**ГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата города Костаная»**

**ПРЕПАРИРОВАННЫЙ РОЯЛЬ**

Всемирная история

**Карпыкова Сания,**

ученица 5 «Б» класса, ГУ «Физико-математический лицей»

**Столяренко О.А.,**

учитель музыки

ГУ «Физико-математический лицей»,

 **2018 год**

 **Аннотация**

 **Цель исследования:**  выяснить уникальность препарированного рояля.

**Задачи исследования:**

Изучить историю возникновения фортепиано.

* Узнать историю возникновения препарированного рояля.
* Ознакомиться с техниками препарирования рояля.
* Раскрыть новые возможности звучания инструмента.
* Провести опыт-эксперимент препарирования рояля.

 **Гипотеза** **I.** Препарированный рояль популярен.

**Гипотеза II.** Рояль – король музыкальных инструментов. Он универсален и уникален.

 **Методы исследования**: изучение, наблюдение, эксперимент, сравнение, описание, анализ.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ИЗОБРЕТЕНИЕ ФОРТЕПИАНО ………...5

ГЛАВА 2. ПИАНИНО.ПОЯВЛЕНИЕ ФОРТЕПИАНО В РОССИИ ……7

ГЛАВА 3. ПРЕПАРИРОВАННЫЙ РОЯЛЬ ……10

ГЛАВА 4. ОТНОШЕНИЕ МУЗЫКАНТОВ К ПРЕПАРАЦИИ,ПОДГОТОВКЕ ИНСТРУМЕНТОВ …...12

ГЛАВА 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ

 5.1. Эксперимент. ……………. ………......…..14

 5.2. Описание эксперимента…………………...…………………………..14

 5.3. Сравнительный анализ ………………………………………………..16

 5.4. Выводы…………………………………………………………………17

ГЛАВА 6. ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ………………..…….…………...17

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………….18

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……………………………….19

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ***Введение***

У каждой вещи есть своя история, есть она и у фортепиано. Знать ее, несомненно, не только интересно, но и полезно. Это позволяет лучше разбираться в музыкальных стилях и понимать содержание того или иного произведения.

Изобретение фортепиано в начале XVIII столетия стало поворотным моментом в истории европейской культуры. Фортепиано полностью изменило характер музыкальной культуры западной цивилизации.

Клавишные инструменты существовали еще в Средние Века. Орган, самый старый из них, - это духовой клавишный инструмент (у него нет струн, а есть множество труб), и он не является непосредственным родственником фортепиано.

 **Фортепиано** – собирательное название ударно-клавишных музыкальных инструментов – роялей и пианино. Но задумайтесь о богатстве фортепиано. Соло может выдать чрезвычайное богатство звуков. Или вы думаете, что королем музыкальных инструментов его назвали ошибочно? По разнообразию, красоте звука, способности передать тончайшие идеи исполнителя — фортепиано один из наиболее совершенных музыкальных инструментов.

В 19 веке фортепиано развивалось очень интенсивно. Сложились два вида фортепиано: горизонтальный – рояль (по-французски royal – королевский) с корпусом, похожим на крыло, и вертикальный – пианино (по-итальянски pianino – маленькое пианино). Рояль – это концертный инструмент. Пианино мы используем там, где нельзя поставить большой рояль и где можно обойтись меньшей силой звука.

 ***Изобретение фортепиано***

 На рубеже XVIII века композиторы и музыканты стали остро ощущать потребность в новом клавишном инструменте, который не уступал бы по выразительности скрипке. Более того, был необходим инструмент с большим динамическим диапазоном, способным на громовое фортиссимо, нежнейшее пианиссимо и тончайшие динамические переходы. Эти мечты стали реальностью, когда в 1709 году итальянец **Бартоломео Кристофори**, занимавшийся музыкальными инструментами семейства Медичи, изобрел первое фортепиано. Он назвал свое изобретение "gravicembalo col piano e forte", что означает "клавишный инструмент, играющий нежно и громко". Это название затем было сокращено, и появилось слово "фортепиано". Несколько позже подобные инструменты были созданы учителем музыки из Германии Кристофором Готлибом Шретером (1717 г.) и французом Жаном Мариусом (1716 г.).

Устройство **фортепиано** Кристофори было очень простым. Оно состояло из клавиши, войлочного молоточка и специального возвращателя. У такого фортепиано не было ни демпферов, ни педалей. Удар по клавише заставлял молоток ударять по струне, вызывая ее вибрацию, совсем не похожую на вибрацию струн у клавесина или клавикорда. Возвращатель позволял молоточку идти назад, а не оставаться прижатым к струне, что заглушало бы вибрацию струны. Позднее был изобретена двойная репетиция, позволившая молоточку опускаться наполовину, что очень помогало в исполнении трелей и быстро повторяющихся нот.

Самое замечательное в **фортепиано** - это способность резонировать и динамический диапазон. Деревянный корпус и стальная рама (изобретенная позднее, в XIX веке, рама у фортепиано Кристофори была деревянной) позволяют инструменту достигать почти колокольного звучания на форте. Другое отличие фортепиано от его предшественников - это способность звучать не только тихо и громко, но и делать крещендо и диминуэндо, менять динамику внезапно или постепенно.

Когда фортепиано впервые заявило о себе, в Европе царила эпоха рококо (1725-1775) - период, переходный от барокко к классицизму. В период классицизма фортепиано стало популярным инструментом домашнего музицирования и концертного исполнения. Фортепиано как нельзя более подходило для исполнения, появившегося в это время жанра сонаты, ярким образцом которого являются произведения Клементи и Моцарта.

Появление фортепиано также вызвало изменение репертуара ансамблей и оркестров. Концерт для фортепиано с оркестром - новый жанр, ставший весьма популярным в период классицизма. Долгое время клавесин был аккомпанирующим инструментом, очень редко выступая в роли солирующего. Динамические возможности позволили фортепиано встать в ряд сольных инструментов, таких, как скрипка и труба, и занять центральное место в концертных залах Европы.

Благодаря тому, что фортепиано теперь можно было услышать не только во дворцах знати, круг любителей фортепианной музыки начал расширяться. Все больше и больше людей были готовы платить за то, чтобы услышать того или иного солиста. Это вызывало потребность во все новых и новых произведениях для фортепиано, росло количество композиторов, получавших признание благодаря музыке для фортепиано.

**Рояль** называют королем музыкальных инструментов. Он удостоился этого звания по множеству причин. Например, за его тональный диапазон (он охватывает весь спектр звучания всех инструментов в оркестре, от самой низкой ноты басового фагота до верхней ноты флейты-пикколо), за способность одновременно исполнять и мелодию, и аккомпанемент (попробуйте-ка сделать это, к примеру, на флейте), и за его широчайший динамический диапазон. Кроме того, это самый крупный музыкальный инструмент (исключая орган), самый гибкий, многоплановый и интересный в отношении исполнительских приемов и звучания.

Типичное фортепиано среднего размера имеет около 230 струн, каждая струна имеет натяжение около 70 кг, а суммарное натяжение - около 18 тонн. Общее натяжение струн концертного рояля достигает 30 тонн. Самое большое фортепиано – концертный рояль Challen, он имеет 3,3 метра в длину, суммарное натяжение струн более 30 тонн и массу более тонны!

Механизм, приводящий фортепиано в действие, называемый механика, имеет до 7500 деталей, каждая из которых участвует в процессе удара молоточка по струнам вследствие нажатия клавиши.

Англоязычное выражение "tickle the ivorys" (дословно – "щекотать клавиши из слоновой кости") подразумевает игру на белых клавишах фортепиано из слоновой кости, однако слоновая кость не используется при изготовлении клавиш с 50-х годов прошлого века (с тех пор они пластиковые).

В процессе изготовления корпуса и механики Фортепиано склеивают тысячи деревянных деталей; также используется войлок, оленья кожа, сталь, чугун, медь и другие материалы.

За время существования фортепиано предпринималось множество попыток его усовершенствования. К примеру, некоторые деревянные части пытались заменить на пластмассовые. Однако от идеи отказались по причине весьма ограниченного срока службы таких деталей. Было много и других не очень удачных попыток. Среди них - фортепиано Йенсена с двумя клавиатурами, вертикальное, фортепиано с клавиатурой, похожей на клавиатуру печатной машинки, и много других.

Ямаха начала изготавливать фортепиано в 1887 г., первой в Японии.

**Пианино** (итал. Pianino – маленькое фортепиано) – струнно-клавишный музыкальный инструмент, разновидность фортепиано, в котором струны, дека и механическая часть расположены вертикально, а не горизонтально, вследствие чего пианино занимает гораздо меньше места, чем рояль.

Первое пианино было изобретено американцем Дж. Хокинсом в декабре 1800 года; независимо от него пианино также сконструировал австриец М. Мюллер – чуть позже, в январе 1801. Но современную форму пианино приобрело лишь в середине XIX века (чугунная рама, перекрёстные струны, механика с нижним и верхним расположением демпферов).

Теперь пианино всё больше вытесняется MIDI-клавиатурами и синтезаторами, ввиду большей универсальности и лучшей эргономичности последних. Наиболее распространённые кабинетные пианино имеют ширину корпуса по клавиатуре 1450-1500 мм и высоту около 1250-1400 мм; диапазон составляет 7 октав. У пианино есть цокольный пол – это узел щитовой конструкции, соединяющийся с корпусом пианино снизу и необходимый для крепления педального механизма. Вертикальная стойка корпуса, соединяющаяся с балкой и ножкой пианино, называется консоль.

Независимые исследования определили более высокие показатели обучаемости в школе у детей, занимающихся фортепиано. Это относится к дисциплинированности, координации движения, навыкам поведения в обществе, изучению нового языка; большую роль играет и удовольствие, получаемое в процессе создания музыки. А исследования, проведенные в Германии, показали, что мозг пианистов обладает большей производительностью.

**В России** первые клавишные инструменты появились не раньше XVI века.
Но еще в 1490 году в Москве давал концерты «органный игрец» Иоганн Сальватор. Почти через сто лет Борис Годунов поручил привезти для московского двора музыкальные инструменты. И когда они прибыли, царица «особенно удивлялась органам и клавикордам, позолоченным и украшенным финифтью, чего она никогда прежде не видывала; она дивилась их громкому и музыкальному звуку».

«Народ тысячами толпился у дворца; ему также хотелось послушать музыки»,- вспоминал английский дворянин Горсей, который выполнял поручение Годунова. Но, ни церковь, ни московский двор не поощряли игру на музыкальных инструментах. И только при Алексее Михайловиче некоторые бояре приобрели западноевропейские музыкальные инструменты.

Переломный этап в развитии музыкальной культуры России наступил в первой четверти XVIII века и уже в 1729 году «Санкт-Петербургские ведомости» сообщали: «Любопытным охотникам до хорной и камерной музыки через сие известие чинится, что в Данциге имеются: преизрядный клавесин, преизрядный клавикорд преизрядной работы. Хозяин оных инструментов Теофил Андрей Фолкман, органист главной церкви св. Екатерины в Данциге».

Уже через четыре года можно было купить инструменты и, не выезжая из Петербурга, у колокольного мастера Ферстера, который объявлял, что у него «находятся продажные два клавесина, комнатные, голос имеющие». В 40-х годах уже несколько мастеров предлагали флигели, клавикорды и панталеоны.

Первые извещения о музыкальных инструментах, называемых «фортепиано» появляются в 1771 году. «На Васильевском острову в 8 линии, между набережной и большой перспективой, в доме секретаря Аренца у купца Троязнена продается совсем новый, одним из славных мастеров сделанный, инструмент клавесин, фортепиано называемый». Клавирный мастер Шкоха предлагал «клавицимбалы, клавиры и английский фортепиано из красного дерева» Мастер обязывался «исправлять их целый год безденежно».

В конце XVIII-начале XIX века в Петербурге и Москве было довольно много мастеров, которые делали клавишные инструменты, ремонтировали и продавали. Знатоки уже разбирались в качестве, марках и фирмах.

Очевидно, что **появление фортепиано** - казалось бы, такое незначительное событие - стало поворотным моментом в истории искусства. Это изобретение изменило характер всей европейской музыки, которая является важной частью всей мировой культуры. За прошедшие триста лет почти все великие композиторы писали для фортепиано, и многие из них знамениты именно своими фортепианными произведениями.

Необходимо отметить, что, несмотря на падение своей популярности, клавесин не исчез со сцены совсем. Его нежное звучание и сегодня можно услышать на концертах старинной музыки. Композиторы продолжают писать музыку для этого инструмента, клавесины производятся в достаточно больших количествах.

Сегодня нельзя найти музыканта - будь то певец или композитор, кларнетист или скрипач - у которого в доме не было бы фортепиано. Несмотря на его молодость, фортепиано оказывает на общество в целом большее воздействие, чем какой-либо другой инструмент, и надо полагать, что его славе еще очень далеко до заката.

 **ПРЕПАРИРОВАННЫЙ РОЯЛЬ**

Фортепиано – это прекрасный музыкальный инструмент. Его исключительность неоспорима. Очень часто прогресс жестоко обращается с предшественниками, но пианино не утратило своей актуальности.

В 1938 случилось выдающееся событие не только в жизни Кейджа, но и всей музыки XX века. Изобретение Кейджем препарированного рояля. Когда струны инструмента подготавливаются при помощи различных предметов: скрепок, обрывков твёрдой ткани, шурупов, ластиков, газеты, специальных насадок и т.п., в результате чего монотембровый рояль расцвечивается разнообразными красками и звучание его приобретает богатый почти оркестровый колорит. Это была, действительно, революция в области музыкального инструментария и тембра, предвещающая сонорику второго авангарда. В чём-то данное изобретение - есть второе дыхание фортепиано, но скорее, другая концепция фортепианной жизни, концепция, которая содержит не только некое переосмысление инструмента, не только некую идею, взрывающую прежнее представление, но и нечто такое, когда вскрывается совершенно иная реальность инструмента и когда обнажается совершенно невозможная его возможность: речь идёт о том, что на препарированном рояле любой, даже специально написанный для него опус - с самыми детальными и точными указаниями, как подготовить инструмент - будет всегда отличаться и темброво, и ритмически, и интонационно, потому что в природе нет абсолютно одинаковых шурупов, одинаковых насадок, ластиков, скрепок, деревяшек ... всякий из них будет давать несколько иное, отличное звучание, тембровую краску, длительность нот, частоту колебания струны, обертоновые шкалы и призвуки и высотно-тоновую неопределённость, то есть, каждый раз сочинение, исполненное на препарированном рояле, станет звучать по-новому! Словно бы создаваться и твориться на наших глазах! Думаю, что никто, не смог бы изобрести подобный рояль, кроме Кейджа, для которого вопрос исключительности, неповторимости и непредвиденности каждого музыкального действа являлся одним из ключевых в искусстве. По этой причине, любое произведение Кейджа, созданное для препарированного фортепиано - будь то «Комната» (1943), «Книга музыки» (1944), «Музыка для Марселя Дюшана» (1946), «Две пасторали» (1951) или «31'46.776''» при каждом очередном исполнении слышится по-разному, неожиданно и премьерно.

Мне кажется, что современная музыка всеми силами рвется из ставших узкими рамок 2-го тысячелетия. Стало сложно создавать что-то новое в этих границах, конечно, так было всегда и всегда люди искали новые способы выражения, находили с большим трудом, но сейчас искусство требует нечто большее, чем "пиццикато" или гвозди в клавишах. Современные композиторы ограничиваются такими, по сути, мизерными средствами, как препарация только потому, что пока что не могут внести действительно значительные изменения в восприятие музыки. Я считаю, что в ближайшее время должно произойти что-то более ошеломляющее...: solution…

Идея препарированного фортепиано оперирует соотношениями видимого и слышимого. Зритель видит, как пианист ведет рукой – играет гамму, а звучат мало того, что далекие от фортепиано ударные или бренчащие струнные, но еще и не гаммообразно, а в изломанном рисунке. Идея изменить тембр инструмента с помощью помещения различных объектов в дальнейшем была использована и в других инструментах – например, препарированная гитара.

Первые опыты с «подготовленным» фортепиано выполнил Генри Коуэлл [1] в 1914 году. Однако изобретателем препарированного фортепиано и человеком, который утвердил этот термин в музыкальном мире, стал [Джон Кейдж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD).

 **история возникновения**

 Идея подготовить рояль возникла у Кейджа в конце 30-х годов, когда он работал аккомпаниатором в школе танца в Сиэтле. Балерина Сильвия Форт попросила его написать музыку к новому танцу – Вакханалия, в котором должны были звучать африканские мотивы и ритмы. Из-за небольшого пространства на сцене Кейдж не мог использовать ударные и был вынужден писать фортепианную пьесу, однако воспроизвести звучание барабанов не получалось. Тогда Д. Кейдж вспомнил, как во время учебы у Коуэлла он видел и слышал, как тот при игре на рояле изменял звучание щипком или зажатием струн пальцами. Звук получался как раз тот, что надо. Кейдж положил на струны противень. Результат его удовлетворил, однако противень отскакивал из-за вибрации, а измененные звуки через некоторое время исчезали. Тогда Кейдж начал пробовать другие железные предметы, пока не дошел до гвоздей. Однако гвозди проскальзывали сквозь струны. И вдруг Кейджа осенило – нужно использовать болты и шурупы. Получалась возможность играть в двух вариантах – обычным открытым резонансом и приглушенным, тихим при нажатой педали. Кейдж быстро закончил Вакханалию и позднее, в 40-е годы сочинял почти исключительно для препарированного рояля. Из-за трудностей организации ансамбля ударных инструментов, он в дальнейшем модернизировал эту технику, например, использовал педаль для дополнительного резонанса.

 В 1949 году за свои достижения, в том числе и в области препарированного фортепиано, Кейдж получил награду от национальной Академии искусств и литературы. Вот как звучит этот необычный инструмент.

 

 Изобретение Кейджем препарированного рояля привело к совершенно новому и неизведанному пути в музыке. Первой задачей при написании пьесы становилась идея, где и как размещать предметы. Зачастую старт композиционного творческого процесса заключался в размышлениях на тему: «какой материал использовать» вместо того, чтобы придумать мотив или тему. Каждая выбранная деталь приготовления была так же важна, как любая нота или аккорд в нотной партитуре. Да и весь процесс создания нового произведения основывался на точном размещении предметов во внутренностях рояля.

Способов препарации масса:

Самое безобидное – положить на струны бумагу (у Родиона Щедрина). В пьесе А.Бакши «Зима в Москве. Гололед»№1. нужно вставить между струнами монеты в 1 копейку так, чтобы в каждом хоре из 3-х струн две были поверх монеты, а одна внизу.

Как следует из этих комментариев, для исполнения сочинения необходимо перед исполнением произведения «Ярило» очень крепко вставить между струнами Фа второй октавы 2 резиновых настраивающих клина (это должно быть сделано во время настройки инструмента). Высота звука в этих нотах будет неопределенная. «Вставьте маленькие монеты между струнами фа, соль, си бемоль. 1 и 3 струны должны быть под монетой, а средняя над монетой».

Азербайджанский композитор Джаваншир Кулиев в произведении «Прелюдия» предлагает струны ми фа# соль# ля ля# си большой октавы надеть мягкий ластик с прорезями. Звук станет приглушенным, похожим на звук уда(лютни), а между струнами фа# соль# соль# и си третьей октавы плотно вставить резинки. При нажатии будет извлечён стук. Он напомнит ударный инструмент гоша нагора. Между струнами соль# второй октавы зажать металлический винт. Звучание станет напоминать бой стенных часов. Я последовала указанию композитора и совместно с педагогом подготовила фортепиано. Играть на нём было необычно: в верхнем регистре не прослушивалась высота звука, а в нижнем звук стал глухим.

 Как правило, препарируют рояль только раз до конца пьесы, а если нужно одну и туже клавишу играть, то в препарированном, то в не препарированном виде или разными тембрами, используют два рояля, которые ставят под углом друг к другу и пианист поворачивается от одного инструмента к другому. Впервые одновременно использовать обычный и препарированный рояль стал Игорь Бриль в альбоме «Перед заходом солнца», пьеса «Танец чаек». Сергей Курехин трактует препарацию буквально: он постоянно напоминает, что мы имеем дело со связанными, зажатыми, утратившими свободу колебаний, лишенными полноты звучания струнами. Препарированный рояль- это струны превращенные в проволоку. Подготовленное фортепиано нашло своё применение и в рок-музыке — так, оно звучит в песне [The Velvet Underground](http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Velvet_Underground) «[All Tomorrow's Parties](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=All_Tomorrow%27s_Parties&action=edit)» (на нём играет [Джон Кейл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B9%D0%BB%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD)) и на первом треке альбома [Дэвида Боуи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8D%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%91%D0%BE%D1%83%D0%B8) «[Lodger](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Lodger&action=edit)» (куда его включил [Брайан Ино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%BD%D0%BE)).

Способы препарации инструмента могут быть очень разнообразными. Поскольку нет единого универсального способа препарации инструментов, то и способы записи этих приемов индивидуальны у каждого композитора

 **Отношение музыкантов к препарации**

 Известный музыкант Виктор Соболенко, так писал о своих ощущениях и поисках нового звучания инструмента: « В пять лет я впервые подошел к роялю и был заворожен рождающейся от моих прикосновений звуковой массой. Я ударял по клавишам, перебирал струны, запускал в рояль механические игрушки, кричал внутрь, приходя в восторг от каждого из экспериментов. Как я сейчас понимаю, они проходили примерно в одно время с аналогичными опытами американца Дж. Крамба с подготовленными и препарированными фортепиано. Мои родители-музыканты, бабушка и дедушка испытывали от моего творчества ужасный дискомфорт. Рояль был закрыт на ключ со словами, что вся музыка уже написана до меня. Так моим детским композиторским амбициям надолго был положен конец/…/ Невозможность существования в четкой ритуальной среде, где функционируют все музыкальные институты, толкнуло меня на создание собственной музыкальной атмосферы, которую я назвал субъективной аудиэкологией. Она связывает меня с природой и другими людьми и становится объективной, когда я нахожу единомышленников. Все мои музыкальные эксперименты с виолончелью, виолой да гамба, фортепиано, синтезатором и т.д. - это своеобразный звуковой дизайн, создающий новое аудиэкологичное пространство, где сосуществуют разные звуковые традиции».

Мнения обычных пользователей академического форума «Классика» резко расходятся по вопросу применения подготовленного рояля. Среди них восторженные отзывы: *«Когда первый раз, лет 5 назад, услышала подготовленный рояль, была просто в восторге. Тогда у нас на фестивале современной музыки звучали сонаты и интерлюдии Кейджа в исполнении Бориса Бермана. Дело происходило в подвальном помещении театра, выкрашенном в чёрный цвет, исполнение длилось около часа без перерыва, впечатление совершенно завораживающее. Особенно сильно запомнилась одна пьеса, вся игравшаяся на препарированных струнах и там только один раз прозвучала живая рояльная нота - потрясающе – вдруг - человеческий голос! Сочинения для подготовленного рояля бывают, как и все прочие, талантливыми, бездарными и гениальными, сам способ подготовки особых эмоций у меня не вызывает, тем более что иной пианист и без болтиков и шайбочек может рояль уничтожить*».

Или просто сдержанные: *«Отношусь к препарированному роялю абсолютно нормально, как к средству современной сонорики, представителю нового музыкального мира - и ничего более, никаких сентиментальных вздохов. Не искусство для рояля, а рояль для искусства». «Препарированный рояль - такое же средство как и любой другой инструмент или другой способ игры на инструменте. Он сам по себе, естественно, не может быть ни хорош, ни плох. Струнники сначала ненавидели играть pizzicato потому, что де струны окисляются, потом col legno потому, что древко портится, потом sul tasto потому, что там смычок жирнится, но в результате всё играют. Притом - странная логика, - а там, где струну прижимают к грифу пальцами без перчаток, она не окисляется? Вообще, инструменты при использовании их в музыкальных целях амортизируются».*

Там же можно встретить и полностью противоположное мнение. *«Может, это излишняя импульсивность, но для меня рояль живой и ощущения от звуков препарированного инструмента, будто его у зубного пытают».*

Проведенный мною опрос на тему: «Как вы относитесь к препарированному роялю?», среди учащихся и преподавателей ДМШ показал большое расхождение во мнениях, от полного неприятия препарации, до признания ее одним из средств музыкальной выразительности.

Противники препарации считают, что это акт вандализма, рояль сверхсложный инструмент, где каждая деталь рассчитана, все взаимосвязано - вес, натяжение струн, вибрация деки, и обращаться с ним нужно бережно, руководствуясь словами К. Гофмана: «Вымой руки перед тем, как садиться за инструмент».

Некоторые музыканты считают рояль одушевленным и страдающим из-за вмешательства в его устройство, а композиторов сочиняющих для него музыку - бездарностями, прикрывающими убожество фантазии этим приемом.

Другое мнение, что препарированный рояль, это своеобразная утопия создания мультитембрового инструмента наподобие синтезатора, но живого. И если композиторы II половины XX века действительно искали новые созвучия, то с появлением синтезаторов и компьютеров, использовать рояль, как ударный инструмент непозволительно, а то, что сочиняется и исполняется сейчас - это обыкновенное шоу. Отдельные авторы могут рассчитывать на общую непросвещенность публики эксплуатировать то, что уже давно было, пытаясь этим удивлять.

Сторонники препарированного рояля относятся к нему, как к средству современной сонорики (направления ставившего во главу угла тембровые возможности инструмента), представителю нового музыкального мира. Не искусство для рояля, а рояль для искусства. Пишут музыку для обычного инструмента, пишут для препарированного, это разные произведения, у них разные задачи.

Изучая историю вопроса, мы много спрашивали преподавателей, музыкантов и одноклассников музыкальной школы. Результаты проведенной нами исследовательской части могут быть изложены в следующем виде:

**Диаграмма социологического опроса музыкантов-профессионалов на академическом форуме «Классика»** [**http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=5420**](http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=5420%20)



**Диаграмма социологического опроса музыкантов-преподавателей**

 **детская музыкальная школа**



**Диаграмма опроса учеников 5-7 классов детской музыкальной школы**



 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Можно по-разному относиться к различного рода экспериментам: «новым средствам» и «новым концепциям» - важен результат, который получается на выходе. Как бы не менялись формы, главным содержанием искусства, остается жизнь. Есть вечные темы: смерть – результат жизни, бессмертие - продолжение жизни, любовь, дающая смысл жизни...

Препарированный рояль - такое же средство, как и любой другой инструмент или другой способ игры на инструменте. Он сам по себе не может быть ни плох, ни хорош, и сочинения для него бывают, как и все прочие, талантливыми, бездарными и гениальными. И, если препарация портит инструмент, и ничего не добавляет к звуковому арсеналу, то лучше без нее. Если же она открывает новые звучности, которых иначе никак не достичь, - то это дело и ответственность композитора - препарировать или нет.

В ходе проведенного опроса удалось установить, что среди учеников и преподавателей школы маленького провинциального городка нет единого мнения по данному вопросу, впрочем, и нет большого интереса к тому, чтобы экспериментировать со звучностью. Хорошо это или плохо? Вопрос риторический, потому как не имеет односложного ответа…

У фортепиано огромные, поистине безграничные возможности. Оно охватывает диапазоны всех музыкальных инструментов. У него огромный размах силы звука: от нежнейшего пианиссимо до мощного фортиссимо. Оно может звучать легко, как флейта, а может как целый оркестр.
Поэтому многие великие музыканты отдали дань этому инструменту, создавая для него истинные жемчужины. Среди них были великие пианисты. Достаточно назвать Бетховена, Шопена, Шуберта, Рахманинова. Слушать это инструмент можно бесконечно.
Русский композитор М.П. Мусоргский написал фортепианную сюиту и назвал «Картинки с выставки». Этот фортепианный цикл он написал под впечатлением выставки рисунков художника Виктора Гартмана в 1874 году.
Современных мастеров музыкальных инструментов не удовлетворяют классические формы фортепиано и они изобретают новые. Польский дизайнер Роберт Майкут предложил пианино в форме касатки. Фирма Schimmel представила пианино в виде космического корабля. Знаменитая Ямаха изобрела пианино мечты.

Фортепиано уникальный инструмент. Его диапазон огромен. Он может звучать и как оркестр, и как тончайшая флейта. При этом оно не стареет и приносит людям радость.

***Список использованной литературы:***

1. Дж. Кейдж // Википедия. Свободная энциклопедия. – Электронный ресурс. [Режим доступа]: http://ru.wikipedia.org
2. Джон Кейдж. Парадоксов друг// Портал культуры и искусств. 07.2007г. [http://www.culture.ru](http://www.culture.ru/)
3. Дубинец Е. Памяти Николая Корндорфа// Музыкальная академия, 2002 № 2
4. Западноевропейская музыка. – Электронный ресурс. [Режим доступа]: [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
5. Карнак А. «Музыка перемен Джона Кейджа»
6. Корндорф Н. «Ярило»: Комментарии к нотному тексту (на англ. языке), рукопись. 1981 г.
7. Платонов В. «Пересечение» Комментарии к нотному тексту (на англ. языке), рукопись. 1997 г.
8. Подготовленное фортепиано// Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ.- М., Практика, 2001.- с.678-679.
9. Подготовленное фортепиано // Википедия. Электронный ресурс.- [Режим доступа] [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)
10. //«Полный джаз», 2005г. №46
11. Творчество Джона Кейджа. –Электронный ресурс.- [Режим доступа]: http://www.forumclassica.ru
12. Ухов Д. Джон Кейдж: наследие, искусство, величие. Электронный ресурс.- [Режим доступа]: [http://www.culture.ru](http://www.culture.ru/)
13. Чередниченко Т. Музыкальный запас 70-х. Проблемы. Портреты. Случаи. ООО «Новое литературное обозрение», М.2001г.
14. John Cage. Подготовленное фортепиано. –Электронный ресурс. [Режим доступа] [http://users.livejournal.com](http://users.livejournal.com/).

Хочется отметить, что игра на фортепиано – задача не простая. Для этого требуется хорошая техника, внимание и отдача. Отдельно отмечу отдачу. На текущий момент я не умею играть, имеются только скромные базовые познания. Поэтому однажды решила попробовать свои силы.
И все для того, чтобы играть на струнах своего сердца.
В завершении статьи хочу поделиться с вами одним замечательным видео

Форте пиано – самый сложный инструмент. Гораздо более сложный, чем баян или скрипка. Все эти инструменты – как бы голоса одного оркестра, фортепиано же само этот оркестр. Фортепиано как бы вбирает в себя душу каждого инструмента и может при кажущейся непохожести сымитировать звучание каждого. Как оно это делает – остается загадкой, но суть остается прежней. Фортепиано – король всех инструментов. Та грусть, с которой оно это делает, это печальное растворение, эта легкость, с которой оно вызывает в нашей памяти ассоциации с другими инструментами остается прекрасной и непостижимой.

Фортепиано может быть одновременно солистом и аккомпаниатором, заставлять звучать весь оркестр и рассыпаться переливами арфы.

Кроме того, струны рояля – это перевернутая арфа, если взглянуть сверху.

История этого инструмента уходит в века великой классичности, когда творили Моцарт Гайдн и Бетховен. Именно в их времена гармонии получили свое наивысшее воплощение и законченность и совершенство формы. Однако расцвет его приходится на более позднее время, отмеченное творчеством романтиков: Шопена, Листа и позже Чайковского, Дебюсси. Они раскрыли глубину этого инструмента, заставили звучать самые тонкие струны души человека. Но в их же творчестве зазвучало стремление к одиночеству, обостренность чувств человека, стоящего лицом к лицу со своими переживаниями.  Нить созданная ими не обрывается в наше время, но тянется из глубины времен, являясь путеводной для всех, кому близок Дух музыки

Сегодня рояль, являясь ко всему прочему еще и джазовым инструментом, приобрел некий лоск. Джаз раскрыл в нем новые виртуозные возможности Но в умелых руках он все также выводит нас на прогулку по космическим глубинам и пространствам. Он остается  одиноким и по прежнему ищущим того, кто найдет в нем единственный инструмент, который может рассказать обо всем, но все же единственный, говорящий на языке, доступном каждому.

**Список используемых материалов:**

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. — М.: 1968

http://www.music-instrument.ru/

http://musicalka.narod.ru/Pianohistory.htm

http://pianinotrade.ru/istoriya-fortepiano/

**ПРИЛОЖЕНИЕ**