начальной школе. Считаем необходимым отметить, что содержание образовательной программы для данной категории школьников должно содействовать формированию у учащихся умению ориентироваться в постоянно меняющемся потоке информации, развитию исследовательской активности и творческих способностей , побуждать одаренных детей к приобретению новых знаний.

На сегодняшний день не у кого не вызывает сомнения вопрос о необходимости формирования ИК, начиная уже с младшего школьного возраста, что, на наш взгляд, может достигаться не только изменением способов обучения, но и качественно новым подходом к построению содержания образования.

В связи с тем, что в последние годы наблюдается резкое возрастание объема информации, необходимой каждому человеку, одним из основных принципов содержания образования выступает его универсальность.

Под универсальным знанием нами понимается знание языков, которое дает человеку возможность освоить основной способ их постижения — чтение текстов и понимание основ наук.

Другим важнейшим принципом построения программы для одаренных школьников является интеграция. Под интегрированной программой нами понимается образовательная, развивающая или образовательно-развивающая программа, содержание которой организовано по принципу объединения тем, разделов, проблем, изучаемых в одной или нескольких содержательных областях, на основе установления содержательных связей с выделенным центром, или содержательным «ядром» обучения. Исходя из этого определения, мы можем выделить две разновидности интеграции: внутридисциплинарную, основанную на объединении тем, разделов и проблем, «принадлежащих» одной дисциплине, и междисциплинарную, объединяющую темы, традиционно изучаемые в разных дисциплинах. По особенностям же выделяемого центра, или «ядра», а также характеру связей между ними и изучаемыми темами можно выделить еще две разновидности – простую и опосредованную интеграции. При этом, на наш взгляд, внутрипредметная и междисциплинарная интеграция могут быть как простыми, так и опосредованными.

Считаем важным отметить, что при простой интеграции фактически не выделяется и не осознается внутренняя содержательная связь между изучаемой узловой темой и тематическими разделами из различных дисциплин, а также между самими тематическими разделами. А это значит, что усвоение и накопление знаний может идти в отрыве от подлинного развития. Для того чтобы достичь подлинной целостности миропонимания и развития, обеспечить высокий уровень функционирования мыслительных процессов, необходимо проделать мыслительную работу по установлению связей между разделами из разных дисциплин. Этого можно достичь, если сгруппировать содержание обучения вокруг наиболее важных идей и понятий, представляющих собой тот или иной уровень обобщения. Как справедливо отметил Дж. Дьюи, «существенное значение обобщения состоит в том, что оно освобождает понятие от местных ограничений». Таким образом обобщение- это понятие, освобожденное от случайных черт, для того чтобы быть применимым в новых случаях или при новых условиях. Следовательно «сущность обобщения есть применение» Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что обобщение обеспечивает спектр применимости знаний, широту миропонимания.

Считаем необходимым подчеркнуть, что решение задач связанных со спецификой мышления и стиля обучения одаренных детей, возможно только в случае междисциплинарной интеграции. Данный способ организации содержания обучения наиболее полно представлен в работах Н.Б. Шумаковой и др.

Обращаем внимание, что системным понятием в данном случае, на наш взгляд, выступает глобальная тема, которая является фокусом содержания обучения, Основной характеристикой темы является то, что тема должна очень широкой, универсальной, философского уровня общности, что обуславливает ее максимальную открытость и отсутствие четких границ изучения. Открытость темы и отсутствие четко заданных границ изучения –ключ к построению программы, адекватной чрезвычайно широкому спектру индивидуальных различий среди одаренных школьников. В зарубежной практике тематического междисциплинарного обучения наиболее известны и популярны такие глобальные темы как «Изменение», «Порядок», «Система», «Влияние»

Данная глобальная тема раскрывается через серию междисциплинарных обобщений, т.е. таких обобщений, которые справедливы по отношению ко многим предметным областям. С их помощью раскрывается смысл темы, устанавливается ее значение. Сами междисциплинарные обобщения могут открываться, наполняться смыслом и развиваться на основании изучения конкретного и более или менее абстрактного материала из различных учебных дисциплин. Подобное раскрытие темы, на наш взгляд, предполагает движение мысли от общего как первоначального недифференцированного целого к целому дифференцированному, с четко выделенными компонентами. Такой способ организации в полной мере соответствует естественному закону развития познавательной сферы ребенка, обоснованному Н.И. Чуприковой.

Идея междисциплинарной интеграции интересно реализована, на наш взгляд, в разработанной Г.Л. Луканкиным и Т.Ф. Сергеевой технологии информационно-категориального подхода детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

В контексте данного подхода работа творческих мастерских организуется как процесс решения совокупности задач межпредметного характера, объединенных на основе общей сюжетной линии. В процессе решения задач младшими школьниками происходит процесс осмысления категориального знания и формируются способы его и освоения, важнейшими из которых нам представляются кодирование, алгоритмизация и моделирование.

Для разработки системы подобных задач педагогу необходимо провести тщательный анализ отбора учебной информации из различных дисциплин, сгруппировать их вокруг одной из категорий (форма, пространство, величина, модель, изменение, многообразие) и сформулировать задачи при изучении отдельных предметных тем. Далее придумывается сюжет, вокруг которого выстраивается образовательный сюжет. Педагог продумывает, какие из мыслительных операций развиваются у учащихся в ходе решения задач. Заканчивается работа выполнением проектного задания.

Примеры тем, которые можно применять в работе с интеллектуально одаренными младшими школьниками, даны в Приложении 4

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1.**

**Основные признаки одаренности в различной сфере деятельности**

***Интеллектуальная сфера***

Ребенок отличается остротой мышления, наблюдательностью и исключительной памятью, проявляет разностороннюю любознательность, часто с головой уходит в то или иное занятие, охотно и легко учится, может хорошо излагать свои мысли, демонстрирует способности к практическому приложению знаний, знает многое, о чем его сверстники и не подозревают, проявляет исключительные способности к решению задач.

***Сфера академических достижений***

Достижения проявляются в конкретных учебных предметах.

*Чтение:* ребенок выбирает основным своим занятием чтение, имеет хороший словарный запас, понимает и запоминает, то, что ему читают, охотно демонстрирует умение читать.

*Математика:* ребенок проявляет большой интерес к вычислениям, показывает необычное для своего возраста понимание математических отношений, с легкостью выполняет простейшие операции сложения и вычитания, часто применяет математические навыки в процессе занятий, не имеющих отношение к математике.

*Естествознание:* ребенок подолгу сохраняет внимание к предметам, связанным с естествознанием и природой, проявляет интерес к опытам и экспериментам, демонстрирует опережающее его возраст понимание причинно — следственных связей.

***Творчество***

Ребенок с головой уходит в интересующее его занятие, демонстрирует высокий интерес ко множеству разных вещей, часто делает все по-своему, изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, способен по-разному подойти к проблеме и найти оригинальный способ решения.

***Общение и лидерство***

Ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям, окружающие дети предпочитают его в качестве партнера по играм, с посторонними людьми сохраняет уверенность в себе, часто руководит играми или занятиями других детей, с легкостью общается со взрослыми, проявляет инициативу, берет на себя ответственность , к нему обращаются за советом и помощью.

***Сфера художественной деятельности.***

*Изобразительное искусство*: ребенок проводит много времени за рисованием или лепкой, получает большое удовольствие от художественных занятий, демонстрирует опережающую свой умелость, его работы оригинальны.

*Музыка:* ребенок проявляет интерес к музыкальным занятиям, легко повторяет короткие ритмические отрывки, узнает знакомые мелодии, с удовольствием поет.

***Двигательная сфера***

Ребенок любит движение (бег, прыжки, лазание), прекрасно владеет телом, обладает исключительной физической силой для своего возрасте демонстрирует хороший уровень развития основных двигательных навыков ходьба, бег, плавание, прыжки и умение бросать и ловить предметы.

**Приложение 2.**

***Анкета для родителей «Ваш ребенок одарен?»***

1. Фамилия, имя .

2. Мой ребенок имеет признаки одаренности (подчеркнуть нужное):

- интеллектуальный;

- академических достижений;

- творческой;

- общение и лидерство;

- художественной деятельности;

- двигательной.

1. Я считаю своего ребенка одаренным в данной ?, потому что у него я отмечаю такие способности (перечислите).

**Приложение 3.**

***Тест « Карта одаренности»***

Эта методика создана А.И.Савенковым специально для родителей. В ее основу легли многолетние экспериментальные исследования, а также изучение опыта работы отечественных и зарубежных ученых. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, - от 6 до 10 лет.

***Инструкция***

Перед вами 60 вопросов, систематизированных по 10 относительно самостоятельными областями поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей школой:

(++) - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0)- оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещайте в первую клетку листа ответов, по второму — во вторую, и т. д.

***Лист*  *вопросов***

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Усваивает новые знания очень быстро, все схватывает на лету.
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит красивую музыку, видит необычную скульптуру, высоко художественную вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная, от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных соревнованиях играх.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, мебель, предметы быта и другие средства)
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск»
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, т. е. реально должны бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой- либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или в танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы инструментов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение ( украшение для дома, одежды и т. д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно услышать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев.
47. Склоне передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает ( любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит и события и явления.
52. Способен не только предлагать , но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно — популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или к лепке, для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Стремиться вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с интересом рассказывает.
57. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
58. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящие за рамки, характерные для его возраста.
60. Способен долго удерживать в памяти ,символы, буквы, слова

***Лист ответов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  | **2** |  | **3** |  | **4** |  | **5** |  | **6** |  | **7** |  | **8** |  | **9** |  | **10** |  |
| **11** |  | **12** |  | **13** |  | **14** |  | **15** |  | **16** |  | **17** |  | **18** |  | **19** |  | **20** |  |
| **21** |  | **22** |  | **23** |  | **24** |  | **25** |  | **26** |  | **27** |  | **28** |  | **29** |  | **30** |  |
| **31** |  | **32** |  | **33** |  | **34** |  | **35** |  | **36** |  | **37** |  | **38** |  | **39** |  | **40** |  |
| **41** |  | **42** |  | **43** |  | **44** |  | **45** |  | **46** |  | **47** |  | **48** |  | **49** |  | **50** |  |
| **51** |  | **52** |  | **53** |  | **54** |  | **55** |  | **56** |  | **57** |  | **58** |  | **59** |  | **60** |  |

***Обработка данных***

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (+и - взаимно сокращаются).Результаты подсчетов напишите внизу под каждым столбиком. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку развития у ребенка определенного вида одаренности:

1) интеллектуальная

2) творческая

3) научная

4) художественная

5) музыкальная

6) литературная

7) артистическая

8) техническая

9) лидерская

10) спортивная

**Приложение 4.**

**Тема 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ»**

*Интегрируемые области:* математика и окружающий мир.

*Ход занятия*

**Учитель:** Сегодня мы отправляемся в путешествие и познакомимся с флорой и фауной рек.

***Сюжет (примерный)***

*На берегу реки растут плакучие ивы. Этими деревьями часто укрепляют берега рек. Их ветки такие гибкие, что местные жители част о плетут из них корзины, делают рыболовецкие снасти, канаты, веревки.*

*Из коры**ивы получают лекарства от головной боли. Рядом с ивой растет осина. Из тонких, мягких шелковых стружек осины делают корзины и шляпы.*

*К речке спускается липовая аллея. Удивительное это дерево — липа. Она цветет в середине лета, когда остальные деревья уже отцветают. Насекомые 70 видов опыляют липу. Около берега растет камыш, На глади реки красуются белые кувшинки.*

*В реке много разновидностей рыб. Толстолобик и карась относятся к растительноядным рыбам, окунь и щука- представители отряда хищников. Сом, который также живет в реке относится к всеядным рыбам.*

*Недалеко от берега реки на одной ноге стоит цапля, которая охотится за речными лягушками. А в тихой речной заводи плавают белоснежные лебеди и утки.»*

**Задания для школьников по теме «Путешествие по реке»**

***Математика***

1. Используя геометрические фигуры, нарисуйте схему путешествия
2. . Нарисуйте геометрические фигуры, которые отражают форму предметов, встречающихся во время путешествия.

***Окружающий мир***

1. Какую роль играют ива, осина на берегу реки?

2. Как используют люди шелковые стружки из осины и ивы?

3. Зачем цапле такой длинный клюв?

4 .Почему не промокают перья водоплавающих птиц?

5. Придумайте рассказ о понравившемся представителе растительного мира

6. Придумайте загадки о животном и растительном мире реки.

***Проектное задание***

1. Составьте рассказ о путешествии по воображаемой реке.

2. Сконструируйте для путешествия макет плавучего средства из геометрических фигур и составьте алгоритм его постройки.

**Тема 2 «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АФРИКЕ»**

*Категория:* «Многообразие»

*Интегрируемые области:* математика и окружающий мир.

*Ход занятия*

**Учитель**: Мы продолжаем наше путешествие по другому материку, Африке. Одна из крупнейших рек Африки, река Нил, несет свои воды с севера в восточную часть материка. В путешествие по этой реке мы сегодня и отправляемся.

***Сюжет ( примерный)***

*Нил — самая длинная река мира (6 671 км) при ширине 10 км.*

*Растительный мир по берегам рек крайне беден. Здесь можно встретить заросли тростника, баобабы, несколько видов акаций, пальмы. Во многих местах река окаймлена обширными болотами, образующимися в результате разлива Нила. На болотах встречаются знаменитый папирус, тростник и камыш.*

*Животный мир представлен крокодилами, змеями, ящерицами, летучими мышами, грызунами и мангустами.*

*По всей долине зимуют перелетные птицы из Европы — аисты, белые, пурпурные и серые цапли, дикие гуси, пеликаны, розовые фламинго.*

*Экватор делит Африку почти пополам. К северу и к югу от экватора среднемесячная температура летом достигает тридцати градусов, а зимой десяти- пятнадцати, но в горах бывают температуры ниже 0.*

*Главные типы растительности -саваны и пустыни., занимающие 80% всей площади материка. Для экваториальной зоны Африки характерны вечнозеленые леса, переходящие в саванны. В тропической Африке живут слоны, носороги, бегемоты, зебры, антилопы, львы, гепарды, леопарды, обезьяны, мелкие грызуны, пресмыкающиеся.*

*Растительный мир в увлажненных местах: сосны, кедр, кипарис, мирт, пальмы, гранат, миндаль ,финиковая пальма . В засушливых районах растительность скудная -колючие кустарники.»*

**Задания для школьников по теме «Путешествие по Африке»**

1. Кто быстрее дельфин плавает или страус бегает? (Страус при движении развивает скорость до 70 км/ч, а дельфин до 40 км/ч)

2. Почему на растениях, произрастающих в Африке, в пустыне листьев мало или вместо листьев на стволах растут иголочки?

3. Длина реки Днепр 2 280 км, река Нил 6 67 км. Какая река длиннее?

4. Почему перелетные птицы зимуют в Африке?

5 Что в древности изготавливали из папируса?

6. Назовите самую большую птицу, живущую в Африке?

7. Назовите самое высокое животное.

8. Какое наземное животное самое большое?

9. Почему у пеликана такой клюв?

10. У ящериц, живущих в пустыне, конечности сильно расширяются книзу и становятся похожими на лыжи. Почему?

11. У каких растений Африки вместо листьев иголки?

12. Какая самая большая пустыня мира?

13. Какие изменения зимой происходят зимой в растительном и животном мире?

**Проектное задание.**

1. . Опишите дома аборигенов, живших вдоль Нила учитывая климатические условия.
2. . Рассчитайте необходимое количество тростника и камыша для постройки жилища, если средняя длина тростника 2м, а 10 кг камыша можно покрыть 1кв.м. крыши.

**Тема 3 «Осень»**

*Категория:* «Изменение»

*Интегрируемые области:* литература, математика и окружающий мир.

*Ход занятия*

Учитель читает стихи:

*Стало вдруг светлее вдвое,*

*Это платье золотое*

*У березки на плечах.*

*У калины и рябины*

*Вьются стаями дрозды.*

*Под окошком георгины*

*Красотой своей горды...*

Е. Трутнева

***В лесу***

*Вьюги, вьюги на земле*

*Взвились, завертели.*

*Снегу, снегу в феврале*

*Намели метели!*

*Опустел холодный лес,*

*Замер понемногу:*

*Скучно зверю в холода.*

*Вьет пурга до ночи.*

*Даже белка из гнезда*

*Вылезти не хочет.*

*Но взгляни на тот бугор!*

*Чуть земли касаясь,*

*Мчит сюда во весь опор*

*Быстроногий заяц!...*

Я. Аким

**Задания для школьников по теме «Осень»**

**Задачи**

1. Белка принесла утром 24 ореха, а в обед 28 орехов. На сколько больше орехов принесла белка в обед?

2. Какого цвета листья у хвойных деревьев?

3. Масса арбуза 10 кг. Масса дыни 8 кг На сколько масса арбуза больше массы дыни?

4. По каким признакам растений можно определить, что пришла осень? Какие приметы осени главные? Какое природное явление бывает только осенью?

5 .Как готовятся звери к зиме?

6. Как готовятся птицы к зиме?

7. Почему в зимнем лесу нет следов медведя?

8. На дереве сидели 7 снегирей, что на 3 больше чем воробьев. Сколько птиц сидели на дереве?

9. Заготавливает ли заяц еду себе на зиму?

10. Почему заяц зимой белый?

11. Кого называют санитаром леса?

12. Ежик собрал 25 яблок, а ежата 19. Сколько яблок собрано всего?

13. Почему заяц гложет осину зимой, если она горькая?

14. Почему дятел не улетает на зиму?

15. Белки собрали 20 грибов, а бельчата на 13 меньше. Треть грибов была несъедобная. Сколько всего съедобных грибов собрали?

16. Почему белки зимой не впадают в спячку?

17. Что в зимний период делает лягушку похожей на медведя?

**Проектное задание.**

1. Опишите зимние дома для разных обитателей. Составьте план участка леса с указанием месторасположения каждого из домов.
2. Придумайте разные формы кормушек для птиц, обитающих в лесу.
3. Рассчитайте варианты запасов корма для белки на зиму, если в день она в среднем съедает 20 г корма.