Управление образованием Ашинского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Ашинский городской детско-юношеский центр»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Топотушки»**

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель  Русских Елена Михайловна  педагог дополнительного образования первой квалификационной категории |

**Аша, 2018г**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Пояснительная записка | 3 |
| 2.Учебный план | 11 |
| 3.Содержание учебного плана | 14 |
| 4.Планируемые результаты | 17 |
| 5.Условия реализации программы | 19 |
| 6.Список литературы | 22 |
| 7.Приложение | 24 |

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Топотушки» представляет собой дополнительную образовательную программу, адаптированную для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающую коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию.

**Актуальность.**

Важным элементом деятельности человека является  общение. С помощью общения человек способен обмениваться опытом, устанавливать контакт с другими людьми. Для детей с ограниченными возможностями здоровья процесс общения протекает сложнее, так как существуют языковые, слуховые, двигательные и другие барьеры для овладения социальным взаимодействием. Наблюдаются не только нарушения речи - это вторично. У детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координация движений пальцев рук, возникают проблемы с ориентацией в пространстве, отсутствует чувство ритма и рифмы. Следует отметить, что для детей с ОВЗ зачастую характерна повышенная возбудимость, двигательная расторможенность. Одним из эффективных средств регулирования процессов возбуждения и торможения, формирования координации движений, переключаемости, ориентировании в пространстве является ритмика в сочетании со словом.

Двигательная активность играет огромную роль, являясь одним из важнейших пограничных биологических звеньев, связывающих различные вегетативные и психические функции в организме человека. В ряде исследований экспериментально показано, что двигательная активность стимулирует нормальное протекание естественного процесса физического развития, повышает работоспособность развивающегося организма, способствует формированию высокой степени приспособляемости функциональных систем к постоянно меняющимся условиям внешней среды. Особенно важно подчеркнуть, что развитие, обретаемое в движении, касается не только двигательного аппарата – движения способствуют развитию и всех областей головного мозга, влияют на развитие умственных способностей ребенка. Таким образом, занятия ритмикой приобретают большое значение для коррекции дефектов физического развития, моторики и двигательных способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия ритмикой оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности, воспитанию положительных навыков и привычек. Ритмика рассматривается и реализуется комплексно и находится в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим и трудовым обучением. Специфика программы отражается в содержании материала.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (ст.75 «Дополнительное образование»).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №172-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»

# Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 N 03-02/7732 "О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях»

1. СанПиН 2.4.4.1251-03 *«*Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» (утверждены Главным государственным санитарным врачом РФ от 2003-04-01).
2. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
3. Адаптированная образовательная программа образовательной организации: методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю. Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014.
4. Деятельность педагога, учителя-предметника, классного руководителя при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательное пространство: методические рекомендации для руководителей образовательных организаций / О. Г. Приходько и др. – М. : ГБОУ ВПО МГПУ, 2014.
5. Положение о требованиях к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования.
6. Положение об оказании услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В основу адаптированной образовательной программы положены **принципы**, среди которых особую роль играют:

- принцип учета типологических и индивидуальных потребностей обучающихся;

- принцип коррекционной и развивающей направленности образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ;

- принцип использования в полном объеме потенциала с целью обеспечения потребностей обучающихся;

- принцип сотрудничества с семьей

**Отличительная особенность программы**

Программа «Топотушки» составлена с учетом физического развития и подготовленности, психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ОВЗ.

**Цель:** коррекция недостатков психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

– привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;

– формирование навыков правильной осанки в статических положениях и в движениях;

**Развивающие:**

– развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением;

– развитие координации движений;

– развитие чувства ритма, темпа;

– коррекция общей и речевой моторики;

– развитие пространственной ориентировки;

– укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся;

**Воспитательные:**

– воспитание настойчивости, терпения, трудолюбия и целеустремленности

**Организация занятий**

Программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста 5 - 9 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем учебных часов за весь период обучения – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Основная форма обучения- занятия. При необходимости количество учебных часов может быть уменьшено, и в учебном плане возможны изменения.

Форма занятий: групповая

С учетом возрастных и психомоторных особенностей детей с ОВЗ речевая  
нагрузка на воспитанников в ходе занятия распределяется равномерно. Это  
достигается путем чередования различных видов деятельности, что позволяет удерживать детей на протяжении всего занятия. Постоянная смена, новизна заданий увеличивает интерес и концентрацию внимания, снижает утомляемость воспитанников, способствует усвоению материала.

**Принципы организации занятий**

Обще-дидактические принципы:

1.Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2.Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речевой, сенсорной систем.

3.Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.

4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1.Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

3. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

4. Принцип комплексности.

Основными принципами реализации мероприятий программы являются: рекомендательный характер советов сопровождающего; приоритет интересов сопровождаемого («на стороне ребенка»); непрерывность сопровождения.

**Методы и приемы обучения на занятиях**

Построение занятий базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядные:

- тактильно-мышечная наглядность

-наглядно-слуховая, при которой осуществляется звуковая регуляция движений (речь, песня, музыка);

Словесные:

описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические:

- игра, упражнение

**Структура занятия**

Организационный этап: положительный эмоциональный настрой. Ритуал приветствия.

Художественное слово, загадка, игры на знакомства и общение, вводные упражнения (ходьба, бег, движения под музыку).

Основная часть:

- танец, танец – хоровод;

-стихотворение, потешка, сопровождаемые движениями

- песня, сопровождаемая жестами или движениями;

- артикуляционная гимнастика;

- мимические упражнения;

- массаж или самомассаж;

- пальчиковая игра;

- дыхательные упражнения;

- гимнастика для глаз;

- подвижная или коммуникативная игра;

- чистоговорки;

- речевые или музыкальные игры;

- игры на развитие чувства ритма, внимания.

Заключительная часть:

Рефлексия. Упражнения на релаксацию, массаж, самомассаж, игры малой подвижности на развитие психических процессов.

В зависимости от сюжета **занятие**  может включать упражнения на релаксацию под музыку.

В занятие могут вводиться элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **Вводное занятие «Здравствуй, дружок!»**  ( введение в программу)  Знакомство с техникой безопасности | **2** | **0,5** | **1,5** | Ритуал приветствия.  Введение в программу.  Ритуал прощания |
| **1** | **Логоритмика** | **194** | **92** | **102** |  |
| 1.1. | Вот как пляшут наши ножки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.2. | Ладушки-ладошки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.3. | Солнышко и дождик | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.4. | Тучка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.5. | Тучки по небу гуляют | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.6. | Грибной дождик | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.7. | Под грибком | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.8. | Осенние листья | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.9. | Осень в лесу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.10. | Веселый огород | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.11. | Репка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.12. | В огороде заинька | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.13. | Зайкина капуста | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.14. | Зайчик в гостях у ребят | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.15. | Зайкин дом | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.16. | Встреча с белочкой в осеннем лесу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.17. | Сидит белка на тележке | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.18. | Про кота | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.19. | Кот Василий | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.20. | Кот и кошка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.21. | Кошка и котята | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.22. | Котята и щенок | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.23. | Петушок-золотой гребешок | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.24. | Курочка Ряба | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.25. | Петушок и его семья | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.26 | Цыплячий переполох |  |  |  |  |
| 1.27 | Утки- беленькие грудки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.28. | Уточка и курочка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.29. | Флажок | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.30. | Собачка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.31. | В гости к нам пришли матрешки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.32. | Холодно! | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.33. | Рукавичка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.34. | Снеговик | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.35. | Мороз и птички | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.36 | Зима | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.37. | Зима в лесу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.38. | Птичья елка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.39. | У бабушки в гостях | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.40. | Вкусная каша | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.41. | Колечко | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.42. | Украшаем елочку | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.43. | Чудо-елка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.44. | Дед Мороз спешит на елку | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.45. | Наступает Новый год | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.46. | Новогодний праздник в лесу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.47. | Подарки Дедушки Мороза | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.48. | Лошадка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.49. | Аленушка и лошадка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.50. | Капризная внучка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.51. | Хозяюшка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.52. | Кукла Катя | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.53. | Таня пропала | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.54. | Верные друзья | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.55. | Карусель | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.56. | Как снеговики солнце искали | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.57. | Божья коровка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.58 | Жучок | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.59. | На ромашке я сижу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.60. | Крошечка-хаврошечка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.61. | Мои игрушки | 2 | 1 | 1 | Налюдение |
| 1.62. | Поезд | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.63. | Кто где живет | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.64. | Пироги пекла лиса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.65. | Веселые музыканты | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.66. | Про зеленую лягушку | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.67. | В гостях у лягушат | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.68. | Приключение Квака | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.69. | Муха-цокатуха | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.70. | Солнечные лучики | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.71. | Кораблик | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.72. | Маленькие пчелки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.73. | Прилетайте, птицы! | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.73. | Капельки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.74. | Еду, еду к бабе, к деду! | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.75. | Ручеек | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.76. | Мишка косолапый | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.77. | Цыплята и солнышко | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.78. | Коровушка Буренушка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.79. | На лесной полянке | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.80. | Путешествие в сказочный лес | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.81. | Весна в лесу | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.82. | Еж на мяч очень похож | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.83. | Озорные котята | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.84. | Два веселых гуся | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.85. | Типи-топ | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.86. | Овощи | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.87. | К мышке в огород | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.88. | Лиса-плясунья | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.89. | Алфавит | 10 | - | 10 | Наблюдение |
| 1.90. | В гостях у Солнышка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.91. | Заюшкина избушка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.92. | Мы ребята-молодцы! | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.93. | Логоритмическое ассорти | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **2** | **Цветная логоритмика** | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1. | Красная | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.2. | Желтая | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.3. | Синяя | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 324. | Зеленая | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **3.** | **Умелые пальчики** | **10** | **-** | **10** | кратковременная самостоятельная работа |
|  | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** |  |
|  | **Всего** | **216** | **96,5** | **119,5** |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие « Здравствуй, дружок!»** ( введение в программу, техника безопасности)

Теория: знакомство, техника безопасности

Практика: ритуал приветствия, ритуал прощания

**Раздел 1 Логоритмика**

Занятия по логоритмике включают следующую деятельность:

• Упражнения на развитие общей моторики, направленные на ориентирование в пространстве.

• Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

• Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

• Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

• Фонопедические упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

• Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

• Чистоговорки. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание

• Речевые игры могут быть представлены в различных видах: игры с музыкальным и без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах ( ложках, бубне, барабане и т.д.) Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

• Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

• Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков

• Пальчиковые игры направлены на развитие мелкой моторики

• Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память. Использование самодельных инструментов – «шумелок» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелок» из металлических трубочек, «стучалок» из деревянных палочек и «шуршалок» из мятой бумаги и целлофана.

• Театральные этюды. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

• Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

• Подвижные игры, хороводы тренируют в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают выполнять правила игры.

* Развивающий массаж включает в себя самомассаж кистей и пальцев рук, стоп, лица, направленный на развитие и улучшение памяти, абстрактного мышления, интеллекта, развитие речи. При систематическом массаже усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами, нормализуется мышечный тонус, происходит стимуляция тактильных ощущений.

**Раздел 2 Цветная логоритмика**

Занятия на изучение и закрепление основных 4 цветов в движении: красного, желтого, синего, зеленого.

**Раздел 3 Умелые пальчики**

**Пальчиковая гимнастика (пальчиковый театр,** игры с**пальцами).**

Использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, «скалочки», шишки, орехи, семена).

Игры с мелкими предметами (косточки, бусы, камешки, пуговицы, счетные палочки, мелкие игрушки).

Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.

Игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров).

Работа с бумагой (складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров).

Работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание, выполнение графических заданий).

Игры в “сухом бассейне”, наполненном мелкими игрушками или цветными крышками.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов

В результате реализации содержания программы обучающиеся получат возможность овладеть определенными знаниями, а также возможность научиться и практически выполнять различные виды действий данной коррекционно- развивающей области.

**По окончании курса программы обучающиеся с ОВЗ получат возможность**

**узнать:**

– правила поведения в помещении;

– правила безопасности при занятиях ритмикой;

– название музыкальных инструментов;

–правила обращения с такими музыкальными инструментами, как деревянные ложки, барабан, бубен, погремушка

**научиться:**

- приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение,

- двигаться по залу в разных направлениях;

– ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;

– ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

– соотносить темп движения с темпом музыкального произведения;

– выполнять изученные игровые и плясовые движения;

– выполнять задания после показа педагога;

– начинать и заканчивать упражнения в соответствии со звучанием музыки

– передавать хлопками элементарный ритмический рисунок мелодии

**Ожидаемые результаты**

* Возникновение потребности общения и сотрудничества в коллективе
* Преодоление речевого негативизма
* Расширение словарного запаса (пассивный, активный словарь)
* Развитие познавательной активности
* Развитие умений ритмично выполнять движения в соответствие со словами, выразительно передавая заданный характер. Образ
* Улучшение подвижности артикуляционного аппарата
* Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхания, самомассаж, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
* Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
* Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, реагировать на смену движений.

**Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение

Организатором и исполнителем образовательного процесса по данной программе может быть педагог дополнительного образования, педагог-психолог, учитель-логопед, педагог дошкольного образования, имеющие высшее или среднее специальное образование, систематически повышающие свои профессиональные компетенции, владеющие методиками преподавания предметной деятельности данного курса.

Учебно - методическое обеспечение

- методические и дидактические пособия по ритмике, логоритмике, ритмической пластике, танцевально-игровой гимнастике, дыхательной, зрительной гимнастике, игровому массажу и самомассажу

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете с наличием свободного пространства.

Обязательным условием для реализации занятий курса является наличие музыкального сопровождения:

1. Магнитофон (музыкальный центр).

2. Электронные и дисковые носители информации.

Перечень оборудования и инвентаря, необходимого для занятий представлен в таблице 1.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Количество |
| мульти-медиа проектор | 1 |
| интерактивная доска | 1 |
| Ноутбук | 1 |
| колонки звукоусиливающие | 2 |
| Барабан | 1 |
| Бубен | 10 |
| Скакалка | 4 |
| Обруч | 10 |
| Мяч | 10 |
| Флажок | 10 |
| лента | 20 |
| ложка деревянная | 20 |

**Оценочные материалы, мониторинг**

Мониторинг освоения программы предусматривает отслеживания уровня развития специальных навыков и умений, предусмотренных программой.

**Критерии мониторинга:**

– ориентирование в пространстве кабинета, зала;

– определение ритма музыки;

– умение выполнять разученные движения;

– знание музыкальных игр;

– умение отбивать ритмический рисунок на изученных музыкальных инструментах, ладошками, ногами;

– запоминание танцевальных комбинаций;

- одновременное выполнение движения со словом;

- выполнение пальчиковой, мимической гимнастики

Умения и навыки обучающихся по разделам программы оцениваются **по 4-уровневой шкале**, которая предусматривает:

**пассивное участие/соучастие ( ПУ/С)**

**-** действие выполняется взрослым / ребенок позволяет что-либо делать с ним

**удовлетворительный уровень (У)**

– ребенок выполняет основные движения, но разучивает их длительное время;

– ориентируясь в пространстве кабинета, допускает ошибки;

– не может долго определить ритм музыки;

– долго разучивает комбинацию движений, выполняет ее с ошибками

- испытывает значительные затруднения при одновременном действии: слово –движение;

- испытывает значительные затруднения при выполнении пальчиковой, мимической гимнастики

**хороший уровень (Х)**

– ребенок повторяет все заданные движения с небольшими ошибками;

– хорошо ориентируется в пространстве кабинета;

– определяет ритм музыки и движется в соответствии с ним, иногда выбиваясь из ритма при смене движений

– хорошо запоминает и выполняет комбинацию движений

- испытывает не значительные затруднения при одновременном действии: слово –движение;

- испытывает не значительные затруднения при выполнении пальчиковой, мимической гимнастики

**отличный уровень (О)**

– ребенок легко и выразительно исполняет заданные движения;

– хорошо ориентируется в пространстве кабинета;

– точно определяет ритм музыки и подчиняет ему свои движения;

– быстро запоминает и без ошибок повторяет танцевальные комбинации

- не испытывает затруднений при одновременном действии: слово –движение;

- не испытывает затруднений при выполнении пальчиковой, мимической гимнастики

**Список литературы**

Литература для педагога:

1.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкательного сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.

2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008, - 160с.

3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2008.- 160с.

4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера,2003.- 193с.

5. Косицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика( комплекс практических материалов и технология работы с детьми с ЗПР.- ТЦ Сфера, 2007.- 109с.

6.Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой». 6.Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. - Спб.: КАРО, 2009.- 64 с.

7.Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2009.- 92с.

8.Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009. – 128с.

Литература для родителей (законных представителей):

1.Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Пособие для родителей. -Корона-Принт, 2018.-272с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Мониторинг**

**освоения адаптированной образовательной программы «Топотушка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | Логоритмика | | | Цветная логоритмика | | | Умные пальчики | | | Результат |
| В | П | К | В | П | К | В | П | К |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ПУ – пассивное участие

У- удовлетворительный уровень

Х- хороший уровень

О- отличный уровень

**Мониторинг**

**развития личностных качеств обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ  ребенка | Уровень развития личностных качеств обучающихся | | | | | | | | | | | | результат |
| трудолюбие | | | инициативность | | | уверенность в себе | | | вежливость | | |
| в | П | к | в | П | к | в | п | к | в | п | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Уровень

(\*) - проявляется постоянно;

(+) - проявляется эпизодически;

(-) - отсутствует.