**Тема опыта работы: «Формирование речевого развития старших дошкольников посредством сказок А.С. Пушкина»**

Плотникова Оксана Витальевна

МКДОУ №10

Воспитатель I категории

«Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее».

Д.Родари.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая проблема воспитания. В настоящее время нет необходимости доказывать, что развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Развитие связной речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения его со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботится о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

ФГОС дошкольного образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает одно их центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: к завершению дошкольного образования ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

В связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны. Поэтому развитие связной речи - одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

Художественная литература всегда воздействовала на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим, отказ от данного способа воспитания детей представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Даже дети подготовительной группы верят в сказку, а значит, через неё легче обучать и воспитывать. Дошкольники учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого, повышают самооценку, уверенность в себе, желание помочь, посочувствовать другому, а главное – развиваются всесторонне. Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в сказках. А так же высший психический процесс — воображение.

**Актуальность** данной темы связана с тем, что сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания детей.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги, сказки и мультфильмы, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Современные дети, в том числе и дошкольники, разносторонне развиты, активны, любознательны. Но порой они недостаточно воспитаны, не всегда внимательны к окружающей красоте, иногда проявляют чёрствость и бессердечие. Новые информационные технологии, безусловно, расширяют возможности развития наших воспитанников, но в то же время отдаляют детей от мира прекрасного, доброго, вечного.

Творчество А.С. Пушкина помогают ребёнку развить высокий уровень культуры речи. В него входят три признака: богатство, точность и выразительность.

**Богатство** речи предполагает большой объём словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств.

**Точность речи –** это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности.

**Выразительность речи** предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Творчество А. С. Пушкина способствуют развитию связной речи, восприятию разнообразных сюжетов. Обогащение и активизация словаря направлено на понимание смыслового богатства слова, помогает подчеркнуть его образность. Формирование грамматического строя речи через сказки А. С. Пушкина способствует составлять целое высказывание.

Творческое наследие А.С. Пушкина является живым достоянием нашей современности, оно раскрывается в наши дни во всём своём величии и многообразии. Сегодня поэзия Пушкина воспринимается как неотъемлемая часть круга детского чтения и сопровождает юного читателя в течении многих лет его взросления. Трудно переоценить значение пушкинских творений для формирующейся личности: они открывают маленькому читателю огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний, приобщают его к культурным общечеловеческим ценностям и богатству родного языка.

В современных учреждениях образования, в том числе и нашем, возникает необходимость в разработке новых подходов к воспитанию дошкольников, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Я выбрала проектный метод потому, что он является методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта детей; проектный метод идёт от детских потребностей и интересов; он предполагает погружение ребенка в определенную тему или проблему. Идея создания проекта возникла у меня, когда гуляя на прогулке, я прочитала детям отрывок «У лукоморья дуб зелёный…» и с удивлением обнаружила, что дети не знают произведения, не смогли назвать его автора.

**Целью** моей работы стало использование сказок А. С. Пушкина, как возможность развития связной речи детей старшего дошкольного возраста; приобщение к русской классической литературе.

Исходя из цели были определены следующие **задачи:**

* Познакомить детей с творчеством А.С. Пушкина, его сказками.
* Изучить одну из интереснейших страниц в истории русской культуры.
* Помочь усвоению детьми духовно-нравственных категорий (добро – зло, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность, простота – хитрость, послушание – непослушание).
* Обогащать и активизировать словарный запас.
* Развивать связную речь.
* Прививать художественный вкус.
* Воспитывать активность и самостоятельность.
* Развивать творческие способности детей.
* Организовать взаимодействие участников проекта (детей, воспитателя группы, родителей) с сотрудниками библиотеки.
* Создать развивающую среду по данной тематике.
* Оформить в книжном уголке выставку по произведениям А.С. Пушкина
* Вовлечь родителей в единое пространство «Семья – детский сад».

В своей работе я придерживалась следующих **принципов**, а именно:

* *принцип систематичности и последовательности,* (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе);
* *принцип доступности* (объем заданий соответствует уровню развития, возрасту и подготовленности детей);
* *принцип наглядности*, который позволяет дать детям живой красочный образ недостаточно известной части действительности, расширить в этом направлении их чувственный опыт, обогатить впечатления, более реально и точно представить тот или иной круг явлений. Принцип наглядности соответствует основным формам мышления дошкольника;
* *принцип тематичности*. Дети проходят тему в течении недели на всех занятиях, что способствует активизации словаря, накопление знаний по данной теме.

Также использовала следующие методы:

**Наглядный метод** – это метод, который наблюдается детьми непосредственно. В данном случае рассматривали иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, просматривали мультфильмы, проводилась экскурсия в детскую библиотеку, рассматривались иллюстрации с предметами обихода

той эпохи.

**Словесные методы** применяются в основном с художественным словом. Детям читались сказки А.С.Пушкина. Использовала и более сложные методы – заучивание наизусть, пересказ. Для закрепления сообщенных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору использовала метод беседы.

Цель **практических методов** – обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. Так как в детском саду практические методы носят чаще всего игровой характер, мною были использованы подвижные, дидактические игры, игры-драматизации, настольные инсценировки, пальчиковые гимнастики, физминутки.

**Вся работа проводилась в три этапа:**

**Целью первого этапа** стало – определение знаний дошкольников сказок А.С.Пушкина. Исходя из цели, я вывела следующие задачи:

* Изучение проблемы.
* Подбор и изучение специальной литературы.
* Подбор наглядно-методических пособий.
* Ознакомление родителей с целями и задачами работы.

Ознакомление родителей началось с того, что я провела анкетирование, с целью – читают ли они сказки А.С.Пушкина детям и что они знают о творчестве поэта. Анализ анкетирования показал неутешительные результаты. Зачастую родители вообще не читают детям книги, или читают мало и редко.

Основная причина того, что родители мало уделяют внимания чтению сказок – нехватка времени в связи занятостью на работе и домашние дела.

Первичная диагностика детей по выявлению знаний творчества А.С.Пушкина, так же показала, что: только один ребёнок узнал А.С.Пушкина на портрете, несколько человек назвали персонажей сказок А.С.Пушкина, высказали своё отношение к ним, совсем немногие узнают и называют его произведения, при незначительной подсказке, повторяют отрывки из его произведений за взрослым. Есть дети, которые не проявляют достаточного интереса к чтению художественной литературы.

Из всего этого я сделала выводчто**,** необходимо расширить представления родителей о детской литературе, вызвать желание поддерживать интерес к чтению, к творчеству А.С.Пушкина. Добиваться понимания того, что желание ребёнка ещё раз услышать произведение или отрывок из него, должно быть удовлетворено, активизировать интерес к речевой деятельности.

В ходе работы над темой создала необходимую предметно-развивающую среду:

* В книжном уголке организованна выставка со сказками А.С.Пушкина;
* Оформлены альбомы: «Семья А.С.Пушкина», «Слова из бабушкиного сундучка»; «Памятники сказочным героям А.С. Пушкина», «Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина»;
* Оформлены картотеки пальчиковой гимнастики, физминуток, загадок;
* Атрибуты к играм-драматизациям, настольный театр;
* Оформлены дидактические игры: «Сказочные последовательности», «Камера потерянных вещей», «Лишнее животное»;
* Разработала конспекты НОД.

**Второй этап работы** строился на основе интеграции областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Целью** данного этапа стало – знакомство детей со сказками А.С.Пушкина.

Реализация задач осуществлялась как в ходе режимных моментов (дидактические и подвижные игры, непосредственная образовательная деятельность, чтение сказок, совместная деятельность взрослого и ребёнка), так и в различных видах детской деятельности (театрализованная деятельность, продуктивная, чтение, рассматривание, просмотр мультфильмов)

Моя система работы по знакомству со сказкой включает в себя:

* непосредственное знакомство со сказкой;
* развивающие и дидактические игры по содержанию сказки;
* организация творческой речевой деятельности на её основе.

**Знакомство со сказкой** начинаем с чтения детям сказки с показом иллюстраций, организуется беседа по содержанию сказки. Вопросы подбираются таким образом, чтобы дети могли найти ответ самостоятельно, а не просто согласиться с взрослым. (Сколько раз старик закинул невод, прежде, чем поймать золотую рыбку? Что произошло при встрече?). После этого организуется совместное рассказывание с выкладыванием картинок или моделей: квадратов-заместителей (герою подбирается квадратик соответствующего размера).

Чтобы заинтересовать детей использую различные способы мотивации:

* Создание альбомов «Сказки учёного кота»; «Золотых рыбок много не бывает»;
* Через игру «Волшебный сундучок», когда сказку рассказывают предметы;
* Используя разные виды театра: (театр на магнитах,

**Планируя работу со сказкой по развитию речи** подбираю речевой материал: игры и упражнения на развитие ЗКР, лексико-грамматического строя речи, такие как: «Скажи наоборот», «Опиши героя», «Кто знает другое слово», «Бывает-небывает», «Закончи предложение», «Придумай много красивых слов»

**Завершение этапа по знакомству со сказкой** хотелось бы выделить. Так как главной целью моей работы является умение ребёнка выразить себя, обогатить речь, сделать речь фонетически чистой, лексически богатой и грамматически правильной, предлагаются задания для организации творческой речевой деятельности:

* пересказать эпизод сказки от имени героя;
* вопросы на развитие воображения (что было бы, если б рыбка исполнила последнее желание старухи)

**Формы работы с родителями:** Старалась заинтересовать родителей и показать значимость работы над развитием речи детей посредством сказки. Для этого использовала различные формы работы: консультации, анкетирование, родительские собрания, организовывала участие родителей с детьми в творческой выставке. Родители с удовольствием включались в работу. В группе была организована выставка макетов: «У лукоморья дуб зелёный…», сделанными родителями с помощью самих детей. Это просто надо видеть радость детей, когда они с гордостью представляли свои работы!

Было проведено итоговое развлечение «Путешествие в лукоморье».

В своей работе я стремилась достичь таких отношений, когда родители становятся активными помощниками в развитии речи детей. На родительских собраниях я неоднократно обращала внимание на речевые проблемы детей, на то какими способами можно оказать ребенку помощь. Провела анкетирование для родителей с целью выявления значимости книги, сказки в жизни каждого ребенка. Родители получали рекомендации в виде бесед и консультаций: «Книга в жизни вашего ребенка», «Развитие связной речи старших дошкольников посредством сказки», «О роли родителей в развитии речи ребенка» (беседа).

**На заключительном этапе**  я провела повторную диагностику и исходя из полученных результатов, можно утверждать об эффективности использования сказки в развитии речи детей старшего дошкольного возраста в детском саду.

Дети стали проявлять повышенный интерес к сказкам. С удовольствием и большим желанием отзываются на проведение инсценировок сказок. Умеют использовать образные выражения при пересказе сказок. Передают мимикой и движениями эмоциональное состояние героев сказок. Появился интерес к занятиям, доброжелательное отношение друг к другу. Родители вовлечены в единое пространство «семья – детский сад».

Работая над проблемой связной речи на занятиях по сказкам А.С. Пушкина, я пришла к выводу, что планомерное, систематическое использование русской классической литературы является эффективным средством развития связной речи. Творчество А.С. Пушкина обеспечивает высокую эффективность в работе по развитию связной речи детей, поскольку раскрывает перед ними меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Думаю, что данная работа будет полезна для педагогов-практиков, которые хотят оптимально и эффективно развивать связную речь детей.

Список использованной литературы

1. А.С.Пушкин «Стихи и сказки», изд. Детская литература, М.,2012г.
2. А. Самарцев. «А.С.Пушкин», изд. Белый город. М., 2003г.
3. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. -М.:АРКТИ, 2002-144с.
4. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада / О.С. Ушакова, А.Г. Голицина и др. –М.: Изд-во «Совершенство», 2001. -368с.
5. Микляева Н.В., Толстикова С.Н., Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. М.: Тц Сфера, 2010 – 128с.
6. Сказка как источник творчества детей/ Науч. рук. Ю.А.Лебедев. - М.:Изд. «Просвещение», 2001. - 235 с.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. - М.: ООО «Издательство ACT», 2000. - 464 с.
8. Шорохова О.А. занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкатерапия.-М.: ТЦ Сфера, 2009, 2-е изд. -208с.