**Технологическая карта урока.**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Канаева Ольга Сергеевна |
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 3 класс (VII вид) |
| Автор УМК | Б.М. Неменский«Изобразительное искусство и художественный труд»  |
| Тема урока | **Искусство на улицах твоего города** **Парки, скверы, бульвары** |
| Тип урока | Урок – образ. НРЭО (национальные, региональные и этнокультурные особенности) |
| Цель урока | Познакомить школьников с вариантами оформления парков, скверов, бульваров.Рассмотреть образцы ландшафтной архитектуры.Создать образ парка аттракционов в технике отрывной аппликации.Продолжить развивать умение работать в группе. |
| Планируемый предметный результат | Школьники получат представление о назначении городских зелёных зон; познакомятся с некоторыми образцами парков, скверов; создадут варианты аттракционов с помощью шаблонов для парка. |
| Зрительный, музыкальный ряд | Презентация (фото парков, скверов, бульваров; репродукции картин К. Моне); Ф. Шопен «Сад Эдема» (прелюдия №5), таблички с названиями профессий. |
| Оборудование к уроку | Учитель: мультимедийный проектор, колонки, ноутбук, панно, готовый образец работы, цветная бумага, маркер, клей-карандаш, шаблоны, стихотворение на листах бумаги, магниты. |
| Обучающиеся: цветная бумага, маркер, клей-карандаш. |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Метапредметные задачи |
| 1Организационный момент (1-2 мин) | Здравствуйте, ребята! Сегодня вам нужно разделиться на три группы. Проверьте готовность к уроку: вам понадобится цветная бумага, клей-карандаш и маркер. | Настраиваются на урок. Подготовка. | самоопределение (мотивация), организация рабочего места. |
| 2 Актуализация опорных знаний (2-3 мин) | Давайте вспомним, что создает облик города? Какие постройки украшают его?  | Ответы детейВступают в диалог (здания, клумбы, памятники, витрины магазинов, парки) | структурирование знаний, речевое развитие, определить качество и уровень освоения знаний. |
| 3.Постановка целей и задач урока (3-5 мин) | - Ребята, обратите внимание на слайд. Прочитайте задание. Давайте поиграем! (СЛАЙД 2) Вам нужно из выделенных букв составить слова. (составляют) Вы догадались, какая тема нашего урока? (СЛАЙД 3) | Ответы детей.Выдвигают предположения.  | Словесно-логическая игра,выдвижение гипотез и их обоснование, речевые навыки, целеполагание. |
| 4. Знакомство с темой урока (13-15 мин) | - Традиция создания парков очень древняя. Парки создавались при дворцах и замках для царской охоты, развлечений знати, уединения. Парки занимали большую территорию. Требовалось немало профессий, чтобы сделать его красивым. Садовники, скульпторы и архитекторы создавали величественные сады, в которых знатные люди могли отдохнуть от государственных дел, подумать и даже повеселиться. Петр I – император нашей страны конца 17 века, придумал «Шутливые фонтанчики», которые выбрызгивали струю воды внезапно, чем очень смешили всех гостей.Благородство, пышность и величие царских садов сейчас можем увидеть и мы. На слайде (СЛАЙД 4) Екатерининский парк, который расположился в городе Пушкин. Давайте рассмотрим элементы парка.- (СЛАЙД 5) Ребята, на слайде фотографии современного парка «Миллениум» в городе Чикаго, в Америке. Ночная подсветка создает незабываемые впечатления. А днем необычные формы скульптур и зон отдыха переносят нас в будущее.- Существует несколько видов парков. Различаются они по назначению. (СЛАЙД 6)- Лицо нашего города тоже создают парки и скверы. Они словно зеленые островки. Архитектурный отдел нашего города активно занимается разработкой и созданием новых парков и ремонтом уже имеющихся. (СЛАЙДЫ 7,8,9,10,11) - Давайте вспомним, какие профессии нужны для создания парков?- Сквер – это небольшая по территории зеленая зона города, расположенная на пересечении улиц или площади. (СЛАЙД 12)- Бульвары располагаются вдоль улиц, предназначены для прогулок (СЛАЙД 13)- Парки, скверы и бульвары очень украшают любой город! Многие поэты, художники и музыканты восхищаются городскими садами, посвящают им свои произведения. Например, французский художник Клод Моне был и великолепным живописцем, и отличным садоводом! (СЛАЙД 14) Польский композитор Фредерик Шопен написал лиричную музыку на тему «Сад Эдема». - Ребята, на прошлом занятии я задавала на дом подготовить стихотворение Галины Рукосуевой. Прочтите его, пожалуйста, а остальным предлагаю догадаться, какой парк сегодня будем создавать мы. (читают стихотворение) | Узнают новую информацию, сравнивают, выделяют основные элементы парка в дворцовой архитектуре и современном парке. Отвечают на вопросы. Проводят виртуальную экскурсию по городу Магнитогорску.(архитектор, инженер-конструктор, скульптор, садовник или ландшафтный дизайнер, строитель, разнорабочий)Зачитывают стихотворение:Детям лучше нет подарка,Чем аттракционы парка.С мамой мы на «рыбку» сели,Закружились карусели.А потом мы на качелиС мамой к облакам летели.Нас меж клёнов и берёзПаровоз по парку вёз.Колесо–то обозренья,Что же стало вдруг со зреньем?Вдруг деревья стали нижеНу, а мы всё выше, выше.Пешеходы и машиныУменьшались без причины.Облака — рукой коснуться,Но пора к земле вернуться.Вновь деревья стали вышеСмех ребят мы снова слышим.Был отличный выходной!Только жаль, пора домой.Рукосуева Галина | Развитие аналитических способностей путем синтеза и анализа информации, использование различных информационных технологий (зрительная и слуховая информация), развитие ассоциативного мышления путем раскрытия темы используя межпредметные связи, отработка навыка осмысленного чтения, социализация через раскрытие профессий (связь с жизненным опытом). |
| 5. Физ. минутка (2 мин) | (видео на экране) | Разминка. | Переключение внимания для физической и умственной разрядки. |
| 6. Практическая часть (10-13 мин) | - Верно, ребята! В нашем городе парк аттракционов устарел. Это большая проблема. Постараемся сегодня создать проект такого парка. Для вас я подготовила шаблоны. Каждая группа выполнит свое задание: 1 – вам нужно сделать колесо обозрения.2 – вы создаете карусель.3 – ваше задание – сделать веселый паровозик.Выполнять мы будем в технике отрывной аппликации. Перед вами образец работы. Соблюдайте аккуратность. Наносите клей-карандаш на небольшую часть поверхности картона, наклеивайте средние кусочки бумаги. Ваши модули могут быть пестрыми или близкими по цвету. Договоритесь в группе об этом заранее. Контур можно обвести маркером или добавить линии. Приступайте к выполнению. В конце урока на этой пустой площади мы вместе выстроим парк! Предлагаю вам придумать название для вашего аттракциона. | Слушают, воспринимают новую информацию Отбирают информацию.Работа в группах.Выслушивают предложения одноклассников, анализируют их, активно участвуют в работе.Выполняют творческое задание, осуществляют контроль | Планирование, контроль, коррекция, нравственно-эстетическая оценка, решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, синтез – составление целого из частей, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, управление поведением партнёра,  |
| 7. Итог урокаРефлексия (5 мин) | - Наш урок подходит к концу. Давайте вспомним элементы парков и скверов. (СЛАЙД 16)- На площади красуется парк! Ребята, задание на внимательность: по дороге домой заметьте, встречается ли вам парк, сквер или бульвар. А еще карточки-задания – выберите, что заинтересовало вас. | Защита работОсуществляют актуализацию личного жизненного опыта. | Воспроизведение полученной информации, активизация мыслительных процессов, развитие речевых навыков, оценка, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |

 На уроке применяются проблемное изложение материала с частично-поисковым методом, коллективное обсуждение, работа в малых группах. Коллективно-групповое выполнение задания имеет существенное социальное значение. Контроль за выполнением осуществляется самими учащимися. Практическое задание ставит перед собой решение проблемы – создание парка аттракционов в нашем городе.

Метапредметный подход задает нам новые возможности и предъявляет более строгие требования работы с мировоззрением детей, с их самоопределением, с обретением ими самостоятельной активности и устремлений в понимании мира вокруг нас, в самостоятельных их усилиях обретения смысла жизни.