

Научная фантастика – предвидение будущего или руководство для изобретателя?

Будущее испытало на себе всякое — и оптимизм, и безрассудную слепую надежду, и безысходное отчаяние. Ему угрожали и кликуши, и точные расчеты, его пытались отравить и попросту уничтожить, повернуть вспять, вернуть в пещеры. Оно выжило. Появилась возможность серьезного, вдумчивого изучения его. Сейчас, может быть как никогда еще в истории человечества, будущее зависит от настоящего и требует нового подхода к себе.

Даниил Гранин

Всеобщий интерес к литературе **научно-фантастического жанра**, непомерные тиражи ее изданий и спрос на нее, как в библиотеках, так и в книготорговле, очень характерны для нашего времени. Случилось так, что фантастика, долго считавшаяся второсортной литературой, не подвергавшаяся серьезному изучению критиками и литературоведами и не находившая места в массовых журналах, как бы затмила другие виды беллетристики и привлекла широчайшую читательскую аудиторию.

Очевидные причины этого явления лежат в успехах **науки и техники**, безоговорочно доказавших свое могущество и необходимость в современном обществе. Наука обещает разрешить самые серьезные и насущные нужды колоссального народонаселения нашей планеты. Поэтому она не могла не найти отражения в литературе и не послужить причиной соответственных изменений в психологии и мировоззрении людей. Вызванный наукой к жизни и расцвету научно-фантастический жанр литературы закономерно осложнился различными «ответвлениями», «переходными видами» к другим жанрам и произведениям, в которых наука служит лишь маскировкой.

Научная фантастика делится, в основном, по области допущения: открытия и изобретения, ход истории, организация общества, путешествие во времени и др. Разумеется, деление на направления достаточно условно, так как одно и то же произведение может сочетать элементы сразу нескольких видов фантастики.

«Чудо на основе достоверности» — такое определение можно использовать, если говорить о сущности фантастики. Но эта дефиниция является лишь сугубо вариантной. Одной из многих. Ибо, как показывает литературный опыт некоторых писателей, изложенный в их публицистике, которая исследует данные вопросы, такое необъятно емкое и чрезвычайно разностороннее направление, как фантастика, имеет сотни определений...

Рассмотрим самое основное, объективное, построенное с обыкновенной рассудительностью.

Фантастика — жанр художественной литературы, кино и изобразительного искусства; её эстетической доминантой является категория фантастического, состоящая в нарушении рамок, границ, правил, изменении форм реальности, внесения в нее чего-то иного. Основным признаком фантастики является наличие в произведении фантастического допущения.

Писатель-фантаст Генри Лайон Олди предлагает такую классификацию допущений:

- Научно-фантастическое — введение в произведение научного нововведения. Бывает двух видов:

1. Естественнонаучное — описание технических изобретений, открытий новых законов природы. Характерно для твёрдой НФ.

2. Гуманитарно-научное — допущение в области социологии, истории, политики, психологии, этики, религии. Введение новых моделей общества или сознания. Характерно для утопии, антиутопии, социальной фантастики.

- Футурологическое допущение — перенесение действия в будущее. Характерно для научной фантастики: космической оперы, постапокалипсиса, антиутопии.

- Фольклорное допущение (сказочное, мифологическое, легендарное) — введение в произведение существ, предметов, явлений из человеческой мифологии (допущение их реального существования). Характерно для фэнтези.

- Миротворческое допущение — перенесение действия в полностью вымышленный мир (допущение существования такого мира). Характерно для фэнтези, космической оперы.

- Мистическое допущение — введение в произведение фантастического фактора, которому не дается рационального объяснения. Характерно для жанра хоррор и мистического реализма.

- Фантазмагорическое допущение — введение в произведение фактора, противоречащего любому здравому смыслу и не способного иметь никакого логического основания.

Данная трактовка раскрывает общее понятие фантастики и явственно показывает нам, какую многоцветную радуу всевозможных фантастических введений она из себя представляет. Но, помимо всего прочего, все вышеперечисленное говорит нам, что в фантастике наша *естественная* реальность *преобразуется* посредством сметливой, гибкой и мечтательной фантазии. Это и подтверждает наше суждение о сущности фантастики — данное направление описывает чудеса на основе достоверности. Неважно, какое фантастическое допущение описано в том или ином произведении, будь то величайшее изобретение, перевернувшее мир, описание иного общества или даже перенесение действия в мир совершенно других основ — все это вместе будет красочным и многогранным зеркалом нашей настоящей жизни!

В этом-то и состоит одна из главных задач фантастической литературы. Взглянуть на проблемы нашей жизни и перенести их в сказочные миры, от панорамы которых в упоении захватывает дух, показать с помощью небывалых научных открытий необходимость в изменении нашего жизненного уклада или наоборот страх что-то изменить — вот к чему стремились, стремятся и будут стремиться фантасты.

На наш взгляд, фантастика имеет некоторые преимущества перед реалистической литературой. Вот, что писали об этом братья Стругацкие, мастера, уже давно ставшие классиками своего жанра: «Такой прием, как введение в произведение необычайного, во-первых, позволяет автору ставить проблемы, совершенно неподъемные для чисто реалистической литературы, — например, связанные с многовариантностью будущего, с космической экспансией человечества, вообще с перспективами и последствиями научно-технического прогресса для Земли. А во-вторых, этот прием обладает чудесным свойством обострять любую созданную писателем ситуацию, он служит своеобразным катализатором, усиливающим во много раз таинственную реакцию «читатель — книга», — этот прием действует как своего рода острая приправа, способная облагородить любое сколь угодно пресное блюдо...».

Стоит отметить одно из самых поразительных свойств фантастики — эффект предсказания. Как мы уже говорили, задача любого фантаста выразить в своих произведениях нашу действительность, что делает произведение не только интересным с точки зрения наличия каких-либо занятых идей, но и заставляет задумываться на разные темы. Но когда произведением овладевает фантастическое допущение, картина меняется и становится чем-то особенным. Писатель с помощью своей фантазии проводит различные

нити от нашей жизни к своим новым мирам, и однажды может неожиданно случиться такое, что что-либо из этих миров обратным эффектом выплывает в действительности!

Конечно же, человеческая мысль, рожденная гибкой и яркой фантазией, имеет весьма широкие границы, чтобы явление предсказания возникало перед нами так часто, что его можно было бы увидеть «невооруженным глазом» и явить на удивление массам. Но примеров произведений, ставших предсказательными, имеют место быть и не в малом количестве.

Роман «Чума из космоса», написанный примерно в семидесятых-восемидесятых годах двадцатого века американским фантастом **Гарри Гаррисоном** находит удивляющихся читателей в начале века двадцать первого. В произведении описывается вирус, пришедший из космоса, и представляющий серьезную угрозу для всего человечества. Но настораживает его ужасная особенность – все виды птиц, которые обитают на Земле, весьма восприимчивы к этому таинственному вирусу и, более того, являются его активными переносчиками. Поэтому люди, дабы принять решительные меры в борьбе с космической заразой, вынуждены массово уничтожать на планете ставших зловредными пернатых существ. Учитывая то, что произведение родилось лишь в середине второй половины двадцатого века, можно с уверенностью назвать его пророческим, наблюдая заметную похожесть между космическим вирусом Гаррисона и **птичьим гриппом**, угрожающим человечеству в начале двадцать первого столетия.

«451° по Фаренгейту» знаменитого американского мастера **Рей Бредбери** тоже имеет некоторые предсказания, которые, если вдуматься и разобраться, есть основания принять. В романе описывается будущее, в котором общество исказило свой облик под влиянием массовой культуры и свободы беззаботных развлечений. Многообразные знания, даже обычная эрудиция, решительно потеряли авторитет в социальных кругах и попали в ряд презренного. А читать книги и вовсе стало строго-настроено запрещено законом, и они сжигались специальными пожарными командами, которые и сами-то не помнили, что когда-то давно пожарные тушили пожары, а вовсе не начинали их. Приветствовалось беспечное веселье, подвижные игры и быстрая езда. В каждом доме телевизор не стоял в комнате, а полностью был ее четырьмя стенами, за просмотром которых люди прожигали жизни. Здесь невольно в голову вкрадывается сравнение общества, описанного Рейем Бредбери, и нашего нынешнего. Все чаще в молодых компаниях от умных слов на тебя недоуменно посмотрят, все больше людей предпочитают просмотр глупых сериалов за банкой пива или хмельное веселье в клубе, а интерес к книгам заметно упал, уступая популярности Интернета, который не особо насыщает знанием и развитием современные молодые головы.

И это только пара примеров явления предсказания в фантастике. Если много читать, целенаправленно анализировать прочитанное и постоянно следить за изменениями нашего мира, то вполне возможно найдется еще много больших и маленьких пророчеств.

По этому поводу Рей Бредбери в юбилейном интервью (в августе 2010 года ему исполнилось девяносто лет) в газете «Аргументы и факты» выразил некоторое опасение, сказав, что все больше в современной фантастике находят место книги об апокалипсическом будущем и его различных глобальных катастрофах.

Остается лишь сказать обыденную фразу: «Поживем – увидим».

Фантастика сулит, что увидеть нам, вероятно, предстоит еще многое. Ее сюрпризы обещают быть интересными...

Дело в том, что фантастика, иногда, умеет не только прорицать, но еще и созидать, способствовать созданию чего-то нового или хотя бы подготавливать наше сознание к вероятным новшествам. **В последнее время с развитием научно-технического прогресса реальность начинает буквально догонять фантастику!**

Вот что писал об этом Владимир Михайлов: «Она (фантастика) воздушный десант мысли, выброшенный в глубокий тыл знания, чтобы создать плацдарм, к которому позже пробьется наука и техника в своем втором эшелоне...».

В качестве доказательства этих слов можно привести массу примеров.

В произведениях современных авторов фигурирует идея обитания сознания человека в компьютере. В повести **«Калеки»** популярного российского писателя-фантаста **Сергея Лукьяненко** фигурирует **прибор, с помощью которого сознание человека можно оцифровать и переправить в сознание другого человека**. Между тем известно, что с развитием нанотехнологий теоретически стало возможно с помощью неких частиц на основе белка скопировать сознание человека и занести его в компьютер. Что же мешает произвести в дальнейшем обратный процесс закидывания сознания в другого человека? И есть все основания допускать появление таких технологий в недалеком будущем.

Виртуальная реальность, воспетая многими фантастами (например, С.Лукьяненко **«Лабиринт отражений»/«Фальшивые зеркала»**), также в наше время вполне осуществимая мечта.

А изобретения **Жюль Верна**? Сейчас никто и не задумается, что описание подводной лодки в романе **«Восемьдесят тысяч лье под водой»**, является первым упоминанием о **подводной лодке** как таковой.

Интересно, что даже **компьютерный вирус** был придуман фантастом. И только после этого умные люди, а именно хакеры, решили попытаться создать реальную компьютерную заразу. Как видно, это у них прекрасно получилось...

Фантастика весьма непредсказуема и наряду с этим ее влияние на жизнь, как мы успели заметить, довольно ощутимое.

И даже, несмотря на все ее стороны и грани, все влияния и эффекты, ее просто стоит читать, чтобы находить, как это ни странно, интересное и необычное в простой жизни. И если Вы являетесь непосвященным и решили познакомиться с этим литературным направлением, дабы сформировать общее представление о фантастике, по совету братьев Стругацких, можно начать со следующих произведений:

1. Д. Свифт «Путешествия Лемюэля Гулливера».
2. Н. Гоголь «Нос».
3. Э. А. По «Приключения Артура Гордона Пима».
4. Ж. Верн «Восемьдесят тысяч километров под водой».
5. Г.Уэллс «Война миров».
6. Д. Лондон «Алая чума».
7. Ф. Кафка «Превращение».
8. А. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина».
9. К. Чапек «Война с саламандрами».
10. А. Конан Дойл «Затерянный мир».
11. А. Беляев «Человек-амфибия».
12. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Приведенный список можно отнести к описательному определению фантастики. Стругацкие писали об этом следующее: «Прочитайте эти произведения. Прочли? Это и есть фантастика!». Да. Фантастика, которая, вполне возможно, будет увлекательна на протяжении все существования человеческой цивилизации, оставаясь вечной по своим темам.

Фантастика – это непременно вкусная пища для ума. Каждому интересно, что может ждать нас в будущем, и как все может измениться под влиянием фактора, кажущегося совсем незначительным.

Естественно, что данный литературный жанр получил свое развитие и на магнитогорской земле. Дело в том, что за всю историю нашего города, в нем выросло немало широко известных и известных только в своем регионе писателей и поэтов, но писатель-фантаст был только один, рано ушедший из жизни, - **Константин Нефедьев**. Его роман **«Могила Таме-Тунга»** давно и прочно вошел в антологию отечественной литературы. И вот новое имя в мире фантастической литературы, - **Андрей Салов**.

Произведения Константина Нефедьева относятся, скорее, к приключенческому жанру с некоторыми элементами «космонавтики», творчество Андрея Салова в основном построено на футурологических допущениях, связанных непосредственно с космосом и всем, что к нему как-либо относится. Поэтому его творчество можно смело назвать твердой, многообразной и весьма вдумчивой космической оперой!

Предвестниками жанра отечественной космооперы следует считать появившиеся в двадцатых годах «**Аэлиту**» **А.Н.Толстого** и «**Пылающие бездны**» **Н.Муханова**, а также произведения **Циолковского** «**На Луне**» и «**Вне Земли**», написанные в духе утопии.

В космоопере магнитогорского писателя Андрея Салова есть абсолютно все, чтобы назвать ее насыщенной палитрой философских тем и красочных сюжетных образов. Космоопера, как уже было упомянуто, весьма масштабна, и душе Андрея Владимировича очень удобно и комфортно выражать свои такие же глобальные мысли с помощью этого приема. Излюбленные темы рассказов Салова, - протест насилию, войнам, жестокости, загрязнению природы. Его герои провозглашают нравственную чистоту, любовь, милосердие.

В рассказе «**Гуманоид**» прослеживается интересная тема - тема человека и его роли во вселенной. Автор верит, что когда-нибудь мы сможем выйти в космос, переселиться на другие планеты и исследовать иные галактики. Следовательно, в жизни людей непременно появятся новые проблемы и испытания.

Произведение «**Беглец и облако**» повествует о человеке, который, повинувшись идеям пытливого ума и естественному желанию переменить мир к лучшему, сумел изобрести некий преобразователь. Наличие такого аппарата в массовом пользовании могло бы избавить весь мир от одной из важнейших проблем планеты – проблемы голода. Спасительное изобретение было способно преобразовывать любое органическое соединение в пищу. Автор пишет: «Обыкновенную, невзрачную ящерицу можно было превратить в сочный бифштекс».

Рассказ «**Имею честь представить вам...**» описывает планету, с которой было полностью изгнано зло и воцарилось добро, не имея соперничества. Но автор говорит нам, что истинного добра без зла не бывает. Как бы это было не прискорбно, но зло и добро неразлучны. Конкурентоспособен только тот, у кого есть конкуренция. Людей на этой планете уже не назовешь людьми. Это, как описывает их Салов, свиноподобные существа, целыми днями валяющиеся на земле, и совершающие телодвижения лишь для утоления каких-либо физиологических потребностей.

В отличие от многих динамичных и «напористых» произведений современных писателей-фантастов, пошедших по наиболее легкому и поверхностному пути устрашающих и внешне шокирующих сюжетов, проза Андрея Салова психологична, духовна, ведет от темного к светлому, утверждает добро и созидание.

Мир, в котором мы живем, похож на хрупкий цветок посреди заснеженной пустыни. Раздавить его легко, для этого не надо особого ума или доблести. Но вот вырастить заново — почти нереальная задача. Так может, не будем рисковать зря? Об этом и заставляет задуматься фантастика магнитогорского писателя...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закиров, М. На стыке времен. Константин Нефедьев и Андрей Салов. // Магнитогорский металл. – 1993. – 15 июля. – С.5
2. Кагарлицкий, Ю. Что такое фантастика? - М.: Художественная литература, 1974. – 136 с.
3. Салов, А. Свидетель апокалипсиса. – Магнитогорск, 1992. – 132с.
4. Стругацкие, А. и Б. Почему мы стали фантастами – Режим доступа: [/www.rusf.ru/abs/books/publ31.htm](http://www.rusf.ru/abs/books/publ31.htm).
5. Стругацкий, Б. Что такое фантастика? – Режим доступа: [/www.rusf.ru/abs/books/publ31.htm](http://www.rusf.ru/abs/books/publ31.htm).