

**Методические материалы по профориентационной деятельности и
профессиональному самоопределению одаренных детей и детей,
мотивированных к обучению**

**Система профессиональной ориентации в детском творческом
объединении «Театр моды»**

Автор: педагог дополнительного образования Марьян Г.А. руководитель
театра моды «Любава», e-mail: Galinka_marr@mail.ru

МОУДОД дворец творчества детей и молодежи Копейского городского
округа

Данная методическая разработка является описанием педагогического опыта педагога дополнительного образования МОУДОД ДТДМ Копейского городского округа, руководителя театра моды «Любава» Марьян Галины Анатольевны.

В работе подчеркивается ведущая роль педагога в процессе профессионального самоопределения воспитанников. Описана совместная продуктивная и творческая деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

В театре моды создано такое образовательное пространство, востребованное социумом, которое позволяет развиваться ребенку в разных творческих областях, существуют такие условия, которые позволяют иметь особую, максимально гибкую систему обозначения успешности, соответствующую уровню способностей каждого, увидеть пути совершенствования и перспективы. Данный опыт, безусловно, имеет важное значение для организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Использование описанной системы обогатит методическую копилку педагогов дополнительного образования. Статью дополняет методическая разработка занятия по профессиональной ориентации «Лестница жизни» и презентация к занятию.

Об актуальности профориентации говорит статистика: 50 % выпускников ВУЗов не работают по специальности или переучиваются. Государство и родители тратят колоссальные средства на обучение, студенты теряют драгоценные годы жизни. И всё потому, что подросток ошибается с выбором профессии.

Профессия в современном понимании нечто большее, чем способ зарабатывания денег. Наша работа в идеале выражает нашу индивидуальную суть, личностная самореализация важна для каждого, будь то взрослый или ребенок, мужчина или женщина.

Иногда человек может получить очень выгодную работу, но внутреннего удовлетворения эта работа ему не принесет. И тогда он всю жизнь имеет солидный доход, но чувствует себя несостоявшейся личностью.

Еще хуже ненавидеть дело, которое является средством существования, тяготиться работой, идти на работу как на каторгу.

Неудовлетворенность работой влияет на многие сферы жизни: здоровье, супружеские отношения, отношения с детьми, самооценку, перспективу дальнейшего развития.

В формировании профессиональных компетенций у дополнительного образования имеются большие возможности. Программы дополнительного образования обогащают новыми знаниями и практическими навыками в достаточно короткие сроки, эти программы более мобильны и помогают учащимся получить в первую очередь умения и навыки, а во вторую побудить учащихся к получению знаний.

У педагога дополнительного образования есть возможность уделить большое внимание содержанию программы, обновить уже имеющиеся темы (учитывая современные тенденции и запросы учащихся и их родителей) разработать новые. Большой процент в образовательной программе занимают практические занятия, поэтому можно говорить, именно о формировании профессиональных компетенций (умений и навыков, присущих определенной профессии).

В современных рыночных условиях воспитание учащихся, владеющих каким либо мастерством, развитие личностных и ключевых компетенций является самой насущной потребностью общества. Умение делать что-то хорошо собственными руками, создавать что-либо для себя или своих близких – залог уверенности любого человека в себе.

Ничто не стоит на месте, время движется вперед, а в творчестве появляются новые грани и открывается много новых возможностей, педагоги ищут новые пути развития. Вместо прежнего кружка кройки и шитья появился театр моды.

Театр моды - это соединение театра, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением костюма, это комплексный подход к развитию личности ребенка. Основные направления деятельности: конструирование, моделирование и технология швейных изделий, хореография, рукоделие, рисунок.

Работая на занятиях в театре моды, ребенок видит конкретный результат: из куска материи создается игрушка, сумка, костюм. Причем, не просто рядовая вещь, а порой произведение искусства. При изготовлении швейных изделий учащиеся учатся общаться с предметами и средствами труда, осваивают технологии производственных процессов, вступают в трудовые и производственные отношения, осуществляют профессиональное самоопределение.

В умении делать сосредоточена вся власть над предметным миром. Личность, владеющая каким – либо мастерством, не спасует перед любой проблемой. Закрепить эту уверенность помогает демонстрация созданных костюмов на сцене, в концертах – сначала для сверстников и родителей, а затем по мере роста мастерства – участие в городских, областных и международных конкурсах.

Часто при первичном выходе на рынок труда у молодежи преобладают идеалистические представления о будущей профессии. Столкновение с трудовой реальностью приводит к переориентации либо деградации

трудовых ценностей. Происходит это потому, что не было никакого практического опыта в выбранной деятельности.

Вот тот неполный перечень профессий, соприкоснуться с которыми может ребенок, обучаясь в театре моды:

Стилист, имиджмейкер, дизайнер, модель, хореограф, художник-модельер, конструктор, закройщик, портной, швея.

А так же при подготовке концертов, творческих вечеров, мастер-классов: копирайтер, бренд-менеджер, телеведущий, арт-директор и др.

Ни с чем не сравнить возникающее у подростка чувство радости и гордости, от того, что он сделал нужное людям дело своими руками. Поэтому перед педагогом дополнительного образования стоит задача так организовать работу, чтобы каждый учащийся не только испытал подобное чувство, а чтобы оно переросло в желание, а затем в привычку трудиться, чтобы возник устойчивый интерес к выбранной профессии.

Профориентационную работу можно разделить на несколько этапов, которые определяются динамикой развития ребенка.

1 этап – подготовительный. В театре моды с 1 по 4 кл. обучаются девочки в группах «Маленькая модница».

На этом этапе прививается интерес и любовь к труду. Ребенок включается в разные виды игровой деятельности («Барби – ателье», творческая мастерская рисования и лепки «Академия пана Кляксы», дефиле юных моделей). Каждая девочка с детства любит играть в куклы, менять им наряды, обустривать кукольный домик. Заложенное природой желание заботиться о близких, украшать свое жилище, заниматься рукоделием важно не утратить, а развивать. Ведь мы воспитываем будущих жен, мам, хозяек. И даже если они не свяжут свою судьбу с производством одежды, в личном, семейном плане точно не проиграют.

2 этап – ранняя профориентация (5-7 кл.). Дети начинают шить одежду на себя, маму, бабушку, подругу. Происходит формирование интереса, добросовестного отношения к труду, включение в различные виды общественно – полезной деятельности. Ребенок видит практическое

применение своего труда. Кроме того сравнивая затраченные деньги на готовую юбку и сшитую своими руками, видит материальную выгоду, понимает, что это занятие может служить источником дохода.

3 этап – формирование профессиональной направленности(8-9 кл.).

Ребенок уже осознает свои интересы, появляются мотивы выбора профессии, но есть еще сомнения. На этом этапе многие начинают пробовать себя параллельно в другой деятельности, в другом коллективе. Кто-то уходит совсем (и это тоже положительный результат – человек не сделал ошибочного выбора), кто-то остается и осознанно включается в работу с новыми силами.

4 этап – происходит закрепление формирующихся мотивов выбора (10-11кл.). Учащийся уточняет представления о будущей профессии, у многих появляется желание работать не только в коллективе, но и индивидуально – создавать свою личную коллекцию моделей, участвовать в конкурсах в составе театра моды, а также лично в номинациях «соло» со своим самостоятельно сшитым костюмом.

В работе по профессиональной ориентации можно выделить следующие направления деятельности:

- просвещение (ознакомление детей и родителей с областями трудовой деятельности, профессиями, специальностями)
- воспитание (формирование устойчивого интереса к той или иной профессии)
- изучение личности ребенка в целях правильной ориентации (здесь важно сотрудничество с педагогом-психологом)

В организации учебно-воспитательного процесса целесообразно использовать формы и методы, обеспечивающие наибольшую активность и самостоятельность учащихся в овладении знаниями и трудовыми умениями.

Основные формы работы по профессиональной ориентации:

- ❖ Занятия с сообщением определенных сведений о профессии и демонстрацией практических занятий.

- ❖ Экскурсии в профессиональные учебные заведения. Практически в каждом учебном заведении, обучающем специальностям, связанным с дизайном и производством одежды есть театр моды. Организация совместных концертов, выставок, мастер-классов, конференций, участие в конкурсах способствует наглядному примеру, обмену опытом, получению информации изнутри о жизни учебного заведения.
- ❖ Выставки работ учащихся. При чем выставки не только лучших работ, которые становятся призерами городских и областных мероприятий, но и текущие выставки (подведение итогов пройденной темы) в учебном кабинете или фойе.

На занятиях по предмету технология и конструирование швейных изделий важно также показать не только костюмы из коллекций, что называется «от кутюр», но и первые творения девочек, это фартуки, юбки, сарафаны. Демонстрация таких изделий в виде дефиле стала традиционной на творческой гостинной для родителей и учащихся первого года обучения в начале учебного года и на отчетном концерте.

- ❖ Встреча с представителями различных профессий пройдет наиболее интересно в форме творческой гостинной.

Творческие гостиные – это модель взаимодействия «родитель-ребенок-педагог», где родителю и ребенку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. На этих встречах участники задают вопросы, делают выводы, вместе с приглашенной персоной могут обсудить условия труда, требования к профессии которой владеет гость. Участвуя в ролевой игре, где гость является, например, владельцем ателье, а родитель или ребенок может побыть требовательным клиентом. Обучающиеся примеряют социальные роли на себя. Творческие гостиные способствуют развитию у родителей интереса к досуговой деятельности ребенка, потребности в общении с детьми, в контакте с педагогом.

- ❖ Получить первый преподавательский опыт, приобрести уверенность в себе поможет подготовка и проведение мастер-классов на больших

городских выставках декоративно-прикладного творчества, на площадках летних оздоровительных лагерей, на праздниках и т. п.

Мастер-класс демонстрирует оригинальный метод, прием, технологию изготовления несложной игрушки, аксессуара или предмета бытового назначения, исполненного в эксклюзивном варианте, так, чтобы заинтересовать и вовлечь в деятельность незнакомого ребенка, пришедшего на мероприятие. Для проведения таких мастер – классов выбирают задания простые, но необычные, и обязательно ребенок должен уйти с законченным изделием.

Большую пользу получает и тот, кто проводит этот мастер – класс. Как правило, это воспитанники старшей группы, уже имеющие определенные навыки.

Использование этого метода может помочь и в профессиональной ориентации взрослого населения, которая у нас развита слабо. Основной упор делается на работу с молодежью, хотя очень часто вместе с детьми приходят мамы и говорят, что всю жизнь мечтали научиться шить или вязать, но как то не сложилось. В Европе взрослый человек в среднем в течение жизни 6 раз меняет профессиональную направленность. Современные условия нашей экономики вынуждают нас тоже быть готовыми к таким поворотам. Но дополнительное образование для взрослых – это тема отдельного исследования.

Особенностью современного рынка труда является то, что наряду с ростом незанятого населения наблюдается дефицит рабочей силы, поэтому педагог, используя знания о физических и умственных способностях каждого ребенка, особенностях его развития, социально – экономические условия, в которых он воспитывается, имеет возможность уделить внимание ориентации на рабочие профессии.

Не каждый ребенок обладает талантом дизайнера или модельера, и не каждый имеет грацию и пластику движений, глядя на которые зритель начинает рукоплескать, есть учащиеся, которые даже после нескольких лет обучения в театре моды малоактивны, не проявляют организаторских

способностей, лидерских качеств. Но зато с удовольствием шьют изделия по предложенному эскизу, готовой выкройке и достигают в этом определенного мастерства. Кто-то может только последовательно, пооперационно выполнить изделие под руководством педагога, и такой труд тоже может быть востребован на производстве и стать средством самореализации.

Квалифицированные швеи, портные, закройщики составляют большую часть кадрового состава швейных предприятий. И на сегодняшний день это одни из самых востребованных специальностей, как впрочем, и специалисты в области дизайна одежды, конструирования и моделирования.

Одна из важных задач профориентации - работа с родителями. Подавляющее большинство родителей считают, что их ребенок должен продолжить образование в ВУЗе, получить престижную высокооплачиваемую профессию, лишь немногие согласны на обучение в колледже. Склонности и способности ребенка редко берутся в расчет. Поэтому предстоит длительный процесс взаимодействия учреждения дополнительного образования с родителями, для того чтобы изменить их подход к проблеме выбора пути получения профессионального образования детей.

В 17-18 лет у человека уже вырабатывается ответственность за свою судьбу, но еще существует зависимость (территориальная, финансовая, психологическая). И часто родители влияют на судьбу своих детей, например, мама, банковский служащий, считает увлечение дочери дизайном одежды глупостями, присущими переходному возрасту. В таких случаях очень важно доводить до родителей сведения об успехах и достижениях ребенка, результаты психологической диагностики.

Сложностью в работе с родителями является то, что большинство из них демонстрируют абсолютную занятость, нехватку времени и сил. «Завлечь» родителей можно только на интересные, нестандартные мероприятия с участием детей и показом результатов их деятельности. Именно на это рассчитаны такие формы работы, как творческие гостиные, конкурс «Костюм из ничего», отчетные концерты и выставки для родителей,

открытые занятия. На вовлечение родителей в жизнь коллектива и в творческую деятельность их детей рассчитан конкурс «Моя модная семья», в ходе которого родители вместе с детьми шьют или подбирают удачные ансамбли из имеющихся вещей в гардеробе, представляют эскизы и участвуют в финальном дефиле на сцене.

Поддержка ребенка родителями удваивает результат работы педагога, и, напротив, безразличие к творчеству ребенка, незаинтересованность в его дальнейшем продвижении может свести на нет все усилия творческого коллектива.

Кроме формирования профессиональных компетенций не менее важно развивать личностные качества, влияющие на успех в профессии, такие как: гибкость, мобильность, умение быстро адаптироваться к требованиям времени, стремление постоянно развиваться, умение находить нестандартные выходы из трудных ситуаций.

Надо понимать необходимость не просто «наполнения» ребенка знаниями, а развитие в ребенке креативного начала. Обществу нужны люди самых разных профессий, но каждый в своей области должен быть творческим работником.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством, которые являются ведущими в театре моды преобладает репродуктивный метод обучения - выполнение по образцу, следование за педагогом, что не исключает самостоятельного поиска, творческой инициативы.

Но более эффективно решать учебные задачи по развитию креативности позволит метод творческих заданий.

Любая творческая работа предполагает самостоятельные последовательные действия учащегося в осуществлении определенного замысла, применение фантазии, развитие воображения. Например, получив умения по обработке материалов, изготовлению видов швов, видов декоративных отделок, конструктивных особенностей различных изделий-ребенок сам осуществляет выбор модели, выбор материала, способ обработки, придумывает отделочные детали (хлястики, клапаны, карманы,

молнии) чтобы на показе выгодно отличаться от подруг, которые тоже шьют похожие изделия.

Репродуктивная деятельность может стать основой при формировании навыков работы с материалами, инструментами, швейным оборудованием на начальном этапе обучения, выступать как подготовительное звено, а метод творческих заданий должен стать ведущим на любом этапе обучения. И в каждом конкретном случае должна быть найдена мера оптимального соотношения репродуцирования знаний с условиями и возможностями учащихся, спецификой деятельности.

Большим потенциалом в развитии творческого начала обладает проведение новогоднего конкурса – карнавала «Костюм из ничего». Необычность этого конкурса в том, что в изготовлении моделей одежды используются «нетрадиционные» материалы. Представленные на сцене костюмы раньше были обычными мешками из под сахара, лука, макаронами, мочалками и т. п. Фантазия ребенка в сотрудничестве с педагогами и родителями превращают подобные вещи в произведение искусства. Участники конкурса подбирают материал, с которым будут работать, с самого начала учебного года. Изготовлением изделия занимаются дома, в свободное время, привлекая к работе родителей. Педагог консультирует и направляет творческую мысль в нужное русло. Такая деятельность учит работе в коллективе, несению ответственности за общее дело, развивает фантазию.

В процессе работы автор костюма ищет нестандартные решения, например, замена дорогостоящего бисера солью или горохом, приобретает умения в соединении материалов. В ход идут степлер, скотч, клей, проволока. Учащиеся знакомятся с физическими, механическими, технологическими свойствами, получают сведения об изготовлении и предназначении используемых материалов.

В ходе конкурса «Костюм из ничего» происходит всплеск творческой активности ребенка, выявление новых оригинальных решений в молодежной моде. Ну а то, что дизайнеры все чаще представляют на мировых подиумах

рядом с высокой модой изделия из нетрадиционных материалов, говорит об актуальности и больших возможностях «нетрадиционного дизайна» не только в детском творчестве.

Актуальность профориентации очевидна, проблема важна и серьезна и требует материального обеспечения. Для организации работы такого коллектива, как театр моды необходимо иметь современное швейное оборудование, манекены, раскройные столы. У педагога должно быть автоматизированное рабочее место учителя, чтобы демонстрировать на экране все многообразие современной индустрии моды, новые достижения в области материаловедения, историю русского и зарубежного костюма, декоративно-прикладного искусства, знакомиться с различными техниками кроя и т. д.

Кроме того, необходимы:

1. Разработка пакета нормативных документов, программ психологического сопровождения (возможно единой комплексной программы диагностики профессиональных интересов и склонностей);
2. Повышение квалификации специалистов, ведущих профориентационную работу;
3. Разработка методических рекомендаций, комплектов программ и учебно-методических пособий разных авторов – самых эффективных и наиболее подходящих для их детского коллектива.

Сегодня педагогу нужно самому уметь создавать тематические сайты, телепередачи, компьютерные игры, молодежные газеты и журналы. Во все эти формы подростки с желанием вовлекаются, именно в коллективах дополнительного образования.

Подводя итог, нельзя не отметить противоречивости современной системы образования. С одной стороны, органы управления образованием приветствуют развитие образования в интересах личности, общества. С другой стороны разрабатывают стандарты, жесткие требования к их выполнению. Ограниченность материальных средств не позволяет реализовывать существующие программы, внедрять новые.

Разнообразные формы и методы работы обозначены. В каждом коллективе они свои и у каждого своя «изюминка». Но в центре внимания остается педагог со своими убеждениями и ценностями. И вместе с решением проблемы выбора профессии перед нами стоит не менее важная задача – помочь детям расставить правильные жизненные приоритеты, найти смысл, который должен присутствовать в любой работе.

Неприходящие нравственные ценности – уважительное отношение к человеку труда, стремление не только создавать и использовать продукты потребления, но и приносить своим трудом БЛАГО – человеку, семье, обществу, стране. Труд – едва ли не универсальная ценность, признак самой жизни, активности человека, его возможности утверждать свое существование. И прежде чем спрашивать «Кем быть?» зададимся не менее важным вопросом: «Каким быть?».