***Ягодинцева Н. А,***

***педагог дополнительного образования МОУ СОШ гимназия № 26***

**Формы литературно-творческой работы с детьми**

**Исходная установка:** литературно-творческая работа с детьми – это не создание литературных произведений, это развитие детей, то есть творческая педагогика. Наш предмет не литература, а именно и конкретно педагогика. В отличие от литературной работы, конечный результат здесь не произведение, а развитие способности ребёнка мыслить образно, целостно, умения выражать мысли точно и гармонично. Исходя из этого соображения, мы выстраиваем всю деятельность и подбираем приёмы. Вот несколько простых продуктивных принципов.

**Наиболее результативной является работа на уроке.** Детей нужно постоянно держать в поле творчества, ведь пока мало кто из них способен осознанно отодвинуть все дела и сесть написать что-то. Поэтому всё главное происходит на занятиях. Постепенно у детей появляется желание и дома записывать свои впечатления в форме стихотворения, сказки, эссе.

**В основе обучающей деятельности лежит игра** –и всегда сопутствующие игре творческая свобода, азарт, непредсказуемость результата. Это заставляет и педагога всё время быть в форме, быстро и точно реагировать на все творческие перипетии.

**Игры командные (соревновательные)** целесообразны в том случае, когда детей в группе много, когда они шумные ( трудно управляемые), или наоборот, когда они пассивны, и их надо «разбудить», «раскачать». Эти игры хорошо объединют разновозрастную аудиторию. Командные игры можно проводить, начиная с младших классов. А вот индивидуальные соревнования и поэтические турниры с детьми младшего и среднего школьного возраста категорически не рекомендуются, да и со старшими они допустимы только тогда, когда юные авторы готовы психологически. Мы предлагаем подборку литературных игр для кружков и студий, некоторые подойдут и для неподготовленной аудитории.

**Разновидности командных игр.**

**Рифмобол.** Две команды по очереди называют друг другу слова, на которые нужно подобрать рифмы. Ответы свободные – кто из команды готов назвать рифму, тот и отвечает. Команде, не назвавшей рифму, засчитывается гол. Хорошо, если итоги будут подводиться зрелищно – можно изготовить табло. **Усложнённый вариант.** Можно при этом перебрасывать вполне реальный мячик или воздушный шарик от команды к команде, в этом случае отвечает тот, у кого мячик. Он же и задаёт новое слово. Можно придумать образ игры, в зависимости от предмета, который используется: жёлтый мячик (шарик) – солнышко, белый – игла в поэтические снежки, и т.д. Одна и та же игра в разных образах обновляется и вызывает, с одной стороны, интерес к новизне, а с другой – уверенность игроков.

**Рифмофета.** Две или более команды по очереди подбирают рифмы к одному и тому же слову. Можно спрашивать всех желающих в команде или **(усложнённый вариант)** строго по порядку. Обычно на доске расчерчивается таблица, и в таблице отмечаются ответы. Рифмы лучше записывать, чтобы они не повторялись.

**Слово-солнышко.** Доска делится на две части. В центре каждой пишется слово (лучше простое, имеющее в языке обширные смысловые связи). От него отходят лучики, на которых дети записывают синонимы. У доски может работать один человек от команды или все по очереди. Это же можно делать на листе ватмана, подготовленном заранее. **Усложнённый вариант:** к каждому синониму подобрать антоним и объяснить, почему предложенное слово имеет прямо противоположный смысл.

*Например:*

*Дом – синоним «гнездо» (дом птицы, в ветках дерева, в высоте) – антоним «нора» (дом зверушки, внизу, в земле).*

**Парад слов.** Каждой команде даётся поэтическая строчка, после короткой самостоятельной репетиции они должны хлопками в ладошки отбить ритм фразы. Игра проводится в 4-5 раундов, итоги тоже желательно подводить зрелищно. **Второй вариант этой игры** (для более подготовленных детей) – давать строчки с ритмическими ошибками, чтобы они их исправили.

*Например:*

*Муха-муха, цокотуха, позолоченное брюхо.*

*И лес сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.*

*Исправить:*

*Как на камушке под ёлкой*

*Ёжик греет свои иголки*

*Грачи прилетели, грачи прилетели,*

*Снег посветлел и запели капели*

*Стаи белых мотыльков*

*Спустились с облаков*

**Мир поэзии.** Обычно эта игра предлагается после небольшой разминки с рифмами, эпитетами и пр. Детям предлагается написать стихи на вырезанных из цветной бумаги фигурках – деревьях, домиках, облаках, ракетах, зверушках и т.д. Дети сами свободно выбирают, на чём и о чём они хотят написать. Каждой команде даётся доска или лист ватмана, куда нужно прикрепить фигурки со стихами, чтобы получилась общая красочная картина. В этой игре побеждают обычно все команды, хотя можно определить и победителя – по количеству фигурок и качеству общей картины. Качество стихов в этом случае в расчёт не принимается, поскольку всё написанное – экспромты.

**Самолётики.** Это игра на метафоры. Дети делают бумажные самолётики (3-4-5). На одном крыле пишется существительное. Затем самолёт отправляется в полёт – к другой команде. Те из соперников, кто самолётики поймал, пишут на другом крыле второе существительное и опять бросают самолётики противоположной команде. Задача поймавших – придумать метафоры из получившихся пар слов. В сложных ситуациях можно воспользоваться помощью команды. Если команда не может сочинить метафору, право ответа передаётся другой команде. Или на помощь приходит педагог. Здесь от педагога тоже требуется метафорическое мышление, причём достаточно быстрое. Очень хорошая гимнастика для ума.

**Разновидности коллективных игр.**

Понятно, что большинство вышеприведённых игр может использоваться и как коллективные, без деления на команды и соревновательного момента. Как вы думаете, какие это игры? Правильно, все, кроме рифмобола и рифмофеты. Коллективные игры предпочтительнее, когда аудитория настроена активно, дети очень хотят что-то написать, но пока не знают, с чего начать. Игры выполняют задачу разминки, после которой возможна самостоятельная творческая работа.

**Поэтические жмурки.** Игра проходит почти как обычные жмурки. Но когда галящий ловит кого-то – тот должен назвать рифму. Если назвал – его отпускают, если нет – он становится галящим.

**Колокольчики.** Аудитория делится на две группы. Запускаются два колокольчика. Каждый должен позвенеть и передать другому. На хлопок ведущего те, у кого оказались колокольчики, должны задать друг другу слова и придумать к ним рифму. Во всех сложных случаях допускается помощь коллектива.

**Цифровые технологии.** Детям даются строчки, в ритм которых они должны подобрать числа.

*Например:*

*Мой дядя самых честных правил*

*(Пятнадцать, тридцать, сорок восемь)*

*Кто там шагает правой? – Левой, левой, левой!*

*(Двадцать пятнадцать сорок – десять, тридцать, восемь)*

**Поможем зиме** (варианты – весне, лету, осени, в зависимости от сезона).Пошаговый подбор глаголов, передающих постепенное наступление зимы (или весны и т.д.) – от самых первых проявлений до полного наступления. Возможны варианты этой игры: глаголы движения (ускорение и замедление), подбор цвета, и пр. Педагог должен следить за тем, чтобы движение происходило постепенно, с учётом всех нюансов. Обычно эта игра вызывает много воспоминаний, ассоциаций, эмоций и является хорошей разминкой к самостоятельной творческой работе детей.

Такие всем известные игры, как буриме (стихи на заданные рифмы) или «продолжить строчку» мы здесь не приводим, информацию о них можно найти легко.

Итак, подытожим: командные игры – это практика развлечения (активизации аудитории), коллективные – практика погружения (с переходом к индвидуальной творческой работе).

Ещё несколько заметок. Помогает в литературно-творческой работе: **принцип копилки:** всё, что вместе придумывается на уроке, лучше складывать в общую «копилку», из которой каждый ребёнок может взять понравившийся образ. Потому что не все дети сразу начинают мыслить метафорически, а «копилка» помогает им в первых шагах. Затем, когда ученики начинают чувствовать себя увереннее, возникает даже негласное «соревнование»: кто придумает самую яркую, самую необычную метафору. Педагог в этом случае не поддерживает соревновательность и отмечает все, путь даже пока совсем небольшие, успехи детей. **Публикация** в буклетах и «самодельных» сборниках – очень продуктивный способ обучения. Если ребёнок в итоге творческого занятия получает буклетик с напечатанным стихотворением, в следующий раз он более смело и свободно берётся за перо. Редактирование текстов, написанных детьми, должно быть минимальным. Педагог должен руководствоваться простым принципом: аккуратно, осторожно помочь ребёнку высказать свою мысль. Знаки препинания, разумное сокращение, правка одного-двух слов вполне допустимы. И важно обратить внимание ребёнка на эту правку, чтобы он понял, что и почему педагог поправил в тексте. **Авторское чтение:** обязательно нужно учить детей читать свои литературные произведения вслух. Это трудно, пишущие дети обычно стесняются читать перед одноклассниками. Но в процессе подготовки большого творческого вечера, в котором участвуют все юные авторы, уходит стеснительность, и появляется уверенность в себе. И главный принцип творческих занятий – **принцип отсутствия зрителей.** В играх участвуют все! Так, на литературных праздниках и открытых уроках к литературным играм и выполнению творческих заданий можно привлекать аудиторию, родителей, приглашённых педагогов.

Далеко не все участники детских литературных студий продолжат писать стихи и прозу после школы. Но научиться мыслить образно, творчески, нестандартно есть возможность у всех детей, посещающих литературно-творческие уроки.