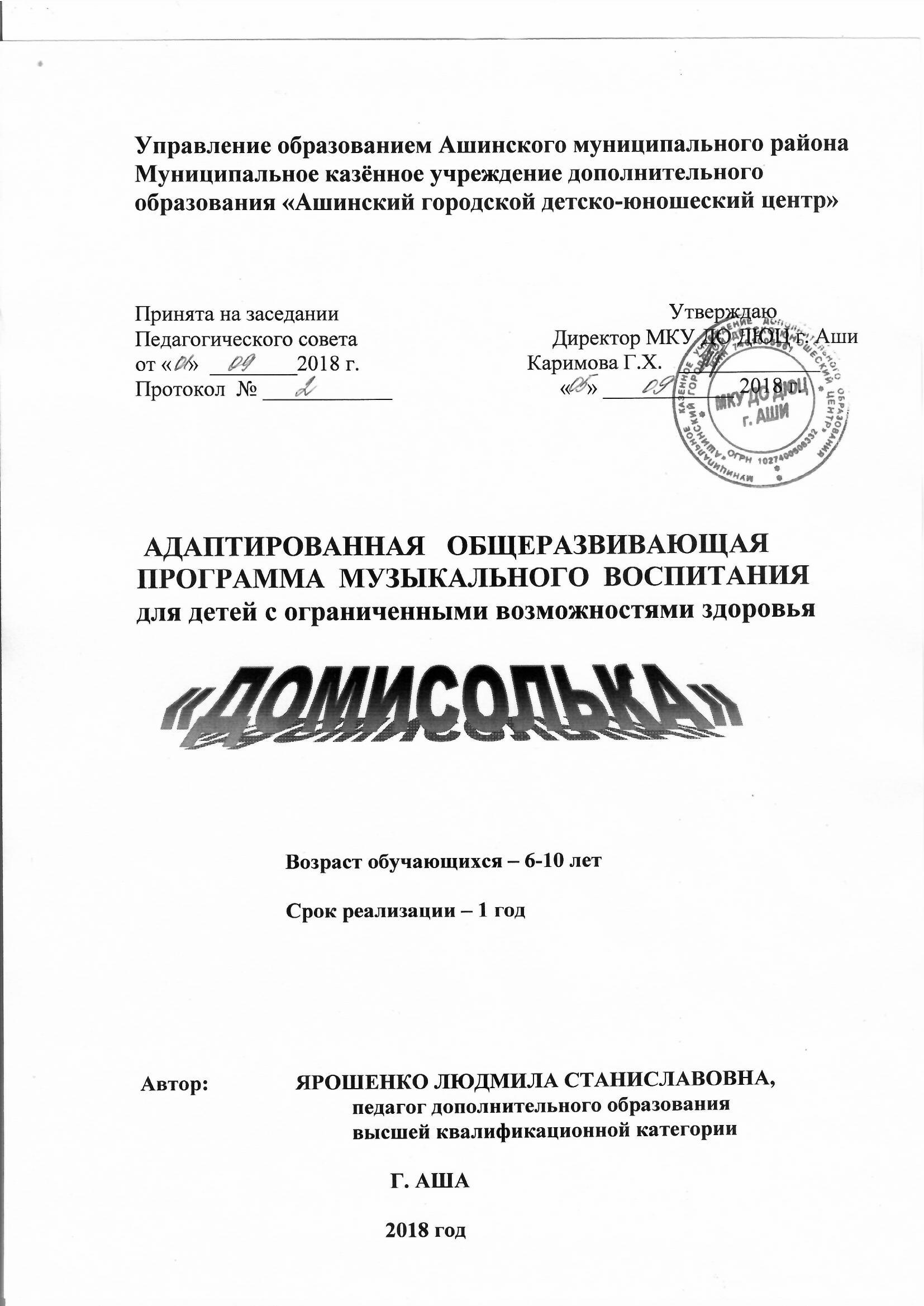
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность.**

Адаптированная общеразвивающая программа музыкального воспитания «Домисолька» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 6-10 лет с ограниченными возможностями здоровья основам музыкального творчества.

Дети с ОВЗ традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения успешности и личностного развития. Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия.

Программа «Домисолька» даёт детям возможность средствами музыкального искусства поэтапно раскрывать творческие способности, развивать психические, физические и нравственные качества, развивать жизненные и социальные компетенции и индивидуальные возможности.

Образовательная программа создаёт ребёнку условия для вариативного вхождения в музыкальное объединение, позволяет ему осваивать разные социальные роли.

Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры ребёнка.

**Актуальность программы** заключается в разработке требований к адаптации программы «Домисолька», в осознании обязанности педагога обеспечить таким детям равные со всеми другими возможности в получении дополнительного образования.

Актуальность программы определена её социальным характером и состоит в том, что через музыкальное искусство:

* происходит передача ребёнку духовно-нравственного опыта;
* формируется позитивное отношение к миру;
* расширяются мир связей и отношений: дети вступают в сложную совместную с педагогом деятельность – вырабатывают волю, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
* изготавливают коллективный или собственный творческий продукт.

**Это уроки жизни, а не только час занятий по расписанию.**

**Программа «Домисолька»** позволяет сохранить преемственность в деятельности педагогов МКУ ДО ДЮЦ, реализующих программы для детей с ОВЗ по различным художественным направлениям.

По окончании ознакомительной программы ребёнок получит первоначальные навыки нотного письма, пения, игры на простейших музыкальных инструментах, то есть приподнимется в общем развитии и глубже раскроет свой потенциал.

**Педагогическая целесообразность.**

Основными в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, искреннего проживания образа. Знакомство с основами музыкального искусства происходит поэтапно. Упражнения, песенный и игровой материал развивают творческие способности, зрительную память, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** эстетическое воспитание и развитие личности ребёнка, способного к самовыражению через овладение средствами музыкальной культуры.

**Задачи.**

*Воспитательные:*

* + - * Помочь родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
* Оказывать психологическую помощь детям, их родителям в развитии навыков общения, на выход из пассивного социального состояния.
* Воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважение к другому человеку, культуру поведения, любовь к малой родине.
* Формировать бережное отношение к своему здоровью.
* Воспитывать ответственное отношение к процессу обучения.

*Развивающие:*

* Развивать интерес к музыкальному творчеству, к традициям.
* Развивать память, внимание, воображение, фантазию, голос, координацию движения, пластику – включать в разнообразные виды творческой деятельности.

*Обучающие:*

* Познакомить с основами нотного письма, историей музыкального искусства, с музыкальными профессиями.
* Учить работать совместно с педагогом.

**Отличительные особенности программы.**

Адаптированная образовательная программа «Домисолька» является модифицированной.

В основу программы положен многолетний опыт работы педагога. Данная программа опирается на музыкальную этику, на формирование значимых умений, навыков личности в процессе приобщения к музыкальному творчеству.

В содержании программы разработан практический материал (репертуар, сценарии детских праздников, игры) из детского музыкального фольклора для пропаганды традиционной культуры воспитания в современных условиях, то есть, использован многовековой опыт народной педагогики.

Отличительная особенность программы состоит в широком использовании игры. Игра – основа любой воспитательной формы. Через игру происходит переход к работе над изучением нужных методических технологий, а далее – к умению выразить себя.

Освоению данной программы способствуют просмотры видеозаписей с выступлениями детей, творческие встречи с детскими вокальными коллективами ДЮЦ, присутствие на занятиях основных групп вокальной студии.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий и воспитательный процесс. Для этой цели используются личные беседы педагога с родителями, совместное разучивание песенного и игрового материала, совместные мероприятия, мини-выступления в классе. Таким образом, родители становятся активными помощниками в освоении ребёнком музыкального материала.

**Возраст детей.**

Программа «Домисолька» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья с 6 – 10 лет.

**Сроки реализации.**

Содержание программы реализуется в течение 1 года, количество часов - 36.

**Формы и режим занятий.**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут с 5-минутным перерывом. Специфика занятий предусматривает и индивидуальные занятия, которые носят практический характер.

Количество обучающихся от 1 до 5 человек.

**Ожидаемые результаты, способы их определения.**

*Личностные результаты:*

* соблюдать правила безопасного образа поведения;
* ответственно относиться к процессу обучения;
* участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога и родителей;
* отстаивать свою позицию;
* эмоционально отзываться на музыкальный материал;
* оценивать достоинства и недостатки творческих работ.

**Обучающий имеет:**

Положительную мотивацию к здоровому образу жизни.

Положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности.

***Метапредметные результаты:***

К концу обучения обучающийся демонстрирует:

* владение произвольным вниманием;
* движение в заданном темпоритме;
* выражение своих чувств и отстаивание своего мнения;
* проявление творческой инициативы;
* свои наблюдения и фантазию.

***Предметные результаты:***

К концу обучения по данной программе обучающийся **знает:**

Первоначальные сведения по нотному письму.

Выполняет упражнения на постановку голоса.

Выполняет творческие задания по разделам программы.

**Умеет:**

Удерживать произвольное внимание, работать с мимикой, показывать по желанию фрагменты выученных игр и песен.

**Способы определения результативности.**

Наблюдения, опрос, рабочие нотные тетради, минипоказы, отзывы родителей.

**Способы фиксации результатов.**

Диагностические карты, карты индивидуального личностного роста.

**Формы подведения итогов.**

Миниконцерты в классе, минипоказы фрагментов занятий, инсценировки, участие в праздничных музыкальных программах.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | |
|  |  | общее | теория | практика | индивидуальная работа |
|  |  | 36 | 6 | 30 |  |
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 2 | **Вместе весело шагать.**  - движение под музыку - ритмика, координация движений, подвижные игры  - творческие задания | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | **Музыкальная азбука.**  - нотное письмо  - игры | 4 | 1 | 3 |  |
| 4 | **С песенкой по лесенке.**  -певческое дыхание  - артикуляционная гимнастика  - чтение стихов  - упражнения на постановку голоса  - разучивание и исполнение лёгких детских песен  - координация движений | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | **Музыкальные превращения.**  - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку  -развитие голоса: практика исполнения несложных песен | 4 | 1 | 3 |  |
| 6 | **Вместе с мамой.**  - музыкальные игры  - совместное вокальное творчество  - голосовой тренинг  - инсценировки | 4 | 1 | 3 |  |
| 7 | **Твори и фантазируй.**  **-** рисунки на услышанную музыку  - творческие задания | 3 | 1 | 2 |  |
| 8 | **Музыкальный оркестр**  **-** творческие задания: игра на простых музыкальных инструментах  - музицирование: развитие воображения | 4 | 1 | 3 |  |
| 9 | **Итоговое занятие.**  **-** творческий отчёт | 0,5 |  | 0,5 |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

**Теория**: Знакомство с детьми. Беседа о музыке в нашей жизни и рассказ о предстоящих занятиях.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе.

**Практика:** Игры-знакомство, организация рабочего места. Просмотр видеоматериалов на тему «Поют дети». Проверка музыкального слуха.

**2.Вместе весело шагать.**

**Теория**: Совершенствование двигательных навыков - координация движения.

**Практика:** Ритмика: движение под музыку. Нахождение двигательного пластического образа. Музыкальные игры на создание творческой атмосферы.

Выполнение творческих заданий.

**3.Музыкальная азбука.**

**Теория**: Знакомство с нотными знаками и другими элементами музыкальной азбуки.

**Практика:** работа в нотных тетрадях и по учебнику.

**4. С песенкой по лесенке.**

**Теория**: Знакомство с основными элементами правильного пения. Роль и значение речи в общении. Слово – основа дикции.

**Практика:** Правильное положение корпуса при пении. Упражнения на певческое дыхание, артикуляцию, дикцию. Декламация стихов, словесное ударение, темпоритм речи. Разучивание несложных песенок.

**5. Музыкальные превращения.**

**Теория**: Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Практика:** Развитие голоса: упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. Творческие задания. Практика исполнения несложных песен.

**6. Вместе с мамой.**

**Теория**: Совместное творчество. Психофизический настрой. Приёмы голосового тренинга.

**Практика:** Совместные инсценировки песен, распределение ролей. Творческие задания.

**7. Твори и фантазируй.**

**Теория**: Знакомство с разнообразием характеров музыкальных настроений.

Возможность передачи своих чувств и настроений в рисунках.

**Практика:** Анализ прослушанной музыки. Творческое самовыражение чувств на характер музыки в рисунках-фантазиях.

**8. Музыкальный оркестр.**

**Теория**: Музыкальное оформление исполняемого вокального произведения.

**Практика:** Музицирование.Развитие воображения в оригинальном сопровождении песни – в игре на простейших музыкальных инструментах (деревянные ложки, бубен, барабан). Творческие задания.

**9. Итоговое занятие.**

**Практика: Творческий отчёт обучающихся (миниконцерт).**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Домисолька».**

Подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, песенного репертуара, специальной музыкальной литературы по предмету «Ритмика» и музыкального материала для прослушивания, видеоматериалы, конспекты занятий, сборники стихов и скороговорок, ссылки на Интернет-ресурсы, простые музыкальные инструменты.

**ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

Учебные занятия (беседа, рассказ, игра, упражнения, тренинг, прослушивание, просмотр, показ, инсценировки, репетиция).

Занятия с использованием ИКТ.

Мини-концерт.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ**

Теоретическая и практическая части.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

* объяснительно-иллюстративные;
* репродуктивные;
* частично-поисковые;

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы: учебный кабинет, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, музыкальный центр, а так же:

* территориальная доступность;
* организационная доступность (оптимальный режим образовательных нагрузок);
* информационная доступность;
* материально-техническая доступность;
* социально-психологическая доступность (учёт индивидуальных особенностей).

**ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагога:**

1.Гиппиус С.В.Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники |М.:Искусство, 2002

2.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра/ М., 2002

3.М.А.Михайлова Развитие музыкальных способностей детей/ Яр. «Академия развития», 1997

4.Н.И.Журавленко Уроки пения /Минск, 1998

**Интернет-ресурсы:**

1.Музыка – Режим доступа: http//muzofon.com

**Для обучающихся:**

1.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи – М., 2013

2.Родари, Зоопарк историй М.:Мир детства: Медиа, 2010

3.Клуб семейного отдыха М.: В.Г.Дмитриева